

O DOMINGO

semanário litúrgico-catequético

SUBSÍDIO MUSICAL

25° DOMINGO DO TEMPO COMUM

Clique abaixo para acessar a playlist



O DOMINGO | Subsídio Musical - Material digital com partituras organizadas para oferecer apoio aos grupos de canto. Distribuição gratuita.



Abertura I - Venham trabalhar na vinha

(Álbum O Espírito da Missão - faixa I)

Pedro Brito Guimarães

The musical score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff has a D chord above the first measure and an A7 chord above the second measure. The second staff has an A7 chord above the first measure and a D chord above the second measure. The third staff has a G chord above the first measure and an A7 chord above the second measure. The fourth staff has a D chord above the first measure, a Bm chord above the second measure, an A7 chord above the third measure, and a D chord above the fourth measure. The lyrics are: 1. Ve-nham tra-ba-lhar na mi-nha vi-nha. Di-la-tar meu Rei-no en-tre as na-ções. Con-vi-dar meu po-vo ao ban-que-te. Que-ro ha-bi-tar nos co-ra-ções. REF.: U-ni-dos pe-la for-ça da o-ra-ção un-gi-dos pe-lo es-pí-ri-to da mis-são, va-mos jun-tos cons-tru-ir u-ma I-gre-ja em a-ção.

1. Venham trabalhar na minha vinha,
dilatar meu Reino entre as nações.
Convidar meu povo ao banquete.
Quero habitar nos corações.

**Unidos pela força da oração,
ungidos pelo Espírito da missão,
vamos juntos construir
uma Igreja em ação.**

2. Venham trabalhar na minha vinha,
espalhar na terra o meu amor.
Muitos não conhecem a Boa-Nova,
vivem como ovelhas sem pastor.

Abertura I - Venham trabalhar na vinha

(Álbum O Espírito da Missão - faixa I)

Pedro Brito Guimarães

**Unidos pela força da oração,
ungidos pelo Espírito da missão,
vamos juntos construir
uma Igreja em ação.**

**3. Venham trabalhar na minha vinha,
com fervor meu nome proclamar.
Que ninguém se queixe ao fim do dia:
Ninguém me chamou a trabalhar.**

Abertura 2 - Eu sou a salvação (Senhor, escuta as preces)

(Álbum Liturgia XIII - faixa 9, exceto o refrão)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso

REF.: Se - nhor, es - cu - ta as pre - ces do ser - vo teu, do Po - vo teu e -
lei - to e bem a - ma - do; dá paz aos que em ti crê - em e
ver - da - dei - ros teus men - sa - gei - ros se a - chem com - pro - va - dos!
1. Quem con - fi - a no Se - nhor, é qual mon - te de Si - ão: não tem
me - do, não se a - ba - la, está bem fir - me no seu chão. D.C.

**Eu sou a salvação
do povo meu, do povo meu,
quem diz é o Senhor.
Se o povo por mim clama,
seu Deus serei e ouvirei
pra sempre o seu clamor.**

**1. Quem confia no Senhor,
é qual monte de Sião:
não tem medo, não se abala,
está bem firme no seu chão.**

**2. As montanhas rodeiam
a feliz Jerusalém.
O Senhor cerca seu povo,
para não temer ninguém.**

Abertura 2 - Eu sou a salvação (Senhor, escuta as preces)

(Álbum Liturgia XIII - faixa 9, exceto o refrão)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso

**3. Venha a paz para o teu povo,
o teu povo de Israel.**

Venha a paz para o teu povo,
pois tu és um Deus fiel!

