

# O DOMINGO

semanário litúrgico-catequético

---

SUBSÍDIO MUSICAL

## ASCENSÃO DO SENHOR

Clique abaixo para acessar a playlist



O DOMINGO | Subsídio Musical - Material digital com partituras organizadas para oferecer apoio aos grupos de canto. Distribuição gratuita.



# Abertura I - O Senhor foi preparar

(Álbum Liturgia Liturgia XI- faixa I I)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / José Alves

The musical score is written on three staves in G major, 2/4 time. The first staff begins with a Dm chord and a quarter rest, followed by a melody of eighth notes. The second staff continues the melody with various chords (F, C, Dm, C, Dm, C, Bb, C, A, Bb, Gm7) and includes a 3/4 time signature change. The third staff concludes the piece with chords (A, F, Dm, Bb6, A) and a 'D.C. al Fine' instruction. The lyrics are: 'R.: O Se-nhor foi pre-pa - rar um lu - gar pa-ra nós no céu. 1. Ó va- rões ga-li-leus, que es- tais no céu a o- lhar? A-le-lu - ia! O Je- sus que su-biu ao céu de-ve, de- pois, vol- tar! A - le - lu - ia!'.

## O Senhor foi preparar um lugar para nós no céu.

1. Ó varões galileus, que estais no céu a olhar? Aleluia!  
O Jesus que subiu ao céu deve, depois, voltar! Aleluia!

2. Entre cantos e hinos triunfais se eleva o Senhor. Aleluia!  
Cante a terra e o mar também, Cristo é vencedor. Aleluia!

3. Glorioso, à direita do Pai, sentou-se Jesus. Aleluia!  
Que nos foi preparar o céu, reino de eterna luz. Aleluia!

4. Ó Jesus, nosso Rei e Senhor, que subis para o céu. Aleluia!  
Não deixeis os cristãos a sós: dai-nos o Dom de Deus. Aleluia!

# Abertura 2 - O Cristo refulgente

(Álbum Luz da Luz - faixa 17)

Coral Nossa Senhora Aparecida / José Moacyr Cadenassi / Ney Brasil

D G A<sup>7</sup> D Em

1. E-xul - te - mos nes-te tem-po da vi - tó - ria do Un- gi - do! Do seu Cor - po so-mos

G A<sup>7</sup> D Bm F#m Bm

mem - bros, pe- la gra - ça do Deus Vi - vo! R.: O Cris - to re - ful - gen -

F#m Em A D F# Bm F#m

te sen - tou-se\_à di - rei - ta do Pai! A E - le, o pri - mei - ro vi -

Bm A<sup>7</sup> D A<sup>7</sup> D G

ven - te, ó vin - de, na - ções, a - do - rail Ó

D A<sup>7</sup> D

vin - de, na - ções, a - do - rail

**I. Exultemos neste tempo da vitória do Ungido!  
Do seu corpo somos membros pela graça do Deus vivo!**

**O Cristo refulgente sentou-se à direita do Pai.  
A ele, o primeiro vivente, ó vinde, nações, adorai!  
Ó vinde, nações, adorai!**

## Abertura 2 - O Cristo refulgente

(Álbum Luz da Luz - faixa 17)

*Coral Nossa Senhora Aparecida / José Moacyr Cadenassi / Ney Brasil*

2. O Senhor ressuscitou elevou-se para a glória,  
enviando os seus amados em missão por toda a história.

**O Cristo refulgente sentou-se à direita do Pai.  
A ele, o primeiro vivente, ó vinde, nações, adorai!  
Ó vinde, nações, adorai!**

3. Triunfante sobre a morte o Senhor foi proclamado,  
veio a nós o testemunho dos que a ele têm amado.

# Aspersão - Banhados em Cristo

(Álbum Tríduo Pascal II - faixa 11)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / Ione Buyst

D G D Bm A7 D

Ba-nha - dos em Cris - to, so - mos u'a no - va cria - tu - ra. As

Bm F#m G A7 D A7 Bm A7 D

coi - sas an - ti - gas já se pas - sa - ram, so - mos nas - ci - dos de no - vo.

G D G D A7 D

A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!

**Banhados em Cristo,  
somos uma nova criatura.  
As coisas antigas já se passaram,  
somos nascidos de novo.**

## Salmo 46(47) - Por entre aclamações

(Álbum Cantando os Salmos II - Ano A - faixa 27)

Caracoral / Coral Palestrina

The musical score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Chords above are D, A7, D, A7, D, D7. The second staff has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Chords above are G, A7, D, G, A7, D. The third staff is a bass line with notes G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Chords below are Bm, Em, A7, D, F#m, Bm, E7, A7. The word '(Salmodia)' is written below the first staff.

