

O DOMINGO

semanário litúrgico-catequético

SUBSÍDIO MUSICAL

30º DOMINGO DO TEMPO COMUM

Clique abaixo para acessar a playlist



O DOMINGO | Subsídio Musical - Material digital com partituras organizadas para oferecer apoio aos grupos de canto. Distribuição gratuita.



PAULUS

Abertura I - Nós somos o povo de Deus

(Álbum Cantos de Abertura e Comunhão - faixa 8)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Jocy Neves Rodrigues

1. Nós so-mos o po - vo de Deus, um po-vo que vai ca - mi - nhan-do, ca-mi-nhan-do, ca-mi-nhan-do. Na_es-tra-da_es-cu-ra des - te mun-do so - mos a luz que vai i - lu - mi - nan-do, i-lu-mi-nan-do, i-lu - mi - nan - do. R.: Nos-sa lei_es-tá no_E-van - ge-lho: é o_a-mor, vi - ve-mos na li-ber - da-de, li-ber - da - de. Que-re-mos jus - ti - ça_e paz, jus - ti - ça_e paz, so - mos fi - lhos da ver - da - de, da ver - da - de.

Chords: Cm, G7, Cm, Fm, G, G7, Cm, Fm, Cm, Fm, G, Fm, Cm, Gm, Cm, G7, Cm.

**1. Nós somos o povo de Deus,
um povo que vai caminhando, caminhando, caminhando.
Na estrada escura deste mundo
somos a luz que vai iluminando, iluminando, iluminando.**

**Nossa lei está no Evangelho: é o amor,
vivemos na liberdade, liberdade.
Queremos justiça e paz, justiça e paz,
somos filhos da verdade, da verdade.**

**2. Busquemos o Reino de Deus,
que é fonte de libertação, libertação, libertação.
O Cristo vive em nossa vida,
dele esperamos nossa salvação, a salvação, a salvação.**

**3. O Reino de Deus é dos pobres,
dos que trabalham pela paz, dos que trabalham pela paz.
Dos que lutam pela justiça
e avançam sempre, sem olhar pra trás, avançam sem olhar pra trás.**

Abertura 2 - Exulte de alegria quem busca a Deus

(Álbum Liturgia XIII - faixa 14)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Reginaldo Veloso / Joaquim Fonseca de Souza

1 Bm E F#m D E F#
Ref.: E - xul-te de a-le - gri - a quem bus-ca_a Deus, quem bus-ca_a Deus, quem bus-ca_a Deus, sua

7 Bm F#m Bm Bm F#7 Bm E
fa - ce é tu - do_o que eu que-ria - a! 1. Que se a-bram teus ou - vi-dos ao cla-

14 Bm Bm E C#m
mor dos meus pe - di - dos! Se dos er - ros vais lem - brar, quem Se - nhor, vai a - guen -

20 F#m Bm E Bm
tar?... Por-que há em ti per - dão, to-dos te res-peí - ta

**Exulte de alegria
quem busca a Deus,
quem busca a Deus,
quem busca a Deus,
sua face é tudo o que eu queria!**

1. Que se abram teus ouvidos
Ao clamor dos meus pedidos!
Se dos erros vais lembrar,
Quem, Senhor, vai aquecer?
Porque há em ti perdão,
Todos te respeitarão!

2. No Senhor minh'alma espera,
Eu confio em sua Palavra.
O vigia espera o sol,
Eu espero o meu Senhor.
Seu amor, sua piedade
Nos libertam da maldade!

3. Ao bondoso Pai cantemos
A Jesus nos confiemos!
No Espírito, cantemos
Uns aos outros consolemos!
Ao Deus vivo celebremos
E um louvor, contritos, demos.

Salmo 17(18) - Eu vos amo

(Álbum Cantando os Salmos III - Ano A - faixa 29)

Miria Therezinha Kolling / André Jamil Zamur / Caracoral / Direitos Reservados

The image shows the musical notation for the song 'Eu vos amo'. It consists of two staves. The top staff is in G minor (one flat) and 6/8 time. It contains the melody for the chorus, with chords Gm, F, Cm, D7, and Gm indicated above the notes. The bottom staff is in G minor and 6/8 time, featuring a bass line with chords Gm, F, Dm, Gm, Cm, D7, D7, and Gm indicated above the notes. The lyrics 'Refrão: Eu vos a - mo, ó Se - nhor, sois mi - nha for - ça e sal - va - ção!' are written between the two staves. Below the bottom staff, the text '(Salmodia)' is written.

Eu vos amo, ó Senhor, sois minha força e salvação.