**Eu sou a salvação
do povo meu, do povo meu,
quem diz é o Senhor.**

**Se o povo por mim clama,
seu Deus serei e ouvirei
pra sempre o seu clamor.**

**4. A mão dura dos malvados
não esmague as criaturas,
para os justos não mancharem
suas mãos em aventuras.**

Entrada da Bíblia - Cantemos alegres

(Álbum Acolhendo a Palavra - faixa 3)

Coral Palestina / Casimiro Vidal Nogueira

1. Can - te - mos a - le - gres vi - bran - tes, er - ga - mos a Deus nos - sa voz.
A - co - lha - mos a su - a Pa - la - vra, que pas - sa no mei o de - nós.
REF.: Can - tai, can - tai ir - mãos, Can - tai com a - mor e fé.
A Pa - la - vra de Vi - da, a - da - me - mos de pé.

I. Cantemos alegres, vibrantes,
ergamos a Deus nossa voz,
acolhamos a sua Palavra,
que passa no meio de nós.

**||: Cantai, cantai, irmãos! Cantai com amor e fé!
A Palavra de Vida, aclamemos de pé.:||**

2. A Bíblia é o Livro Sagrado
e que muitos livros contém;
ela é a verdade inspirada,
é nosso viver, nosso amém.

3. Ergamos bem alto a Bíblia,
que a temos em nossas mãos,
com um beijo firmemos a crença
em Deus que abençoa, irmãos.

Entrada da Bíblia - Cantemos alegres

(Álbum Acolhendo a Palavra - faixa 3)

Coral Palestina / Casimiro Vidal Nogueira

**||: Cantai, cantai, irmãos! Cantai com amor e fé!
A Palavra de Vida, aclamemos de pé. :||**

4. Presente se faz na história,
por sua Palavra e ação;
nosso Deus, que caminha com o povo,
presente se faz no irmão.

Salmo 144(145) - O Senhor está perto

(Álbum Cantando os Salmos III - Ano A - faixa 24)

Miria Therezinha Kolling / André Jamil Zamur / Caracoral / Direitos Reservados

Refrão: O Se-nhor es - tá per - to da pes - so - a que o in - vo - ca!

(Salmódia)

O Senhor está perto da pessoa que o invoca!

1. Todos os dias havei de bendizer-vos,
hei de louvar o vosso nome para sempre.
Grande é o Senhor e muito digno de louvores,
e ninguém pode medir sua grandeza.

2. Misericórdia e piedade é o Senhor,
ele é amor, é paciência, é compaixão.
O Senhor é muito bom para com todos,
sua ternura abraça toda criatura.

3. É justo o Senhor em seus caminhos,
é santo em toda obra que ele faz.
Ele está perto da pessoa que o invoca,
de todo aquele que o invoca lealmente.

Aclamação - Aleluia, o Senhor reconciliou (vem abrir nosso coração)

(Álbum Liturgia XIX - melodia da faixa 19)

Reginaldo Veloso / José Weber

Musical score for the hymn "Aleluia, o Senhor reconciliou". The score is written in 2/4 time and consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "A - le - lu - ia, a - le - lu - ia! A - le - lu - ia, a - le - lu - ia!". The piano accompaniment includes a "Versiculo" section. Chords are indicated above the notes: C, Am, Dm, G, C, C, F, Dm, G.

||:Aleluia, aleluia, aleluia, aleluia! :||

I. Vem abrir nosso coração, Senhor,
ó Senhor, abre o nosso coração,
e, então, da palavra do teu Filho
vamos ter, ó Senhor, compreensão!

Ofertório - A liberdade haverá

(Álbum Liturgia XIII - faixa 4)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols (Dm, Gm, A7) are placed above the staff. Triplet markings (3) are used for groups of three notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

1. As mes-mas mãos que plan - ta - ram a se - men - te a qui es - tão, o mes - mo
pão que a mu - lher pre - pa - rou a - qui es - tá o vi - nho no - vo que a
u - va san - grou jor - ra - rá no nos - so al - tar. REF.: A li - ber -
da - de ha - ve - rá, a i - gual - da - de ha - ve - rá, e nes - ta fes - ta on - de a
gen - te é ir - mão, o Deus da vi - da se faz co - mu - nhão!