Ref.: Por en-tre\_a-cla -ma-ções Deus se\_e-le-vou, o Se-nhor su -  
biu, o Se -nhor su - biu ao to-que da trom - be - ta.

(Salmodia)

**Por entre aclamações Deus se elevou,  
o Senhor subiu ao toque da trombeta!**

1. Povos todos do universo, batei palmas,  
gritai a Deus aclamações de alegria!  
Porque sublime é o Senhor, o Deus altíssimo,  
o soberano que domina toda a terra.

2. Por entre aclamações, Deus se elevou,  
o Senhor subiu ao toque da trombeta.  
Salmodiai ao nosso Deus ao som da harpa,  
salmodiai, ao som da harpa, ao nosso rei!

3. Porque Deus é o grande rei de toda a terra,  
ao som da harpa acompanhai os seus louvores!  
Deus reina sobre todas as nações,  
está sentado no seu trono glorioso.

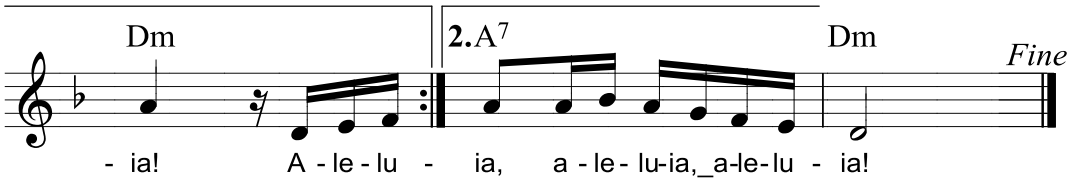
# Aclamação - Aleluia!

(Álbum Liturgia XI - melodia da faixa 3)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Reginaldo Veloso / Adenor Leonardo Terra



R.: A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu



- ia! A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia! *Fine*



1. O nosso... imo - lado, celebremos... ...dade e ver - dade.  
*D.C. al Fine*

**||:Aleluia, aleluia, aleluia, aleluia, aleluia!:||**

I. Ide ao mundo, ensinai aos povos todos:  
convosco estarei todos os dias, diz Jesus.

# Ofertório I - Pão e vinho, Pai, poremos

(Álbum *Envia teu Espírito, Senhor* - faixa 5)

Miria Therezinha Kolling / Lúcio Floro

The image shows a musical score for a song in G major. It consists of four staves of music with lyrics written below. The lyrics are: "Ref.: Pão e vi-nho, Pai, po-re-mos nes-ta me-sa u-ma vez mais. É um pou-co do que te-mos pe-lo mui-to que nos dais. 1. Vós nos dais Je-sus, o Cris-to, mas o Cris-to, o que nos faz? Vem mor-rer cru-ci-fi-ca-do, pa-ra vir res-sus-ci-ta-do e nos dar a su-a paz." The chords are indicated above the notes: G, D7, G, B7, Em, E7, Am, Cm, G, G°, D7, G, B7, Em, B7, E7, Am, D7, G, Em, Am, D7, G, Em, Am, D7, G.

**Pão e vinho, Pai, poremos  
nesta mesa, uma vez mais:  
é um pouco do que temos  
pelo muito que nos dais.**

**1. Vós nos dais Jesus, o Cristo,  
mas o Cristo, o que nos faz?**

Vem morrer crucificado,  
para vir ressuscitado  
e nos dar a sua paz.

**2. Vós nos dais o vosso Filho,  
para ser o nosso Irmão.**

E pra termos, de verdade,  
só amor, fraternidade,  
ele deu-nos o perdão.

**3. Vosso Filho, Pai, nos destes  
para nosso Redentor  
pra livrar-nos do egoísmo,  
ele sopra é simbolismo  
e nos dá o santo Amor.**

# Ofertório 2 - Cristo é o dom do Pai

(Álbum Liturgia XI - faixa 8)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Míria Therezinha Kolling

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: R.: Cris - to é\_o dom do Pai que se\_en-tre -gou por nós. The second staff continues the lyrics: A - le - lu - ia, a - le - lu - ia! Ben- di - to. The third staff continues: se - ja\_o nos - so Deus! 1. Dai gra - ças a Deus, pois E -le\_é. The fourth staff concludes with: bom; e - ter - no por nós é seu a - mor. Chords are indicated above the notes: A, F#7, Bm, E7, Adim, A, A7, D, Dm, A, E7, A, A7, D, F#7, Bm, E7, A. The score ends with a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine'.

