**Projeto de Leitura**
**Título**: Poesias e Adivinhas
**Autor**: Silvio Costta
**Ilustrações**: Sami Ribeiro
**Elaboração do Projeto**: Beatriz Tavares de Souza

**Apresentação**
Escrito em versos e rimas, o livro é composto de perguntas e charadas.
A partir das pistas oferecidas pelo poeta nas entrelinhas, os textos instigam o aluno a pensar, a questionar, na tentativa de adivinhar, de descobrir: qual será a palavra?

**Justificativa**
A obra oferece, por meio da leitura, estímulo para os alunos exercitarem a concentração, o raciocínio e a memória. Cada tópico construído com assunto diferente, que tanto pode ser do presente, do passado ou do futuro; abstrato ou concreto, todos provocam o aluno a pensar para dar resposta à pergunta do poema.
Além disso, há palavras que rimam, propiciando ao professor aplicar atividades para ensinamentos de alfabetização, tais como brincadeiras com sons das letras, entre outras.

**Projeto de Leitura**
Como motivar a criança? Como levá-la ao raciocínio lógico? Como ajudar a dar resposta à pergunta do texto? Como fazer entender o que está implícito no poema?

**Temas Secundários**
Brincadeira, adivinhações, interatividade, imaginação, realidade, desejo, ficção, beleza, sentimento, emoção.

**Temas Transversais**
Ética, Pluralidade Cultural, Educação, Saúde, Meio Ambiente

**Área de Conhecimento**
Arte, Língua Portuguesa, Literatura, História, Matemática, Ciência, Geografia

**Indicação**
Ciclo 1 – Indicado para alunos do 1º ao 3º ano

**Objetivo**
Levar os alunos à capacidade de desenvolver o pensamento, o raciocínio; as habilidades da oralidade e da escrita. Por meio da leitura, poder compreender, interpretar, identificar as questões contidas nos textos do livro *Poesias e Adivinhas.*
Propiciar aos alunos ambientes para apresentação das atividades do livro ou de outras brincadeiras de adivinhações.

**Antes da leitura**
Mostre o livro aos alunos, falando sobre o título, a editora, o ano da publicação e o nome dos autores que produziram o texto escrito e as ilustrações.
Com base nas informações do livro, coloque também em destaque a biografia de quem escreveu, o Silvio Costta, e de quem o ilustrou: Sami Ribeiro.

**Iniciando a leitura**
Sugerimos que o professor leia junto com a classe de alunos, mediando, monitorando durante o processo da leitura, mas, ao manusear o livro ajude-os, também, observar as imagens.

Solicite, que observem as imagens e explicar o que elas ali podem representar. Será que elas estão mostrando as respostas para tais perguntas?

**Sugestões de Atividades**

**Compreensão de Leitura. Exercitando a gramática, também.**

Exercícios

A. Responda completando.
   1. De acordo com o texto, página 4:
      O livro é composto de _____ , que podem ser _____
      ou copiadas. Você pode marcar a página, mas ela não pode ser _____.
      Muitas páginas de livros têm _____ e poucas estão vazias.
   2. O trecho do poema afirma:
      As páginas de todo tamanho registram _____.
      Tenho várias _____, mas prefiro as mais _____.
      Elas não usam nenhum sapato, mas têm _____.
   3. Então, adivinhe o que é, o que é?
      O objeto identificado do desafio é a _____.

B. Do poema, página 6:
   1. Sublinhe nas frases as palavras que rimam terminadas em ***ava***, ***ado***, ***elo***.
      "Antigamente, ninguém me usava, até descobrir que precisava. Por isso eu fui inventado, para proteger algo que é muito usado. Para cada situação, sempre sou um novo modelo: calor, frio, chuva e até gelo. "
   2. Ligue as palavras abaixo aos seus ***antônimos***:

| | |
|---|---|
| Frio | Sol |
| Velho | Calor |
| Chuva | Novo |

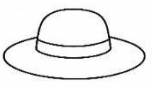
   3. Para responder ao poema, o que foi inventado?
      _____

C. Utilizando as palavras do texto da pág. 12 e página 8
   1. Complete a tabela de palavras com os sinônimos correspondentes:

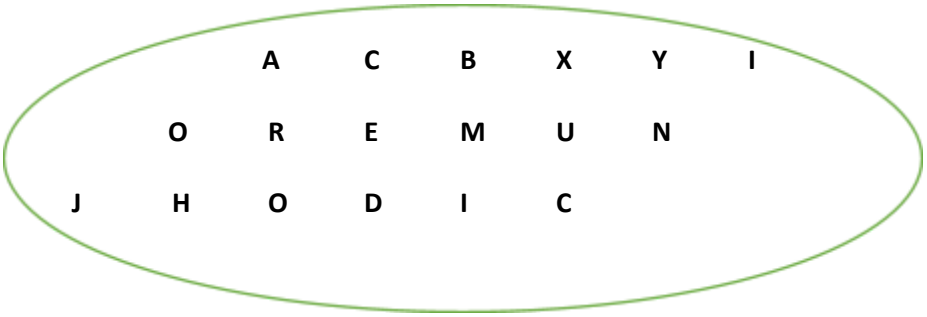
| PALAVRAS | SINÔNIMO |
|---|---|
| Proteger | |
| Gente | |
| Armário | |

   2. Escreva o nome que possa dar resposta ao adivinhe da página 12, e, depois, separe as sílabas:
      Nome: _____
      Separando as sílabas _____
      _____