I. As mesmas mãos que plantaram a semente aqui estão,
o mesmo pão que a mulher preparou aqui está.
O vinho novo que a uva sangrou jorrará no nosso altar!

**||:A liberdade haverá, a igualdade haverá
e nesta festa onde a gente é irmão
o Deus da vida se faz comunhão! :||**

2. Na flor do altar o sonho da paz mundial,
a luz acesa é fé que palpita hoje em nós,
do livro aberto o amor se derrama total no nosso altar!

3. Benditos sejam os frutos da terra de Deus,
benditos sejam o trabalho e a nossa união,
bendito seja Jesus, que conosco estará além do altar!

Comunhão I - Os últimos serão os primeiros

(Álbum Cantos do Evangelho, v. 5 - faixa 24)

José Henrique Weber

The image shows a musical score for a hymn. It consists of three staves. The first staff is the vocal line, written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The melody is simple and repetitive. Above the staff are the lyrics: "Refrão: Os úl - ti - mos se - rão os pri - mei - ros, e os pri - mei - ros se - rão os úl - ti - mos." Chord symbols E, A, F#m7, B, A, B7, and E are placed above the notes. The second staff is a guitar accompaniment, also in treble clef, with a key signature of three sharps. It features a simple rhythmic pattern with chords E, B, F#m, F#m6, B7, and E. The third staff is another guitar accompaniment, in treble clef with a key signature of three sharps, featuring chords C#m, B, F#m, A, B7, and E. The word "(Salmódia)" is written below the second staff.

**||: Os últimos serão os primeiros,
e os primeiros serão os últimos. :||**

1. Ó meu Deus, quero exaltar-vos, ó meu Rei,
e bendizer o vosso nome pelos séculos.
Grande é o Senhor e muito digno de louvores,
e ninguém pode medir sua grandeza.
2. Que vossas obras, ó Senhor, vos glorifiquem,
e os vossos santos com louvores vos bendigam!
Narrem a glória e o esplendor do vosso reino
e saibam proclamar vosso poder!
3. O Senhor é amor fiel em sua palavra,
é santidade em toda obra que ele faz.
Ele sustenta todo aquele que vacila
e levanta todo aquele que tombou.
4. É justo o Senhor em seus caminhos,
é santo em toda obra que ele faz.
Ele está perto da pessoa que o invoca,
de todo aquele que o invoca lealmente.

Comunhão 2 - Vá e mostre o erro (Quem são, quem são)

(Álbum Liturgia XIII - faixa 8, exceto o refrão)

Jocy Rodrigues / José Cândido Silva

REF.: Vá e mos-tre o er-ro do seu ir-mão, quan-do e-le, um di-a, pe-car, vá e mos-tre o er-ro que e-le fez, mas-is-so em par-ti-cu-lar... Se e-le ou-vi-dos qui-ser lhe dar, um ir-mão vo-cê vai ga-nhar. Se mão vo-cê vai ga-nhar!

1. Ben-diz mi-nh'al-ma, o Se-nhor! Seu no-me se-ja lou-va-do!
Mi-nha al-ma lou-va o Se-nhor, por tu-do que me tem da-do.
Me cu-ra as en-fer-mi-da-des e me per-do-a os pe-ca-dos. D.C.

I. Bendiz, minh'alma, o Senhor!

Seu nome seja louvado!

**Minh'alma, louva o Senhor,
por tudo que me tem dado!**

**Me cura as enfermidades
e me perdoa os pecados.**

**Meu pai não vai perdoar, jamais,
meu pai não perdoa não,
se a seu irmão você negar
o seu sincero perdão,
||: se o coração você vai fechar
e não perdoa o irmão. :||**

Comunhão 2 - Vá e mostre o erro (Quem são, quem são)

(Álbum Liturgia XIII - faixa 8, exceto o refrão)

Jocy Rodrigues / José Cândido Silva

2. Me tira da triste morte,
me dá carinho e amor.
Com sua misericórdia
do abismo ele me tirou,
e, como se eu fosse águia,
vem renovar o meu vigor.

