

O DOMINGO

semanário litúrgico-catequético

SUBSÍDIO MUSICAL

ASSUNÇÃO DA BEM-AVENTURADA VIRGEM MARIA

Clique abaixo para acessar a playlist



O DOMINGO | Subsídio Musical - Material digital com partituras organizadas para oferecer apoio aos grupos de canto. Distribuição gratuita.



Abertura I - Uma mulher no céu foi vista

(Álbum Festas Litúrgicas III - faixa 2)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / Geraldo Leite

U - ma mu - lher no céu foi vis-ta u - ma mu - lher no céu foi vis-ta De do-ze es-tre-las co-ro - a - da
To - da ves-ti-da de sol e com a lua cal - ça-da Na mais ter - ri-vel in-tri - ga en-tre a ser -
pen-te an-ti - ga e es-ta frá-gil mu-lher to-do po - der des-te mun - do por-tan-do um ó-dio pro-fun - do pa-re-ce vi-tó-ria ter

Solo: Uma mulher no céu foi vista.

Coro: Uma mulher no céu foi vista.

De doze estrelas coroada.

Solo: Toda vestida de sol
e com a lua calçada.

Coro: Toda vestida de sol
e com a lua calçada.

1. Na mais terrível intriga
entre a serpente antiga
e esta frágil mulher,
todo poder deste mundo,
portando um ódio profundo,
parece vitória ter.

2. Os poderosos da terra
vão semeando a guerra;
é o batalhão do dragão.
Todo de ouro enfeitado,
com seu dinheiro roubado,
tenta iludir os cristãos.

3. A mulher é a Igreja,
sua força é a fraqueza,
poder de Deus é assim.
Neste mundo desterrada,
sempre a marchar sem parada
pras regiões do sem-fim.

Abertura I - Uma mulher no céu foi vista

(Álbum Festas Litúrgicas III - faixa 2)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / Geraldo Leite

4. Salve, ó Virgem Maria,
da Igreja modelo e guia,
mãe desta gente mestiça!
A graça do Cristo, teu Filho,
e a força do Santo Espírito
façam reinar a justiça!

Solo: Uma mulher no céu foi vista.

Coro: *Uma mulher no céu foi vista.*

De doze estrelas coroada.

Solo: Toda vestida de sol
e com a lua calçada.

Coro: *Toda vestida de sol
e com a lua calçada.*

Abertura 2 - No céu surgiu um sinal

(Álbum O Mistério em Canto - faixa 13)

Telles Ramon do Nascimento / Daniel de Angeles Augusto Pereira

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with chords and triplets. The score is divided into sections for Solo and Todos (Chorus). The lyrics are: "Solo: No céu surgiu um sinal. Todos: No ...nal: U - ma mu - lher ves - ti - da de sol, e a lu - a de - bai - xodos pés Co - ro a - da com do - ze es - tre - las! Co - ro.. ...las! 1. I - ma - gem do Po - vo an - dan - te que vai no de - ser - to Oue ho - ie se ves - te de gló - ria que bri - lha no céu."

Solo: No céu surgiu um sinal!

Coro: No céu surgiu um sinal!

**Solo: Uma mulher vestida de sol,
e a lua debaixo dos pés!**

Coroada com doze estrelas!

Coro: Coroada com doze estrelas!

1. Imagem do povo andante que vai no deserto;
que hoje se veste da glória que brilha no céu.

2. A luz que clareia Maria na estrada da vida
rebrilha no mundo inteiro e traz redenção.

3. As sombras do império da morte já foram banidas;
o Cristo, Filho amado, é Deus vencedor.

4. Que todos, de olhos abertos, vejamos a glória
que Deus realizou em Maria e, assim, faz em nós!

Ato Penitencial - Senhor, piedade

(Álbum Festas Litúrgicas II - faixa 16)

José Acácio Santana / Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB

The image shows a musical score for a penitential act. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The first system has a vocal line with lyrics: "1. Se - nhor, ten - de pie - da - de dos co - ra - ções ar - re - pen - di - dos." and a piano accompaniment with chords F, C7, Dm, C7, and F. The second system has a vocal line with lyrics: "REF.: Ten - de pie - da - de de nós, ten - de pie - da - de de nós!" and a piano accompaniment with chords Gm7, C7, A/C#, and Dm. The third system has a vocal line with lyrics: "Ten - de pie - da - de de nós, ten - de pie - da - de de nós!" and a piano accompaniment with chords G7, C7, Bb, C7, and F.

