

O DOMINGO

Celebração da Palavra de Deus

SUBSÍDIO MUSICAL

SANTOS PEDRO E PAULO

Clique abaixo para acessar a playlist



O DOMINGO | Subsídio Musical - Material digital com partituras organizadas para oferecer apoio aos grupos de canto. Distribuição gratuita.



Abertura I - Com Pedro e com Paulo

(Álbum Festas Litúrgicas II - faixa 20)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / Ney Brasil / José Cadenassi

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff begins with a 'REF:' marking. The lyrics are: 'To - da I - gre - ja u - ni - da ce - le - bra a me - mó - ria pas - cal do Cor -'. The second staff continues: 'dei - ro, ir - ma - na - da com Pe - dro e com Pau - lo, que se - gui - ram a Cris - to por pri -'. The third staff continues: 'mei - ro! 1. Pu - bli - cai em to - da ter - ra os pro - di - gios do Se - nhor: re - u'. The fourth staff concludes with: '- niu seu po - vo a - ma - do pa - ra o can - to do lou - vor.' The score includes various chords (D, G, Em, D7/F#, E7/G#, A, D, G, D7, G, D, E, A) and musical notations such as triplets and a double bar line.

**Toda a Igreja unida celebra
a memória pascal do Cordeiro,
irmanada com Pedro e com Paulo,
que seguiram a Cristo por primeiro!**

1. Publicai, em toda terra, os prodígios do Senhor:
reuni seu povo amado para o canto do louvor.
2. Bendizei, louvai por Pedro, pela fé que professou:
essa fé é a rocha firme da Igreja do Senhor.
3. Bendizei, louvai por Paulo, pelo empenho na missão:
o seu zelo do Evangelho leva ao mundo a salvação.
4. Alegrai-vos, neste dia, que o martírio iluminou:
o triunfo desses santos nos confirme no amor.

Abertura 2 - Canta, meu povo, canta

(Álbum Festas Litúrgicas II - Faixa 15)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / Geraldo Leites

The musical score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It features five staves of music with lyrics underneath. Chord symbols (E, Bm, E7) are placed above the notes. Triplet markings (3) are used for specific rhythmic patterns. The lyrics are: Ref.: Can - ta, meu po - - - vo can - ta_o lou vor de teu Deus, que se fez ho - mem e por nós mor - reu, que res - sus - ci - tou pe - lo_a mor dos seus! 1. So - mos a na - ção san - ta e po - vo_e lei - to, um sa - cer - do - cio re - al! Deus nos cha - mou das tre - vas à su - a luz, su - a luz, i - mo - - tal

Canta, meu povo!

Canta o louvor de teu Deus!

**Que se fez homem e por nós morreu,
que ressuscitou pelo amor dos seus!**

**1. Somos a nação santa e o povo eleito,
um sacerdócio real.**

**Deus nos chamou das trevas a sua luz,
sua luz imortal.**

**2. Nós somos transportados da morte à vida,
pelo amor dos irmãos.**

**Vamos amar até nossos inimigos,
é a lei do cristão!**

**3. Senhor Jesus, já não sou mais eu que vivo,
tu vives em mim.**

**O meu desejo é um dia ver tua face,
na glória sem fim.**

Abertura 3 - Hino de São Pedro e São Paulo

(Álbum Santos e Santas de Deus I - faixa 9)

Miria Therezinha Kolling / João de Araújo

The musical score is written in 2/4 time and consists of six staves. The lyrics are written below the notes. The chords are indicated above the notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes a chorus section marked 'Refrão'.

1 - Ho - je_e sem - pre da_I - gre - ja pi - la - res, no_a - li - cer - ce do
Cris - to Se - nhor, lá no céu, co - mo dois lu - mi - na - res, a bri -
lhar no ce - les - te_es - plen - dor! **Refrão:** Fe - liz São Pe - dro, do céu por - tei - ro,
na cruz in - ver - so, sem se - res réu, e tu, São Pau - lo dou - tor - das
gen - tes, na dor da_es - pa - da ga - nhas - te_o céu! A - go - ra,
pois, ro - gai por nós, ro - gai por nós, ro - gai por nós!