- I. Eu vos amo, ó Senhor! Sois minha força,
minha rocha, meu refúgio e salvador!
Ó meu Deus, sois o rochedo que me abriga,
minha força e poderosa salvação.
2. Ó meu Deus, sois o rochedo que me abriga,
sois meu escudo e proteção: em vós espero!
invocarei o meu Senhor: a ele a glória!
E dos meus perseguidores serei salvo!
3. Viva o Senhor! Bendito seja o meu rochedo!
E louvado seja Deus, meu salvador!
Concedeis ao vosso rei grandes vitórias
e mostrais misericórdia ao vosso ungido.

Aclamação - Aleluia, vem abrir nosso coração (se alguém me ama)

(Álbum Liturgia XX - melodia da faixa I)

Reginaldo Veloso

Three staves of musical notation in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. The melody is written on the first staff, with lyrics 'A - le - lu - ia, a - le - lu - ia!' below it. The second staff contains the lyrics 'ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia!' and the third staff contains 'Versículo'. Chords are indicated above the notes: A, E, A, E, Bm, D, E, Bm, E.

Aleluia, Aleluia, Aleluia, Aleluia.

I. Se alguém me ama, guardará a minha Palavra,
e meu Pai o amará, e a ele nós viremos

Ofertório I - Nos caminhos deste mundo

(Álbum O Espírito da missão - faixa 13)

Pedro Brito Guimarães / Antonio Fabretti

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Portuguese and describe a journey of faith and offering.

1. Nos ca - mi - nhos des - te mun - do on - de an - dei, a tris - te - za me cor - tou o co - ra -
ção: ao ver ho - mem con - tra ho - mem, ao ver vi - da con - tra vi - da, de - ses -
pe - ro e so - li - dão, vi - o - lên - cia sem me - di - da. REF.: Que po - de -
rei ao Se - nhor a - pre - sen - tar, a - lém da o - fer - ta do vi - nho e do pão? Em pro - cis
são eu me a - che - go ao teu al - tar, e te o - fe - re - ço por in - tei - ro o co - ra - ção.

**I. Nos caminhos deste mundo onde andei,
a tristeza me cortou o coração:
ao ver homem contra homem,
ao ver vida contra vida,
desespero e solidão,
violência sem medida.**

**Que poderei ao Senhor apresentar,
além da oferta do vinho e do pão?
Em procissão eu me achego ao teu altar,
e te ofereço por inteiro o coração.**

**2. Este encontro plenifica o meu viver,
e descubro qual a minha vocação:
sem reserva e sem temor,
trabalhar pela verdade,**

Ofertório I - Nos caminhos deste mundo

(Álbum O Espírito da missão - faixa 13)

Pedro Brito Guimarães / Antonio Fabretti

espalhando pelo chão
as sementes da bondade.

**Que poderei ao Senhor apresentar,
além da oferta do vinho e do pão?**

**Em procissão eu me achego ao teu altar,
e te ofereço por inteiro o coração.**

3. O meu nome está escrito no seu livro:
os meus dias e as minhas intenções,
quando ando e quando paro,
pelas costas, pela frente,
quando canto e quando falo,
teu olhar está presente.

Ofertório 2 - Bendito seja Deus Pai

(Álbum Liturgia XIII - faixa 12)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / José Cândido Silva

1. Ben - di - to se - ja Deus Pai, do u - ni - ver - so cri - a - dor, pe - lo
pão que nós re - ce - be - mos, foi de gra - ça e com a - mor.
REF.: O ho - mem que tra - ba - lha faz a ter - ra pro - du - zir.
O tra - ba - lho mul - ti - pli - ca os dons que nós va - mos re - par - tir.

**1. Bendito seja Deus Pai,
do universo criador,
pelo pão que nós recebemos,
foi de graça e com amor.**

**O homem que trabalha
faz a terra produzir.
O trabalho multiplica os dons
que nós vamos repartir.**

**2. Bendito seja Deus Pai,
do universo o criador,
pelo vinho que nós recebemos,
foi de graça e com amor.**

**3. E nós participamos
da construção do mundo novo
com Deus, que jamais despreza
nossa imensa pequenez.**

Comunhão I - Amarás o Senhor, o teu Deus

(Álbum Cantos do Evangelho, v. 5 - faixa 29)