1. Senhor, tende piedade
dos corações arrependidos!

Tende piedade de nós (4x)

2. Jesus, tende piedade
dos pecadores, tão humilhados!

3. Senhor, tende piedade,
intercedendo por nós ao Pai!

Salmo 131 (132) - Subi, Senhor, para o lugar (Missa da vigília)

(Álbum Cantando os Salmos IV - Ano A - faixa 12)

Caracoral Coral Palestrina / Miria Therezinha Kolling / André Jamil Zamur

The image shows a musical score for a hymn. It consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The chords are indicated above the notes. The first staff has chords C, F, G, and Em. The second staff has chords A7, Dm, G7, and C. The third staff has chords A7, Dm, G, C, C7, F, G7, and C. The lyrics are: Ref.: Su - bi, Se - nhor, pa - ra_o lu - gar de vos - so pou - so, su - bi com vos - sa ar - ca po - de - ro - sa! (Salmodia)

**Subi, Senhor, para o lugar de vosso pouso,
subi com vossa arca poderosa!**

1. Nós soubemos que a arca estava em Éfrata
e nos campos de laar a encontramos:
entremos no lugar em que ele habita,
ante o escabelo de seus pés o adoremos!
2. Que se vistam de alegria os vossos santos,
e os vossos sacerdotes, de justiça!
Por causa de Davi, o vosso servo,
não afasteis do vosso ungido a vossa face!
3. Pois o Senhor quis para si Jerusalém
e a desejou para que fosse sua morada:
“Eis o lugar do meu repouso para sempre,
eu fico aqui: este é o lugar que preferi!”.

Salmo 44(45) - À vossa direita se encontra a rainha (Missa do dia)

(Álbum Cantando os Salmos IV - Ano A - faixa 13)

Caracoral Coral Palestrina / Miria Therezinha Kolling / André Jamil Zamur



Ref.: À vos-sa di - rei-ta se_en - con - tra_a Ra - i - nha, com



ves-te_esplen-den-te de ou-ro de_O-fir. (Salmodia)

**À vossa direita se encontra a rainha,
com veste esplendente de ouro de Ofir.**

1. As filhas de reis vêm ao vosso encontro, †
e à vossa direita se encontra a rainha
com veste esplendente de ouro de Ofir.

2. Escutai, minha filha, olhai, ouvi isto:
“Esquecei vosso povo e a casa paterna!
Que o Rei se encante com vossa beleza!
Prestai-lhe homenagem: é vosso Senhor!

3. Entre cantos de festa e com grande alegria,
ingressam, então, no palácio real”.

Aclamação - Aleluia, Maria é elevada

(Álbum Festas Litúrgicas III - faixa 4)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / José Acácio / Valdeci Farias



Ref.: A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia!



1. Ma - ri - a é e - le - va - da ao céu, a - le - grem - se os co - ros dos an - jos.

||:Aleluia, aleluia, aleluia, aleluia! :||

I. Maria é elevada ao céu,
alegrem-se os coros dos anjos.

Ofertório I - Visitação de Nossa Senhora

(Álbum Maria, Mãe de Jesus- faixa 8)

José Acácio Santana

1. Se - nho-ra, se - guis-te o ca - mi-nho Que à pri - ma Isa - bel te le - vou.

ve, ve!

Ser - vi - ço, tra - ba-lho e ca - ri - nho O teu co - ra-ção o - fer - tou.

ve ve! Refrão: Vi -

si - ta, Se - nho - ra, teu po - vo, Que a ti con - ti - nu - a fi - el, Re -

pe - te es - te ges - to de no - vo, Que encheu de a - le - gri - a I - sa - bel!

I. Senhora, seguiste o caminho
que à prima Isabel te levou.
Serviço, trabalho e carinho,
o teu coração ofertou.

Ofertório I - Visitação de Nossa Senhora

(Álbum Maria, Mãe de Jesus- faixa 8)

José Acácio Santana

**Visita, Senhora, teu povo,
que a ti continua fiel;
repete este gesto de novo,
que encheu de alegria Isabel.**

2. Conduz nossos passos, Maria;
aponta o caminho do irmão.
Presença, trabalho, alegria:
são frutos da nossa missão.

3. Nas horas difíceis da vida,
conosco presente estarás.
Tu és a melhor acolhida,
abraço de força e de paz.

4. Contigo, Deus Pai exaltamos
e o Filho Jesus Redentor.
O Espírito Santo louvamos,
unidos na ação e no amor.

Ofertório 2 - É grande o Senhor

(Álbum Festas Litúrgicas III - faixa 5)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / Antonio Fabretti / José Thomaz