1. Hoje e sempre da Igreja pilares,
no alicerce do Cristo Senhor,
lá no céu, como dois luminares,
a brilhar no celeste esplendor!

**Feliz São Pedro, do céu porteiro,
na cruz inverso, sem seres réu.
E tu, São Paulo, Doutor das gentes,
na dor da espada ganhaste o céu!
Agora, pois, rogai por nós,
rogai por nós, rogai por nós!**

2. Sois de Deus oliveiras frondosas,
candelabros de intenso fulgor,
sempre duas coroas de rosas,
dando a Roma perfumes de amor!

Abertura 3 - Hino de São Pedro e São Paulo

(Álbum Santos e Santas de Deus I - faixa 9)

Miria Therezinha Kolling / João de Araújo

3. Diferentes, assim, no passado,
mas, depois, parecidos na luz,
um na fé, tão feliz, do cajado,
outro em pura paixão pela cruz!

**Feliz São Pedro, do céu porteiro,
na cruz inverso, sem seres réu.
E tu, São Paulo, doutor das gentes,
na dor da espada ganhaste o céu!
Agora, pois, rogai por nós,
rogai por nós, rogai por nós!**

4. Se na terra estivestes unidos,
mais unidos no céu hoje estais,
no mistério do amor redimidos,
sempre agora com Cristo reinais!

Salmo 18(19) - Seu som ressoa (Salmo da vigília)

(Álbum Cantando os Salmos XII - Ano C - faixa 9)

Coral Palestrina / Miria Therezinha Kolling / André Jamil Zamur

The image shows a musical score for the hymn 'Seu som ressoa'. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: 'Ref.: Seu som res-so-a e se es-pa-lha em to-da a ter-ra!'. The bottom staff is a guitar accompaniment labeled '(Salmodia)' in G major, 4/4 time, with chords: Em, Am, D7, G, E7, Am, D7, G.

Seu som ressoa e se espalha em toda a terra.

1. Os céus proclamam a glória do Senhor,
e o firmamento, a obra de suas mãos;
o dia ao dia transmite esta mensagem,
a noite à noite publica esta notícia.
2. Não são discursos nem frases ou palavras,
nem são vozes que possam ser ouvidas;
seu som ressoa e se espalha em toda a terra,
chega aos confins do universo a sua voz.

Salmo 33(34) - De todos os temores (Salmo do dia)

(Álbum Cantando os Salmos XII - Ano C - faixa 10)

Coral Palestrina / Miria Therezinha Kolling / André Jamil Zamur

The image shows a musical score for the hymn 'De todos os temores'. It consists of two staves of music in C minor, 3/4 time. The first staff is the vocal line, and the second staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes chords and a 'Salmodia' section.

Chords for the first staff: Cm, A \flat , G 7 , Fm, G 7 , Cm.

Chords for the second staff: Cm, Fm 6 , G 7 , Cm, Cm, Fm, Fm, G 7 .

(Salmodia)

De todos os temores me livrou o Senhor Deus.

1. Bendirei o Senhor Deus em todo o tempo,
seu louvor estará sempre em minha boca.
Minha alma se gloria no Senhor;
que ouçam os humildes e se alegrem!
2. Comigo engrandecei ao Senhor Deus,
exaltemos todos juntos ao seu nome!
Todas as vezes que o busquei, ele me ouviu,
e de todos os temores me livrou.
3. Contemplai a sua face e alegrai-vos,
e vosso rosto não se cubra de vergonha!
Este infeliz gritou a Deus e foi ouvido,
e o Senhor o libertou de toda angústia.
4. O anjo do Senhor vem acampar
ao redor dos que o temem, e os salva.
Provai e vede quão suave é o Senhor!
Feliz o homem que tem nele o seu refúgio!

Preparação dos dons - Quem nos separará

(Álbum Festas Litúrgicas II - faixa 19)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / Valmir Neves

The musical score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: Ref: Quem nos se - pa - ra - rá? quem vai nos se - pa - rar do a - mor de Cris - to? Quem nos se - pa - ra - rá? Se e - le é por nós, quem se - rá, quem se - rá con - tra nós? quem vai nos se - pa - rar do a - mor de Cris - to, quem se - rá? I. Nem a es - pa - da, ou pe - ri - go, nem os er - ros do meu ir - mão, ne - nhu - ma das cri - a - tu - ras nem a con - de - na - ção! D.C.