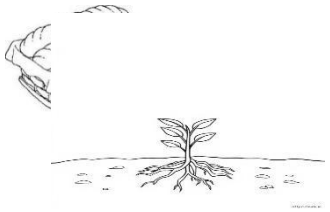
3. Descubra o enigma.
   “Somos poucos e viramos muitos, somos muitos e viramos um só. Às vezes, valemos demais; às vezes, não valemos nada. “ .
   Descobriu? Vamos caçar essa palavra para depois escrever o nome aqui: _____




D. Para descobrir o “bochicho” da página 17, além de dar sua resposta, com ***as letras do alfabeto*** e com as dicas nas figuras ao lado, monte algumas das palavras citadas no texto:

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **A** | **B** | **C** | **D** | **E** | **F** | **G** | **H** | **I** | **J** |
| **K** | **L** | **M** | **N** | **O** | **P** | **Q** | **R** | **S** | **T** |
| **U** | **V** | **X** | **Y** | **W** | **Z** | | | | |

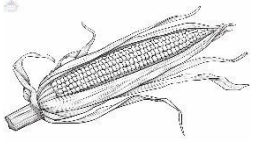




a. _____



b. _____
c. _____
d. _____



**Resposta**: _____

| **Atividade em grupo** |
|---|
| Converse com os colegas |
| De acordo com o texto e a resposta da página 14, *a mão* pode servir para muitas coisas. |
| O que a tua mão pode fazer no dia a dia, por você ou pelos outros? |

E. Dê sua resposta ao adivinha da pág.32.
   1. Identifique no texto quem ***é muito forte***, porém ***muito pequena*** e escreva a resposta aqui: _____
   2. Coloque, escrevendo, os nomes em frente a todas as figuras.





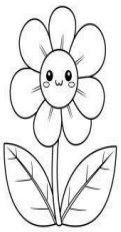


_____

_____

_____

3. Leia o poema da página 18 e <u>complete com ***s*** ou ***z***</u>:



Estou sempre pre___a a alguma coi___a. Quem me descobre me bati___a com um nome complicado. Cada amiga minha tem um jeito diferente de ser. Muitas ve ___es dócil, outras ve____es espinhenta. Para saber quem eu sou, vou logo avi_____ando: não fique triste por mim, pois não tenho muito tempo para viver. E, ape___ar de durar tão pouco, de uma coi____a tenho certe____a: minha bele ____a você jamais vai esquecer.

4. Afinal, para saber quem é, qual a resposta do poema? _____
5. Pensando ainda na formação de palavras, com base no texto da página 20:
   a. Complete as palavras formadas com ***duas consoantes***:
      Ninguém sabe se eu _____, alguns _____ já terem me _____. Posso _____ em qualquer _____ e não _____ em _____ _____.
   b. Circule as palavras formadas por ***dígrafos***:
      Não tenho nada por baixo, mas às vezes, tenho roupas por cima. Posso estar em qualquer parte e não estar em parte alguma. Ninguém pode me pegar, as paredes eu posso atravessar.
   c. Extraído do poema, sublinhe palavras compostas por ***duas consoantes*** e ***uma vogal***: Quem nunca me viu, é melhor que nunca me veja, pode ter certeza. Se me vir, vai ficar mudo e paralisado ou gritar e ficar pálido, com os cabelos arrepiados.



   d. Já descobriu quem eu sou? Resposta _____
6. Faça os exercícios de encontros vocálicos, para praticar o que já aprendeu sobre ***ditongo***, ***tritongo***, ***hiato***, classificando as palavras quanto à separação de sílabas:

   a. Estou sempre por cima, sou usado para aliviar o clima.
      _____
   b. Ele me usou e me deixou guardado.
      _____
   c. No meio do povo é o lugar onde eu mais gosto de estar.
      _____
   d. Camuflado ou maquiado, eu fico muito mais engraçado.
      _____
   e. Posso murchar e sumir com o tempo, ser abandonado e cair no esquecimento.
      _____
   f. Não perco tempo com cantoria, porque trabalho noite e dia.
      _____

**Desafio**

**Um assunto leva ao outro**

Você sabia que a brincadeira de adivinhar, tema do livro *Poesia e Adivinhas*, faz parte das manifestações culturais, as quais foram passadas de gerações em gerações?

Sabia que as brincadeiras de: danças de roda; esconde esconde; amarelinha; cabo de guerra, peteca, entre muitas outras, tiveram influência de povos indígenas, europeus e africanos, desde os tempos passados?

**Agora é com você**

Pois, então, brinque de pesquisador ou de repórter, escrevendo perguntas e respostas.
Pergunte aos seus pais, tios e até aos avós, de qual brincadeira eles gostavam mais de brincar.
Leia as respostas de sua pesquisa para os colegas da classe ouvirem.

**Organize a classe**

Estimule os alunos a brincar com outros tipos de adivinhações, fazendo a pergunta "o que é o que é". Por exemplo, "o que é que é, passa na frente do sol e não faz sombra", ou, "cai em pé e corre deitada"? Bem como outras adivinhas infantis sobre animais, sobre objetos, enfim.

**Finalização dos trabalhos**

Crie ambiente de conversa descontraída em sala de aula. Incentive os alunos a dar opiniões.
O que você achou do livro?
Em sua opinião, qual a intenção do autor de ter criado a obra repleta de enigmas? Teria o intuito de incentivar o professor a levar o aprendizado ao aluno por meio de brincadeiras e entretenimento?

**Sugestões para avaliação**

Participação nas atividades; atendimento às propostas de trabalho; desempenho nos trabalhos em grupo, nos debates e criatividade.

Ressaltamos que as atividades aqui propostas têm por objetivo cooperar, oferecendo subsídios para a mediação do trabalho pedagógico com a obra *Poesias e Adivinhas* da PAULUS Editora, e que não pretendem ser determinantes do trabalho desenvolvido em sala de aula, tendo em vista que somente o professor conhece as necessidades específicas de sua turma.