Musical score for the hymn "Ofertório 2 - É grande o Senhor". The score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of three staves of music. The first staff starts with a C chord and contains the lyrics: "É gran-de o Se-nhor o-nos-so Deus! A-ten-to aos co-ra-ções, bus-cou em Na-za-ré: den-tre os hu-mil-des, Ma-ri-a foi e-". The second staff starts with an F chord and contains the lyrics: "lei-ta. Vin-de to-dos ce-le-brar ta-ma-nha fé! Fez em mim gran-des coi-sas, de um jei-to bem no-vo, que a-co-lhe, que in-". The third staff starts with a C chord and contains the lyrics: "te-gra. Fez vi-si-ta a seu po-vo, fa-lou e cum-priu: a minh'-al-ma se a-le-gra!". The score includes various chords (C, G7, Am, E7, F, Dm, G, A7) and musical notations such as triplets and fermatas.

1. É grande o Senhor, é o nosso Deus!
Atento aos corações, buscou em Nazaré:
dentre os humildes, Maria foi eleita,
Vinde todos celebrar tamanha fé!

**Fez em mim grandes coisas,
de um jeito bem novo,
que acolhe, que integra.
Fez visita ao seu povo,
falou e cumpriu,
a minh'alma se alegra!**

2. Fiel, compassivo é o nosso Deus!
Atento a toda dor, conosco vem morar:
dispensa orgulho e poder, nutre os famintos.
Vinde, pois, toda esperança celebrar!

3. Coragem que anima, é o nosso Deus!
Atento ao novo Reino, ouviu nosso clamor:
trouxe o perdão, reanimou os humilhados.
Vinde todos celebrar seu grande amor!

Comunhão I - Magnificat
(Álbum Maria, Mãe de Jesus - faixa 7)
Ney Brasil / Direitos Reservados

The image shows a musical score for a song. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The lyrics are in Portuguese. The first system is the chorus, starting with 'Refrão: O Senhor fez em mim maravilhas, Santo'. The second system continues with 'é o Seu nome. A minh' - alma engran-'. The third system continues with 'de - ce ao Senhor E e - xulta meu espírito em Deus; meu Sal-va-'. The fourth system continues with 'dor. Seu amor para sempre estende - se sobre a-'. The fifth system continues with 'que - les que o te - mem. Glória ao Pai, ao Filho e ao Santo Espírito desde a-'. The sixth system continues with 'go - ra e para sempre pelos sé - culos, Amém!'. The score includes various chords such as E, A, B, C#, B7, E7, F#7, E6, A7/B, C#m E/B, and B.

Refrão: O Se-nhor fez em mim ma - ra - vi - lhas, San - to
é o Seu no - me. A minh' - al - ma engran-
de - ce ao Se-nhor E e - xul - ta meu es - pí - ri - to em Deus; meu Sal - va -
dor. Seu a - mor pa - ra sem - pre se esten - de so - bre a -
que - les que o te - mem. Glória ao Pai, ao Fi - lho e ao Santo Es - pí - ri - to des - de a -
go - ra e pa - ra sem - pre pe - los sé - cu - los, A - mém!

**O Senhor fez em mim maravilhas,
Santo é Seu nome.**

I. A minh'alma engrandece ao Senhor.
E exulta meu espírito em Deus, meu Salvador.
Pôs os olhos na humildade de sua serva,
doravante toda a terra cantará os meus louvores.

Comunhão I - Magnificat
(Álbum Maria, Mãe de Jesus - faixa 7)
Ney Brasil / Direitos Reservados

**O Senhor fez em mim maravilhas,
Santo é Seu nome.**

2. Seu amor para sempre se estende
sobre aqueles que o temem.

Demonstrando o poder de seu braço,
dispersa os soberbos.

3. Abate os poderosos de seus tronos
e eleva os humildes.

Sacia de bens os famintos,
despede os ricos sem nada.

4. Acolhe Israel, seu servidor,
fiel ao seu amor,

e a promessa que fez a nossos pais
em favor de Abraão e de seus filhos para sempre.

5. Glória ao Pai, ao Filho e ao Santo Espírito,
desde agora e para sempre, pelos séculos. Amém!

Comunhão 2 - Povo de Deus foi assim
(Álbum Festas Litúrgicas III - faixa 7)
 Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / José Thomaz

1. Po-vo de Deus, foi as - sim: Deus cum - priu a pro-mes-sa que diz: "U-ma vir-gem i - rá con-ce-ber". E a vi - si - ta de Deus me fez mãe! Mãe do Se - nhor, nos - sa mãe, nós que - re-mos con-ti-go a-pren - der a hu-mil - da-de, con-fian-ça to - tal, e es-cu - tar o te Fi-lho que diz: "Sen - ta co - mi - go à mi - nha me - sa, nu - tre a es-pe - ran - ça re - ú - ne os ir - mãos! Plan - ta meu Rei - no, trans - for - ma a ter - ra. Mais que co - ra - gem, tens mi - nha mão!"