**Cristo é o dom do Pai  
que se entregou por nós.  
Aleluia, aleluia!  
Bendito seja o nosso Deus!**

1. Dai graças a Deus, pois Ele é bom;  
eterno por nós é seu amor.
2. Coragem e força Ele nos dá,  
fazendo-se nosso Salvador.
3. Eu não morrerei, mas viverei  
e, assim, louvarei o meu Senhor.

# Comunhão I - Convosco eu estarei todos os dias

(Álbum Cantos do Evangelho, v. 2 - faixa 26)

Coro Paulus / José Henrique Weber

The image shows a musical score for the hymn 'Convosco eu estarei todos os dias'. It consists of three staves. The top staff is the vocal line in 2/4 time, with lyrics: 'Con - vos - co\_eu es - ta - rei to - dos os di - as, até o fim dos'. The middle staff is the piano accompaniment, with lyrics: 'tem - pos, a - le - lu - ia. A... ..lu - ia!'. The bottom staff shows the chord progression: Dm, G7, C, Am, Dm, G, F, G7, C. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

## Convosco eu estarei todos os dias, até o fim dos tempos, aleluia.

1. Povos todos do universo, batei palmas,  
gritai a Deus aclamações de alegria!  
Porque sublime é o Senhor, o Deus Altíssimo,  
o soberano que domina toda a terra.
2. Por entre aclamações Deus se elevou,  
o Senhor subiu ao toque da trombeta.  
Salmodiai ao nosso Deus ao som da harpa,  
salmodiai ao som da harpa ao nosso Rei!
3. Porque Deus é o grande Rei de toda a terra,  
ao som da harpa acompanhai os seus louvores!  
Deus reina sobre todas as nações,  
está sentado no seu trono glorioso.
4. Os chefes das nações se reuniram  
com o povo do Deus santo de Abraão,  
pois só Deus é realmente o Altíssimo,  
e os poderosos desta terra lhe pertencem.

## Comunhão 2 - O Senhor subiu ao céu, aleluia!

(Álbum Liturgia XI - faixa 12)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Reginaldo Veloso

The musical score is written in 6/8 time and consists of three staves. The first staff begins with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It features a repeat sign followed by a double bar line. The lyrics are: R.: O Se - nhor su - biu ao céu, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia! O Se - lu - ia! The second staff continues the melody with lyrics: 1. Lê - van - ta - se Deus, cadê os i - ni - mi - gos? Na su - a pre - sen - ça pe - re - cem os i - ní - quos! The third staff concludes the piece with lyrics: São co - mo fu - ma - ça que de - sa - pa - re - ce, são ce - ra no fo - go, que lo - go der - re - te!

### ||: O Senhor subiu ao céu, aleluia, aleluia! :||

1. Levanta-se Deus, cadê os inimigos?  
Na sua presença perecem os iníquos!  
São como fumaça que desaparece,  
são cera no fogo, que logo derrete!
2. Os justos se alegram diante de Deus;  
cantai ao Senhor, vibrai, filhos seus!  
Abri o caminho ao grão-cavaleiro,  
dançai diante dele, Senhor justiceiro.
3. Dos órfãos é Pai, das viúvas juiz,  
em sua morada só ele é quem diz:  
quem estava sozinho, família encontrou;  
quem estava oprimido, tua mão libertou!
4. À frente do povo saíste, ó Deus,  
os céus gotejaram, a terra tremeu.  
Na sua presença se abala o Sinai,  
é Deus que avança, que avança e vai!

## Comunhão 2 - O Senhor subiu ao céu, aleluia!

(Álbum Liturgia XVI - faixa 17)

*Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Reginaldo Veloso*

**||: O Senhor subiu ao céu, aleluia, aleluia! :||**

**5.** Uma chuva abundante do céu derramaste  
e a tua herança exausta saciaste;  
fizeste em tua paz viver teu rebanho  
e os necessitados tiveram seu ganho.

**6.** Falou sua palavra, saem os portadores,  
debandam os reis e fartam-se os pobres!  
Imenso é o poder de nosso Senhor,  
subindo às alturas, cativos levou.

**7.** Bendito tu sejas, Senhor, todo dia,  
tu és quem nos salva, quem nos alivia;  
És tu nosso Deus, o libertador!  
Quem livra da morte, só mesmo o Senhor!