Quem nos separará?

Quem vai nos separar?

Do amor de Cristo, quem nos separará?

Se ele é por nós, quem será, quem será contra nós?

Quem vai nos separar do amor de Cristo, quem será?

1. Nem a espada, ou perigo,
nem os erros do meu irmão,
nenhuma das criaturas,
nem a condenação.

2. Nem a vida, nem a morte,
a tristeza ou a aflição,
nem o passado, nem o presente,
o futuro, nem opressão.

Preparação dos dons - Quem nos separará

(Álbum Festas Litúrgicas II - faixa 19)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / Valmir Neves

Quem nos separará?

Quem vai nos separar?

Do amor de Cristo, quem nos separará?

Se ele é por nós, quem será, quem será contra nós?

Quem vai nos separar do amor de Cristo, quem será?

**3. Nem as alturas, nem os abismos,
nem tampouco a perseguição,
nem a angústia, a dor ou a fome,
nem a tribulação.**

Louvor - Sê bendito, ó Pai, hoje e sempre

(Álbum Celebrando o Dia do Senhor - v. 2 - faixa 18)

Coral Nossa Senhora Aparecida / José Cadenassi / José de Freitas Campos

The image shows a musical score for a hymn. It consists of three staves of music in a single system, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is simple and homophonic. Above the notes, there are several chords indicated: F, Gm, C7, F, C7, F, F#°, Gm, C7, F, C7, F, Cm/Eb, D7, Gm, C7, and F. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The lyrics are: '1. Sê ben - di - to, ó Pai, ho - je e sem - pre, pois o Cris - to res - plen - de em vi - tó - ria: ma - ni - fes - ta ao mun - do a gra - ça; nes - te di - a se faz nos - sa gló - ria! Ma - ni - fes - ta ao mun - do a gra - ça; nes - te di - a se faz nos - sa gló - ria!'.

1. Sê bendito, ó Pai, hoje e sempre,
pois o Cristo resplende em vitória:
**||: Manifesta ao mundo a graça;
neste dia se faz nossa glória! :||**

2. Festejamos o Verbo Eterno,
O teu Filho - Cordeiro imolado!
**||: Foi por nós que se fez criatura
e tornou-se da Igreja o amado! :||**

3. O Messias por ti enviado
é o luzeiro de corpos e mentes!
**||: Estendeu o seu Reino no mundo,
incluindo o tempo presente! :||**

4. Pelo Cristo, a ti elevamos,
qual incenso, a prece confiante!
**||: E dispomos a nossa morada
para ti, o amor transbordante! :||**

Comunhão I - Vem que eu te chamo e vai

(Álbum Cantar e Celebrar a Vocação - faixa 10)

Coral Palestrina / Cristiane Gonçalves da Matta / Marcos Rogério Nogueira da Matta

1. Cha-ma-do pra ter-ra dis-tan - te com i-da-de já bem a-van- ça - da foi A-bra-

ão se- guiu o ca- mi-nho con- fian - te cum- priu su - a gran- de mis- são

REF.: Vem, vem, vem, vem que eu te cha- mo, vem pra par- ti- lhar os dons vem pra re- par-

tir o pão vai, vai, vai, vai, que es- tou con- ti - go, en- si- na a par- ti-

lhar o pão, en - si - na a re - par- tir o pão, vem, que eu te cha- mo e vai.

I. Chamado pra terra distante,
com idade já bem avançada, foi Abraão;
seguiu o caminho confiante,
cumpriu sua grande missão.

Vem, vem, vem, vem, que eu te chamo!
Vem pra partilhar os dons,
vem pra repartir o pão.
Vai, vai, vai, vai, que estou contigo,
ensina a partilhar os dons,
ensina a repartir o pão,
vem, que eu te chamo e vai.

Comunhão I - Vem que eu te chamo e vai

(Álbum Cantar e Celebrar a Vocação - faixa 10)

Coral Palestrina / Cristiane Gonçalves da Matta / Marcos Rogério Nogueira da Matta

**2. Profeta de nações diversas,
querido por Deus, antes mesmo de ser embrião,
plantou Jeremias justiça,
cumpriu sua grande missão.**

Vem, vem, vem, vem, que eu te chamo!