José Henrique Weber

The musical score is written for a single melodic line in 6/8 time. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature of 6/8. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. Chords are indicated above the staff: C, F, G, Am, Dm, G, 1.C, Am, 2.C. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The first line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The second line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The third line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The fourth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The fifth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The sixth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The seventh line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The eighth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The ninth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The tenth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The eleventh line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The twelfth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The thirteenth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The fourteenth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The fifteenth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The sixteenth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The seventeenth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The eighteenth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The nineteenth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The twentieth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The twenty-first line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The twenty-second line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The twenty-third line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The twenty-fourth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The twenty-fifth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The twenty-sixth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The twenty-seventh line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The twenty-eighth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The twenty-ninth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The thirtieth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The thirty-first line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The thirty-second line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The thirty-third line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The thirty-fourth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The thirty-fifth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The thirty-sixth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The thirty-seventh line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The thirty-eighth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The thirty-ninth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The fortieth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The forty-first line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The forty-second line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The forty-third line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The forty-fourth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The forty-fifth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The forty-sixth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The forty-seventh line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The forty-eighth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The forty-ninth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The fiftieth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The fifty-first line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The fifty-second line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The fifty-third line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The fifty-fourth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The fifty-fifth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The fifty-sixth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The fifty-seventh line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The fifty-eighth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The fifty-ninth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The sixtieth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The sixty-first line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The sixty-second line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The sixty-third line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The sixty-fourth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The sixty-fifth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The sixty-sixth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The sixty-seventh line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The sixty-eighth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The sixty-ninth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The seventieth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The seventy-first line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The seventy-second line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The seventy-third line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The seventy-fourth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The seventy-fifth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The seventy-sixth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The seventy-seventh line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The seventy-eighth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The seventy-ninth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The eightieth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The eighty-first line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The eighty-second line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The eighty-third line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The eighty-fourth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The eighty-fifth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The eighty-sixth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The eighty-seventh line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The eighty-eighth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The eighty-ninth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The ninetieth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The ninety-first line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The ninety-second line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The ninety-third line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The ninety-fourth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The ninety-fifth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The ninety-sixth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The ninety-seventh line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The ninety-eighth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The ninety-ninth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign. The hundredth line of the melody is followed by a double bar line and a repeat sign.

Refrão: A - ma - rás o Se - nhor, o teu Deus, de to - do o teu co - ra - ção. E ao... ..men - to.
pró - xi - mo co - mo a ti mes - mo! É es - te o ma - ior man - da...

(Salmodia)

**||: Amarás o Senhor, o teu Deus,
de todo o teu coração.
E ao próximo como a ti mesmo!
É este o maior mandamento. :||**

1. Eu vos amo, ó Senhor, sois minha força,
minha rocha, meu refúgio e salvador!
Ó meu Deus, sois o Rochedo que me abriga,
minha força e poderosa salvação!

2. Ao Senhor eu invoquei na minha angústia
e elevei o meu clamor para o meu Deus;
de seu Templo ele escutou a minha voz
e chegou a seus ouvidos o meu grito.

3. Lá do alto ele estendeu a sua mão
e das águas mais profundas retirou-me;
libertou-me do inimigo poderoso
e de rivais muito mais fortes do que eu.

4. Assaltaram-me no dia da aflição,
mas o Senhor foi para mim um protetor;
colocou-me num lugar bem espaçoso:
o Senhor me libertou, porque me ama.

Comunhão I - Amarás o Senhor, o teu Deus

(Álbum Cantos do Evangelho, v. 5 - faixa 29)

José Henrique Weber

**||:Amarás o Senhor, o teu Deus,
de todo o teu coração.**

E ao próximo como a ti mesmo!

É este o maior mandamento. :||

**5. Ó Senhor, fazeis brilhar a minha lâmpada;
ó meu Deus, iluminais as minhas trevas.
Junto convosco eu enfrento os inimigos,
com vossa ajuda eu transponho altas muralhas.**

Comunhão 2 - Ó Pai, somos nós (Teu Deus e Senhor amarás)

(Álbum Liturgia XIII - faixa 13, exceto o refrão)

Joel Postma / Jocy Rodrigues

REF.: Ó Pai, so - mos nós es - ta vi - nha que tu com ca - ri - nho plan -

tas - te, a fim de co - lher os seus fru - tos, a nós o teu Fi - lho en - vi -

as - te. a as - te 1. Eu me sin - to fe - liz, per - to de

Deus, em a - char um a - bri - go no Se - nhor! D.C.

The musical score is written on four staves in 4/4 time. It includes lyrics in Portuguese and musical notation with chords (C, F, Dm, Am, G, G7) and a double bar line with repeat signs. The score ends with a D.C. (Da Capo) instruction.

**Teu Deus e Senhor amarás
de todo esse teu coração,
||: com tudo o que é tua vida,
com toda tua compreensão! :||**

**1. Eu me sinto feliz, perto de Deus,
Em achar um abrigo no Senhor.**

**2. Eu, agora, estarei, sempre, com ele,
Pois, me veio trazendo pela mão.**

**3. Vosso plano de amor me vai guiando,
Para chegar, finalmente, em vossa glória.**

**4. Quem se afasta de vós, nada consegue,
Quem se alegra sem vós, não é feliz.**

**5. Vou cantar a bondade do Senhor
Pelas ruas e praças da cidade.**

Final I - Feliz de quem caminha

(Álbum O Espírito da missão - faixa 14)

