

# O DOMINGO

semanário litúrgico-catequético

---

SUBSÍDIO MUSICAL

## SANTOS PEDRO E PAULO

Clique abaixo para acessar a playlist



O DOMINGO | Subsídio Musical - Material digital com partituras organizadas para oferecer apoio aos grupos de canto. Distribuição gratuita.



# Abertura I - Com Pedro e com Paulo

(Álbum Festas Litúrgicas II - faixa 20)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / Ney Brasil / José Cadenassi

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: REF: To - da I - gre - ja u - ni - da ce - le - bra a me - mó - ria pas - cal do Cor - dei - ro, ir - ma - na - da com Pe - dro e com Pau - lo, que se - gui - ram a Cris - to por pri - mei - ro! 1. Pu - bli - cai em to - da ter - ra os pro - dí - gios do Se - nhor: re - u - niu seu po - vo a - ma - do pa - ra o can - to do lou - vor. The score includes various chords (D, G, Em, D7/F#, E7/G#, A, D7, E, A) and musical notations such as triplets and a double bar line.

**Toda a Igreja unida celebra  
a memória pascal do Cordeiro,  
irmanada com Pedro e com Paulo,  
que seguiram a Cristo por primeiro!**

1. Publicai, em toda terra, os prodígios do Senhor:  
reuni seu povo amado para o canto do louvor.
2. Bendizei, louvai por Pedro, pela fé que professou:  
essa fé é a rocha firme da Igreja do Senhor.
3. Bendizei, louvai por Paulo, pelo empenho na missão:  
o seu zelo do Evangelho leva ao mundo a salvação.
4. Alegrai-vos, neste dia, que o martírio iluminou:  
o triunfo desses santos nos confirme no amor.

## Abertura 2 - Hino de São Pedro e São Paulo

(Álbum Santos e Santas de Deus I - faixa 9)

Miria Therezinha Kolling / João de Araújo

The image shows a musical score for a hymn in 2/4 time. It consists of six staves of music with lyrics written below. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The lyrics are in Portuguese. The score includes a chorus and a refrain. The lyrics are: 1. Hoje e sempre da Igreja pilares, no alicerce do Cristo Senhor, lá no céu, como dois luminares, a brilhar no celeste esplendor! Refrão: Feliz São Pedro, do céu porteiro, na cruz inverso, sem seres réu, e tu, São Paulo doutor das gentes, na dor da espada ganhaste o céu! Agora, pois, rogai por nós, rogai por nós, rogai por nós!

1. Hoje e sempre da Igreja pilares,  
no alicerce do Cristo Senhor,  
lá no céu, como dois luminares,  
a brilhar no celeste esplendor!

**Feliz São Pedro, do céu porteiro,  
na cruz inverso, sem seres réu.  
E tu, São Paulo, Doutor das gentes,  
na dor da espada ganhaste o céu!  
Agora, pois, rogai por nós,  
rogai por nós, rogai por nós!**

2. Sois de Deus oliveiras frondosas,  
candelabros de intenso fulgor,  
sempre duas coroas de rosas,  
dando a Roma perfumes de amor!

## Abertura 2 - Hino de São Pedro e São Paulo

*(Álbum Santos e Santas de Deus I - faixa 9)*

*Miria Therezinha Kolling / João de Araújo*

3. Diferentes, assim, no passado,  
mas, depois, parecidos na luz,  
um na fé, tão feliz, do cajado,  
outro em pura paixão pela cruz!

**Feliz São Pedro, do céu porteiro,  
na cruz inverso, sem seres réu.  
E tu, São Paulo, doutor das gentes,  
na dor da espada ganhaste o céu!  
Agora, pois, rogai por nós,  
rogai por nós, rogai por nós!**

4. Se na terra estivestes unidos,  
mais unidos no céu hoje estais,  
no mistério do amor redimidos,  
sempre agora com Cristo reinais!