## Final I - Maria, mãe companheira

(Álbum Maria, Mãe de Jesus - faixa 9)

José Raimundo Brandão / Coral Palestrina

The image shows a musical score for a song. It consists of six staves of music in G major, 4/4 time. The first staff has a C chord, the second an Em chord, the third an F chord, and the fourth a C chord. The fifth staff has an F chord, the sixth a C chord, the seventh a D7 chord, and the eighth a G chord. The ninth staff has a C chord, the tenth a G chord, the eleventh an Am chord, and the twelfth an Em chord. The thirteenth staff has an F chord, the fourteenth a C chord, the fifteenth a D7 chord, and the sixteenth a G7 chord. The seventeenth staff has a C chord, the eighteenth a G chord, the nineteenth an A<sup>p</sup> chord, and the twentieth an E<sup>o</sup> chord. The twenty-first staff has an F chord, the twenty-second a Dm chord, the twenty-third a G7 chord, the twenty-fourth a C chord, and the twenty-fifth a DC chord. The lyrics are written below the notes.

1. Com - pa - nhei - ra Ma - ri - a, Per - fei - ta har - mo - ni - a en - tre nós e o Pai.  
Mo - de - lo dos con - sa - gra - dos, nos - so SIM ao cha - ma - do do Se - nhor con - fir - mai -  
Refrão: A - ve Ma - ri - a chei - a de gra - ça,  
ple - na de ra - ça e be - le - za. Que - res com cer - te - za que a vi - da res - nas - ça.  
San - ta Ma - ri - a mãe do Se - nhor.  
Que se fez pão pa - ra to - dos, Cri - ou mun - do no - vo, só por a - mor.

I. Companheira Maria;  
perfeita harmônia entre nós e o Pai.  
Modelo dos consagrados, nosso SIM  
Ao chamado do Senhor confirmai.

**Ave Maria, cheia de graça,  
plena de raça e beleza.  
Queres com certeza que a vida renasça.  
Santa Maria, mãe do Senhor  
que se fez pão para todos,  
criou mundo novo só por amor.**

## Final I - Maria, mãe companheira

*(Álbum Maria, Mãe de Jesus - faixa 9)*

*José Raimundo Brandão / Coral Palestrina*

**2. Intercessora Maria,**  
perfeita harmonia entre nós e o Pai.  
Justiça dos explorados, combate o pecado,  
torna os homens iguais.

**Ave Maria, cheia de graça,  
plena de raça e beleza.  
Queres com certeza que a vida renasça.  
Santa Maria, mãe do Senhor  
que se fez pão para todos,  
criou mundo novo só por amor.**

**3. Transformadora Maria,**  
perfeita harmonia entre nós e o Pai  
espelho de competência,  
afasta a violência, enche o mundo de paz.

# Final 2 - Ide e fazei discipulos meus

(Álbum O Mistério em Canto - faixa 16)

Telles Ramon do Nascimento / Daniel de Angeles Augusto Pereira

D A/C# A D G D  
I - de\_e fa - zeí dis - cí - pu - los meus... I - de\_e fa - zeí dis -

Bm (A) (E/G#) A G A/G F#/A# Bm  
cí - pu - los meus... I - de, i - de\_e fa - zeí dis -

G D G A Bm A/C# D A *mp* Dm C/E F  
cí - pu - los meus... Em to - das as na - ções! 1. I - de pe - lo mun

Gm Dm Bb Asus4  
- do e\_a to - dos pro - cla - mai 'Que\_a gra - ça do ba - tis

Dm *mf* Bb F Gm Asus4 *mp* Dm C/E F  
- mo nos faz res - sus - ci - ta - dos! Va - mos pe - lo mun

## Final 2 - Ide e fazei discípulos meus

(Álbum O Mistério em Canto - faixa 16)

Telles Ramon do Nascimento / Daniel de Angeles Augusto Pereira

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system has lyrics: "- do se- guin- do\_a ti, Se- nhor. És nos- sa li- ber -". The second system has lyrics: "da - de, Ó Cris - to Re - den - tor." Above the first system, there are chords: Gm, Dm, Bb, C, and C7. Above the second system, there are chords: F, Dm, Bb, Dm, and Asus4. The first system is marked with a dynamic of *mf* and the second system with a dynamic of *f*.

**Ide e fazei discípulos meus.  
Ide e fazei discípulos meus.  
Ide e fazei discípulos meus,  
em todas as nações!**

1. Ide pelo mundo e a todos proclamai  
“Que a graça do batismo nos faz ressuscitados!”  
Vamos pelo mundo, seguindo a ti, Senhor.  
És nossa liberdade, ó Cristo Redentor.

2. Ide pelo mundo: “Vós sois o sal da terra”,  
da vida, o sabor, levai a todo povo.  
Vamos caminhando, guiados por tua luz.  
**alegres e dispostos, levando tua cruz.**

3. Ide pelo mundo: “Que brilhe a vossa luz”.  
Quais lâmpadas luzentes deveis iluminar.  
Cremos, ó Senhor, que és a luz do mundo  
e aqueles que te seguem não andam no escuro.