**Quem são, quem são, quem serão, no fim,
do reino teu os herdeiros?
Senhor, já nos ensinaste:
“Os últimos são primeiros!”
||: E vice-versa, os de frente
no reino são derradeiros! :||**

3. Consegue fazer justiça
a todos os oprimidos.
Guiou Moisés no deserto
a Israel escolhido.
Tem pena, tem compaixão
e não se sente ofendido.

4. Distância da terra ao céu,
medida do seu amor.
Distância poente ao nascente,
as nossas faltas vai pôr.
Qual pai que tem dó dos filhos,
de nós tem pena o Senhor.

5. Conhece nossa fraqueza,
que somos como poeira.
A nossa vida é uma planta,
uma pobre erva rasteira:
o vento vem e a desfolha,
Já não se sabe onde era.

Final I - Ouviste a Palavra de Deus

(Álbum Festas Litúrgicas III - faixa 12)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / José Henrique Weber

Musical score for the hymn "Final I - Ouviste a Palavra de Deus". The score is written in 8/8 time and consists of three staves. The first staff contains the first line of music with lyrics: "Ou - vis-te a Pa-la-vra de Deus guar - das-te em teu co-ra - ção fe - liz por-que cres-te Ma - ri-a por ti nos vem a sal-va - ção". The second staff contains the second line of music with lyrics: "Nas Pa - la - vras da Lei e os Pro - fe - tas tu - a al - ma se - den - ta be - bi - a a es - pe -". The third staff contains the third line of music with lyrics: "ran - ça do po - vo na vin - da de Deus que os fa - min - tos sa - ci - a". Chord symbols are placed above the notes: C, Am, Em, F, Dm, G, F, G7, C, Am, DmG7, C, G, Dm, G7, C, Am, Em, A7, Dm, G7, C.

**||: Ouviste a palavra de Deus,
guardaste em teu coração,
feliz porque creste, Maria,
por ti nos vem a salvação! :||**

1. Nas palavras da lei e os profetas
tua alma sedenta bebia
a esperança do povo na vinda
de Deus que os famintos sacia.
2. Quando o anjo por Deus foi mandado
dizer-te da escolha tão alta,
sendo Mãe, tu quiseste ser serva
do Deus que os humildes exalta.
3. Quando o viste nascer rejeitado,
perseguido até a morte cruel,
tua fé trouxe a páscoa da vida,
pois Deus para sempre é fiel.

Final 2 - A Bíblia é comunicação

(Álbum Acolhendo a Palavra - faixa 8)

Coral Palestrina / Casimiro Vidal Nogueira

1. A - go - ra que a mis - sa ter - mi - na, co - me - ça en - tão nos - sa mis - são, a Pa -

la - vra de Deus nos en - si - na e nos a - pon - ta a di - re - ção: se -

ja - mos co - mu - ni - ca - do - res, a Bí - blia é co - mu - ni - ca - ção

REF.: Va - mos, va - mos co - mu - ni - car que o a - mor de Deus é re - ve - la - ção.

Va - mos, va - mos tes - te - mu - nhar que a Bí - blia é co - mu - ni - ca - ção.

The musical score is written on five staves in a single system. It features a treble clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes. Chord symbols (Cm, Fm, G, Bb, Ab, D) are placed above the staff to indicate the harmonic structure. The piece concludes with a double bar line.

1. Agora que a missa termina, começa então nossa missão.
A Palavra de Deus nos ensina e nos aponta a direção:
sejamos comunicadores, a Bíblia é comunicação!

**||:Vamos, vamos comunicar
que o amor de Deus é revelação,
vamos, vamos testemunhar
que a Bíblia é comunicação. :||**

2. Repletos do amor do Senhor, de sua Palavra e seu Pão,
fiéis comuniquemos o amor, pois Deus se faz comunicação.
Testemunharemos com ardor, pois essa é a nossa missão.