## Abertura 3 - Canta, meu povo, canta

(Álbum Festas Litúrgicas II - Faixa 15)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / Geraldo Leites

Ref.: Can - ta, meu po - - - vo can - ta\_o lou vor de teu Deus,  
que se fez ho - mem e por nós mor - reu, que res - sus - ci -  
tou pe - lo\_a mor dos seus! 1. So - mos a na - ção san - ta e po - vo\_e  
lei - to, um sa - cer - do - cio re - al! Deus nos cha - mou das tre - vas à su - a  
luz, su - a luz, i - mo - - - tal

**Canta, meu povo!**

**Canta o louvor de teu Deus!**

**Que se fez homem e por nós morreu,  
que ressuscitou pelo amor dos seus!**

1. Somos a nação santa e o povo eleito,  
um sacerdócio real.

Deus nos chamou das trevas a sua luz,  
sua luz imortal.

2. Nós somos transportados da morte à vida,  
pelo amor dos irmãos.

Vamos amar até nossos inimigos,  
é a lei do cristão!

3. Senhor Jesus, já não sou mais eu que vivo,  
tu vives em mim.

O meu desejo é um dia ver tua face,  
na glória sem fim.

## Salmo 18(19) - Seu som ressoa (Salmo da vigília)

(Álbum Cantando os Salmos XII - Ano C - faixa 9)

Coral Palestrina / Miria Therezinha Kolling / André Jamil Zamur

The image shows a musical score for the song 'Seu som ressoa'. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: 'Ref.: Seu som res-so-a e se\_es-pa -lha\_em to-da\_a ter-ra!'. The bottom staff is a guitar accompaniment labeled '(Salmodia)' in G major, 4/4 time, with chords: Em, Am, D7, G, E7, Am, D7, G.

**Seu som ressoa  
e se espalha em toda a terra.**

1. Os céus proclamam a glória do Senhor,  
e o firmamento, a obra de suas mãos;  
o dia ao dia transmite esta mensagem,  
a noite à noite publica esta notícia.
2. Não são discursos nem frases ou palavras,  
nem são vozes que possam ser ouvidas;  
seu som ressoa e se espalha em toda a terra,  
chega aos confins do universo a sua voz.

## Salmo 33(34) - De todos os temores (Salmo do dia)

(Álbum Cantando os Salmos XII - Ano C - faixa 10)

Coral Palestrina / Miria Therezinha Kolling / André Jamil Zamur



Cm A<sup>b</sup> G<sup>7</sup> Fm G<sup>7</sup> Cm

Ref.: De to - dos os te - mo - res me li - vrou o Se - nhor Deus!

Cm Fm<sup>6</sup> G<sup>7</sup> Cm Cm Fm Fm G<sup>7</sup>

(Salmodia)

### De todos os temores me livrou o Senhor Deus.

1. Bendirei o Senhor Deus em todo o tempo,  
seu louvor estará sempre em minha boca.  
Minha alma se gloria no Senhor;  
que ouçam os humildes e se alegrem!
2. Comigo engrandecei ao Senhor Deus,  
exaltemos todos juntos ao seu nome!  
Todas as vezes que o busquei, ele me ouviu,  
e de todos os temores me livrou.
3. Contemplai a sua face e alegrai-vos,  
e vosso rosto não se cubra de vergonha!  
Este infeliz gritou a Deus e foi ouvido,  
e o Senhor o libertou de toda angústia.
4. O anjo do Senhor vem acampar  
ao redor dos que o temem, e os salva.  
Provai e vede quão suave é o Senhor!  
Feliz o homem que tem nele o seu refúgio!



**Ofertório I- Quem nos separará**  
*(Álbum Festas Litúrgicas II - faixa 19)*  
*Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / Valmir Neves*

The musical score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: Ref: Quem nos se - pa - ra - rá? quem vai nos se - pa - rar do a - mor de Cris - to? Quem nos se - pa - ra - rá? Se e - le é por nós, quem se - rá, quem se - rá con - tra nós? quem vai nos se - pa - rar do a - mor de Cris - to, quem se - rá? I. Nem a es - pa - da, ou pe - ri - go, nem os er - ros do meu ir - mão, ne - nhu - ma das cri - a - tu - ras nem a con - de - na - ção! D.C.