Pedro Brito Guimarães / Antonio Fabretti

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. Chord symbols G, C, D7, and G are placed above the staff. The lyrics are: REF.: Fe - liz de quem ca - mi - nha ten - do Deus no co - ra - ção, quem faz da su - a. The second staff continues the melody with chord symbols D7, G, and D7. The lyrics are: vi - da u - ma e - ter - na pro - cis - são. Quem faz da su - a vi - da u - ma e. The third staff features a 'Fine' marking and a repeat sign. The lyrics are: ter - na pro - cis - são! 1. Es - co - lhi o Cris - to co - mo com - pa - nhi - a, The fourth staff continues with chord symbols D7, G, and D7. The lyrics are: es - co - lhi o Rei - no, co - mo vo - ca - ção, es - co - lhi o mun - do, The fifth staff concludes with chord symbols G, D7, G, C, and D7. The lyrics are: co - mo mo - ra - di - a es - co - lhi o po - bre co - mo meu ir - mão. The score ends with the instruction 'D.C. al Fine'.

REF.: Fe - liz de quem ca - mi - nha ten - do Deus no co - ra - ção, quem faz da su - a

vi - da u - ma e - ter - na pro - cis - são. Quem faz da su - a vi - da u - ma e

ter - na pro - cis - são! 1. Es - co - lhi o Cris - to co - mo com - pa - nhi - a,

es - co - lhi o Rei - no, co - mo vo - ca - ção, es - co - lhi o mun - do,

co - mo mo - ra - di - a es - co - lhi o po - bre co - mo meu ir - mão. D.C. al Fine

**Feliz de quem caminha
tendo Deus no coração,
||: quem faz da sua vida
uma eterna procissão. :||**

**1. Escolhi o Cristo como companhia;
escolhi o Reino como vocação;
escolhi o mundo como moradia;
escolhi o pobre como meu irmão.**

**2. Quero ver o mundo com o teu olhar,
e a dor da vida com teu coração.**

Final I - Feliz de quem caminha

(Álbum O Espírito da missão - faixa I 4)

Pedro Brito Guimarães / Antonio Fabretti

Vou levar ajuda a quem precisar,
vou cantar a vida como uma canção.

**Feliz de quem caminha
tendo Deus no coração,
||: quem faz da sua vida
uma eterna procissão. :||**

3. Quero descobrir minha vocação:
leiga, religiosa ou sacerdotal.
Quero ver meu povo todo em missão
numa Igreja toda ministerial.

Final 2 - Por uma grande missão

(Álbum O Bom Pastor - faixa 12)

Pedro Brito / Coral Palestrina

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of A major (three sharps), and 6/8 time. It consists of seven staves of music with lyrics in Portuguese. Chord symbols (A, F#m, Bm, E7, D) are placed above the staff to indicate harmonic accompaniment. The score includes first and second endings, a repeat sign, and a reference section (REF.).

1. Um di - a, co - mo qual - quer ou - tro di - a, o Se-nhor me cri -
Um jo - vem, co - mo qual - quer ou - tro jo - vem, o Se-nhor me cha -

ou pa - ra u - ma gran - de mis - são. Eu na - da sa - bi - a,
mou pa - ra u - ma gran - de mis - são. Eu me en - can - tei,

eu na - da en - ten - di - a, eu na - da pre - vi - a de u - ma gran - de mis -
me a - pai - xo - nei, o bar - co lar - guei...

são. por u - ma gran - de mis - são. REF.: Eu dis - se sim, ó Se - nhor!

Eu dis - se sim por a - mor! pron - to pra ir eu es - tou

1. E7 A 2. E7 A
pa - ra u - ma gran - de mis - são! pa - ra u - ma no - va mis - são.

1. Um dia, como qualquer outro dia,
o Senhor me criou para uma grande missão.
Um jovem, como qualquer outro jovem,
o Senhor me chamou, para uma grande missão.

Eu nada sabia, eu nada entendia,
eu nada previa de uma grande missão.
Eu me encantei, me apaixonei,
o barco larguei...por uma grande missão.

Final 2 - Por uma grande missão

(Álbum O Bom Pastor - faixa 12)

Pedro Brito / Coral Palestrina

**Eu disse, ó Senhor!
Eu disse sim por amor!
Pronto pra ir eu estou
Para uma grande missão!**

**Eu disse, ó Senhor!
Eu disse sim por amor!
Pronto pra ir eu estou
Para uma nova missão**

2. Um mundo , como qualquer outro mundo,
o Senhor me elegeu para uma grande missão.

Um povo, como qualquer outro povo,
o Senhor me enviou para uma grande missão.

Eu não resisti, eu quase morri,
chorei e sorri por uma grande missão.

A vida arrisquei, eu tudo deixei
e a cruz carreguei por uma grande missão.

(Para finalizar)

**Por uma grande missão!
Por uma nova missão!
Por uma grande missão!**