**Vem pra partilhar os dons,
vem pra repartir o pão.**

**Vai, vai, vai, vai, que estou contigo,
ensina a partilhar os dons,
ensina a repartir o pão,
vem, que eu te chamo e vai.**

**3. Adulto e já bem preparado,
na luz foi ao solo, aceitando sua vocação;
 pilar da Igreja, então, Paulo
cumpriu sua grande missão.**

**4. As redes ficaram na praia,
as chaves da Igreja ficaram em suas mãos;
a pedra alicerce foi Pedro,
cumpriu sua grande missão.**

**5. Chamados por Deus, somos todos,
a um sim responder, na partilha dos dons e do pão;
nos gestos de amor nós queremos
cumprir nossa grande missão.**

Comunhão 2 - Tu és o Messias
(Álbum Cantos do Evangelho, v. 4 - faixa 10)
Coro Paulus / José Henrique Weber

The image shows a musical score for a hymn. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics: "Refrão: 'Tu és o Messias, o Filho do Deus vivo!'". The middle staff is labeled "(Salmodia)" and the bottom staff is the bass line. The music is in the key of D major and 2/4 time. Chords are indicated above the notes: D, Bm7, G, Em, A7, D, D, Bm, A, D, G, Em, Em6, A, Em, Em6, A, D.

||:Tu és o Messias, o Filho do Deus vivo! :||

1. Ó Senhor, de coração eu vos dou graças,
porque ouvistes as palavras dos meus lábios!
Perante os vossos anjos vou cantar-vos
e ante o vosso templo vou prostrar-me.

2. Eu agradeço vosso amor, vossa verdade,
porque fizestes muito mais que prometestes;
naquele dia em que gritei, vós me escutastes
e aumentastes o vigor da minha alma.

4. Altíssimo é o Senhor, mas olha os pobres,
e de longe reconhece os orgulhosos.
Se no meio da desgraça eu caminhar,
vós me fazeis tornar à vida novamente.

5. Completai em mim a obra começada;
ó Senhor, vossa bondade é para sempre!
Eu vos peço: não deixeis inacabada
esta obra que fizeram vossas mãos!

Final - Tu és Pedro, aleluia

(Álbum Festas Litúrgicas II - faixa 21)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso

José Acácio Santana / Miria Therezinha Kolling

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features chords such as F, C7, Am, F/C, Bb/D, G, and C. The vocal line includes lyrics in Portuguese, with some words underlined to indicate syllable boundaries. The score is divided into several systems, each with a key signature change indicated by a sharp sign (♯) above the staff.

Ref.: A - le - lu - ia! a - le - lu - ia! tu és Pe - dro
A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! Tú és Pé - dro,
a - le - lu - ia! A - le - lu - ia,
A - le - lu - ia!
ia! Tú és Pe - dro, a - le - lu - ia!
A - le - lu - ia! Tú és Pe - dro, a - le - lu - ia!
A - le - lu - ia! Tú és Pe - dro, a - le - lu - ia!
1. És a ro - cha vi - va Cris - to te_es - co - lheu. Quan - do_a Si - mão Pe - dro dis - se: Eu
te da rei do meu Rei - no_as cha - ves eis a mi - nha_I -
gre - ja so - bre es - ta pe - dra e - di - fi - ca - rei.

**||:Aleluia, aleluia!
Tu és Pedro, aleluia! :||**

I. “És a rocha viva”, Cristo te escolheu quando a Simão Pedro disse: “Eu te darei do meu Reino as chaves, eis a minha Igreja, sobre esta pedra edificarei”.

Final - Tu és Pedro, aleluia

(Álbum Festas Litúrgicas II - faixa 21)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso

José Acácio Santana / Miria Therezinha Kolling

**2. Cristo Salvador, a pedra angular
que ampara tudo, pois é Homem-Deus,
escolheu a Pedro para sustentar
como rocha viva o edifício seu.**

**||:Aleluia, aleluia!
Tu és Pedro, aleluia! :||**

**3. “Eis que estarei convosco até o fim,
do inferno as forças não triunfarão!”
Foi Jesus, um dia, que falou assim,
dando à sua Igreja perenização.**