**Quem nos separará?  
Quem vai nos separar?  
Do amor de Cristo, quem nos separará?  
Se ele é por nós, quem será, quem será contra nós?  
Quem vai nos separar do amor de Cristo, quem será?**

1. Nem a espada, ou perigo,  
nem os erros do meu irmão,  
nenhuma das criaturas,  
nem a condenação.

2. Nem a vida, nem a morte,  
a tristeza ou a aflição,  
nem o passado, nem o presente,  
o futuro, nem opressão.

## Ofertório 2 - A vós, Senhor, apresentamos esses dons

(Álbum Liturgia XII - faixa 9)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Ir. Custódia Maria Cardoso / Elvira Dordlom

REF.: A vós, Senhor, apresentamos estes  
dons: o pão e o vinho, aleluia!  
1. Que poderei retribuir ao Senhor Deus por tudo aquilo que ele fez em meu favor? D.C.

### **A vós, Senhor, apresentamos estes dons O pão e o vinho, aleluia!**

1. Que poderei retribuir ao Senhor Deus,  
por tudo aquilo que ele fez em meu favor?

2. Elevo o cálice da minha salvação,  
invocando o nome santo do Senhor.

3. Vou cumprir minhas promessas ao Senhor,  
na presença de seu povo reunido.

4. Por isso oferto um sacrifício de louvor,  
invocando o nome santo do Senhor.

# Comunhão I - Vem que eu te chamo e vai

(Álbum Cantar e Celebrar a Vocação - faixa 10)

Coral Palestrina / Cristiane Gonçalves da Matta / Marcos Rogério Nogueira da Matta

1. Cha-ma-do pra ter-ra dis-tan - te com i-da-de já bem a-van- ça - da foi A-bra-

ão se- guiu o ca- mi-nho con- fian - te cum- priu su - a gran- de mis- são

REF.: Vem, vem, vem, vem que eu te cha- mo, vem pra par- ti- lhar os dons vem pra re- par-

tir o pão vai, vai, vai, vai, que es- tou con- ti - go, en- si- na a par- ti-

lhar o pão, en - si - na a re - par- tir o pão, vem, que eu te cha- mo e vai.

I. Chamado pra terra distante,  
com idade já bem avançada, foi Abraão;  
seguiu o caminho confiante,  
cumpru sua grande missão.

**Vem, vem, vem, vem, que eu te chamo!  
Vem pra partilhar os dons,  
vem pra repartir o pão.  
Vai, vai, vai, vai, que estou contigo,  
ensina a partilhar os dons,  
ensina a repartir o pão,  
vem, que eu te chamo e vai.**

## Comunhão I - Vem que eu te chamo e vai

(Álbum Cantar e Celebrar a Vocação - faixa 10)

Coral Palestrina / Cristiane Gonçalves da Matta / Marcos Rogério Nogueira da Matta

2. Profeta de nações diversas,  
querido por Deus, antes mesmo de ser embrião,  
plantou Jeremias justiça,  
cumpriu sua grande missão.

**Vem, vem, vem, vem, que eu te chamo!**

**Vem pra partilhar os dons,  
vem pra repartir o pão.**

**Vai, vai, vai, vai, que estou contigo,  
ensina a partilhar os dons,  
ensina a repartir o pão,  
vem, que eu te chamo e vai.**

3. Adulto e já bem preparado,  
na luz foi ao solo, aceitando sua vocação;  
 pilar da Igreja, então, Paulo  
cumpriu sua grande missão.

4. As redes ficaram na praia,  
as chaves da Igreja ficaram em suas mãos;  
a pedra alicerce foi Pedro,  
cumpriu sua grande missão.

5. Chamados por Deus, somos todos,  
a um sim responder, na partilha dos dons e do pão;  
nos gestos de amor nós queremos  
cumprir nossa grande missão.