1. Povo de Deus, foi assim: Deus cumpriu a palavra que diz: “Uma virgem irá conceber”, e a visita de Deus me fez mãe! Mãe do Senhor, nossa mãe, nós queremos contigo aprender a humildade, a confiança total, e escutar o teu Filho que diz:

**Senta comigo à minha mesa,
 nutre a esperança, reúne os irmãos!
 Planta meu Reino, transforma a terra:
 mais que coragem, tens minha mão!**

2. Povo de Deus foi assim: nem montanha ou distância qualquer me impediu de servir e sorrir. Visitei com meu Deus. Fui irmã! Mãe do Senhor, nossa mãe, nós queremos contigo aprender desapego, bondade, teu “Sim”, e acolher o teu Filho que diz:

Comunhão 2 - Povo de Deus foi assim
(Álbum Festas Litúrgicas III - faixa 7)
Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / José Thomaz

3. Povo de Deus, foi assim: meu menino cresceu e entendeu que a vontade do Pai conta mais, e a visita foi Deus quem nos fez. Mãe do Senhor, nossa mãe, nós queremos contigo aprender a justiça, a vontade do Pai, e entender o teu Filho que diz:

**Senta comigo à minha mesa,
nutre a esperança, reúne os irmãos!
Planta meu Reino, transforma a terra:
mais que coragem, tens minha mão!**

4. Povo de Deus, foi assim: da verdade jamais se afastou. Veio a morte e ficou nosso pão: visitou-nos e espera por nós! Mãe do Senhor, nossa mãe, nós queremos contigo aprender a verdade, a firmeza, o perdão, e seguir o teu Filho que diz:

Final - Maria da Assunção
 (Álbum Maria, Mãe de Jesus - faixa 6)
 Ney Brasil / Direitos Reservados

The image shows a musical score for the song 'Final - Maria da Assunção'. It consists of five systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The lyrics are in Portuguese. The first system starts with the lyrics '1. Ma - ri - a con - ce - bi - da sem cul - pa ori - gi - nal, Trou - xes - te a luz da vi - da na'. The second system continues with 'noi - te de Na - tal. Tu fos - te ima - cu - la - da na tu - a con - cei - ção, Ó mãe pre - des - ti -'. The third system begins with 'na dada no - va cri - a - ção Refrão: Ma - ri - a da As - sun - ção, es - cu - ta a nos - sa'. The fourth system has 've, A - ve!'. The fifth system concludes with 'voz E pe - de pro - te - ção a ca - da um de nós! Ma - nós!'. The score includes various chords such as Eb, Ab/Bb, F#m, Bb, Bb7, and Eb7. There are also first and second endings marked at the end of the piece.

1. Ma - ri - a con - ce - bi - da sem cul - pa ori - gi - nal, Trou - xes - te a luz da vi - da na
 A - ve, A - ve A - ve
 noi - te de Na - tal. Tu fos - te ima - cu - la - da na tu - a con - cei - ção, Ó mãe pre - des - ti -
 A - ve, A - ve, A - ve, A -
 na dada no - va cri - a - ção Refrão: Ma - ri - a da As - sun - ção, es - cu - ta a nos - sa
 ve, A - ve!
 voz E pe - de pro - te - ção a ca - da um de nós! Ma - nós!
 1. 2.

I. Maria, concebida sem culpa original,
 trouxeste a luz da vida na noite de Natal.
 Tu foste imaculada na tua conceição,
 ó mãe predestinada da nova criação.

Final - Maria da Assunção
(Álbum Maria, Mãe de Jesus - faixa 6)
Ney Brasil / Direitos Reservados

**||: Maria da Assunção,
escuta a nossa voz
e pede proteção
a cada um de nós. :||**

2. Maria, mãe querida, sinal do eterno amor.
No ventre deste a vida e corpo ao Salvador.
Ao céu foste elevada por anjos do Senhor;
na glória coroada, coberta de esplendor.

3. Maria, mãe, rainha, protege com teu véu
o povo que caminha na direção do céu.
Tu foste a maravilha das obras do Senhor:
esposa, mãe e filha do mesmo Deus de amor.