**Comunhão 2 - Tu és o Messias**  
(Álbum Cantos do Evangelho, v. 4 - faixa 10)  
Coro Paulus / José Henrique Weber

The image shows a musical score for a hymn. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Refrão: 'Tu és o Mes - si - as, o Fi - lho do Deus vi - vo!'". The notes are: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Chords above the staff are: D, Bm7, G, Em, A7, D. The middle staff is the piano accompaniment, also in treble clef. It starts with a whole rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, then a quarter note B4, then a quarter note C5, then a quarter note B4, then a quarter note A4, then a quarter note G4, then a quarter note F#4, then a quarter note E4, then a quarter note D4. Chords above the staff are: D, Bm, A, D, G, Em. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. It starts with a whole rest followed by a quarter note G3, then a quarter note A3, then a quarter note B3, then a quarter note C4, then a quarter note B3, then a quarter note A3, then a quarter note G3, then a quarter note F#3, then a quarter note E3, then a quarter note D3. Chords above the staff are: Em6, A, Em, Em6, A, D.

**||:Tu és o Messias, o Filho do Deus vivo! :||**

**1.** Ó Senhor, de coração eu vos dou graças,  
porque ouvistes as palavras dos meus lábios!  
Perante os vossos anjos vou cantar-vos  
e ante o vosso templo vou prostrar-me.

**2.** Eu agradeço vosso amor, vossa verdade,  
porque fizestes muito mais que prometestes;  
naquele dia em que gritei, vós me escutastes  
e aumentastes o vigor da minha alma.

**4.** Altíssimo é o Senhor, mas olha os pobres,  
e de longe reconhece os orgulhosos.  
Se no meio da desgraça eu caminhar,  
vós me fazeis tornar à vida novamente.

**5.** Completai em mim a obra começada;  
ó Senhor, vossa bondade é para sempre!  
Eu vos peço: não deixeis inacabada  
esta obra que fizeram vossas mãos!

# Final - Tu és Pedro, aleluia

(Álbum Festas Litúrgicas II - faixa 21)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso

José Acácio Santana / Miria Therezinha Kolling

The musical score is written for piano and voice. It consists of several systems of staves. The first system shows the piano introduction with chords F and C7, and the vocal line starting with 'Ref.: A - le - lu - ia!'. The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The third system features a variety of chords (F, Am, F/C, Bb/D, F/C, C7, F) and the vocal line with lyrics 'ia! Tú és Pe - dro, a - le - lu - ia!'. The fourth system has chords C7, F, and C7, with the vocal line '1. És a ro - cha vi - va Cris - to te\_es - co - lheu. Quan - do\_a Si - mão Pe - dro dis - se: Eu'. The fifth system has chords G, C7, G, C, and G7, with the vocal line 'te da rei do meu Rei - no\_as cha - ves eis a mi - nha\_I -'. The sixth system has chords C7, G7, and C7, with the vocal line 'gre - ja so - bre es - ta pe - dra e - di - fi - ca - rei.'

**||:Aleluia, aleluia!  
Tu és Pedro, aleluia! :||**

I. “És a rocha viva”, Cristo te escolheu quando a Simão Pedro disse: “Eu te darei do meu Reino as chaves, eis a minha Igreja, sobre esta pedra edificarei”.

## **Final - Tu és Pedro, aleluia**

*(Álbum Festas Litúrgicas II - faixa 21)*

*Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso*

*José Acácio Santana / Miria Therezinha Kolling*

**2. Cristo Salvador, a pedra angular  
que ampara tudo, pois é Homem-Deus,  
escolheu a Pedro para sustentar  
como rocha viva o edifício seu.**

**||:Aleluia, aleluia!  
Tu és Pedro, aleluia! :||**

**3. “Eis que estarei convosco até o fim,  
do inferno as forças não triunfarão!”  
Foi Jesus, um dia, que falou assim,  
dando à sua Igreja perenização.**