

# O DOMINGO

Celebração da Palavra de Deus

---

SUBSÍDIO MUSICAL

## ASCENSÃO DO SENHOR

Clique abaixo para acessar a playlist



O DOMINGO | Subsídio Musical - Material digital com partituras organizadas para oferecer apoio aos grupos de canto. Distribuição gratuita.



# Abertura I - O Senhor foi preparar

(Álbum Liturgia Liturgia XI- faixa I I)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / José Alves

The musical score is written on three staves in G major, 2/4 time. The first staff begins with a Dm chord and a quarter rest, followed by a melody of eighth notes. The second staff continues the melody with various chords (F, C, Dm, C, Dm, C, Bb, C, A, Bb, Gm7) and includes a 3/4 time signature change. The third staff concludes the piece with chords (A, F, Dm, Bb6, A) and a 'D.C. al Fine' instruction. The lyrics are: 'R.: O Se-nhor foi pre-pa - rar um lu - gar pa-ra nós no céu. 1. Ó va- rões ga-li-leus, que es- tais no céu a o- lhar? A-le-lu - ia! O Je- sus que su-biu ao céu de-ve, de- pois, vol- tar! A - le - lu - ia!'.

## O Senhor foi preparar um lugar para nós no céu.

1. Ó varões galileus, que estais no céu a olhar? Aleluia!  
O Jesus que subiu ao céu deve, depois, voltar! Aleluia!

2. Entre cantos e hinos triunfais se eleva o Senhor. Aleluia!  
Cante a terra e o mar também, Cristo é vencedor. Aleluia!

3. Glorioso, à direita do Pai, sentou-se Jesus. Aleluia!  
Que nos foi preparar o céu, reino de eterna luz. Aleluia!

4. Ó Jesus, nosso Rei e Senhor, que subis para o céu. Aleluia!  
Não deixeis os cristãos a sós: dai-nos o Dom de Deus. Aleluia!

# Abertura 2 - O Cristo refulgente

(Álbum Luz da Luz - faixa 17)

Coral Nossa Senhora Aparecida / José Moacyr Cadenassi / Ney Brasil

D G A<sup>7</sup> D Em

1. E-xul - te - mos nes-te tem-po da vi - tó - ria do Un- gi - do! Do seu Cor - po so-mos

G A<sup>7</sup> D Bm F#m Bm

mem - bros, pe - la gra - ça do Deus Vi - vo! R.: O Cris - to re - ful - gen -

F#m Em A D F# Bm F#m

te sen - tou-se à di - rei - ta do Pai! A E - le, o pri - mei - ro vi -

Bm A<sup>7</sup> D A<sup>7</sup> D G

ven - te, ó vin - de, na - ções, a - do - rai! Ó

D A<sup>7</sup> D

vin - de, na - ções, a - do - rai!

**I. Exultemos neste tempo da vitória do Ungido!  
Do seu corpo somos membros pela graça do Deus vivo!**

**O Cristo refulgente sentou-se à direita do Pai.  
A ele, o primeiro vivente, ó vinde, nações, adorai!  
Ó vinde, nações, adorai!**

## Abertura 2 - O Cristo refulgente

(Álbum Luz da Luz - faixa 17)

*Coral Nossa Senhora Aparecida / José Moacyr Cadenassi / Ney Brasil*

2. O Senhor ressuscitou elevou-se para a glória,  
enviando os seus amados em missão por toda a história.

**O Cristo refulgente sentou-se à direita do Pai.  
A ele, o primeiro vivente, ó vinde, nações, adorai!  
Ó vinde, nações, adorai!**

3. Triunfante sobre a morte o Senhor foi proclamado,  
veio a nós o testemunho dos que a ele têm amado.

# Aspersão I - Banhados em Cristo

(Álbum Tríduo Pascal II - faixa I I)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / Ione Buyst

D G D Bm A7 D

Ba - nha - dos em Cris - to, so - mos u'a no - va cria - tu - ra. As

The first system of the musical score is in G major and 6/8 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ba - nha - dos em Cris - to, so - mos u'a no - va cria - tu - ra. As". The chords are D, G, D, Bm, A7, and D.

Bm F#m G A7 D A7 Bm A7 D

coi - sas an - ti - gas já se pas - sa - ram, so - mos nas - ci - dos de no - vo.

The second system continues the musical score. The lyrics are: "coi - sas an - ti - gas já se pas - sa - ram, so - mos nas - ci - dos de no - vo.". The chords are Bm, F#m, G, A7, D, A7, Bm, A7, and D.

G D G D A7 D

A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!

The third system concludes the musical score. The lyrics are: "A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!". The chords are G, D, G, D, A7, and D.

Banhados em Cristo,  
somos uma nova criatura.  
As coisas antigas já se passaram,  
somos nascidos de novo.

## Salmo 46(47) - Por entre aclamações

(Álbum Cantando os Salmos II - Ano A - faixa 27)

Caracoral / Coral Palestrina

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff is the vocal line with lyrics: 'Ref.: Por en-tre\_a-cla -ma-ções Deus se\_e-le-vou, o Se-nhor su-'. The second staff continues the vocal line with lyrics: 'biu, o Se-nhor su - biu ao to-que da trom - be - ta.'. The third staff is the piano accompaniment, labeled '(Salmodia)', with lyrics: '(Salmodia)'. Chords are indicated above the notes: D, A7, D, A7, D, D7, G, A7, D, G, A7, D, Bm, Em, A7, D, F#m, Bm, E7, A7.

**Por entre aclamações Deus se elevou,  
o Senhor subiu ao toque da trombeta!**

1. Povos todos do universo, batei palmas,  
gritai a Deus aclamações de alegria!  
Porque sublime é o Senhor, o Deus altíssimo,  
o soberano que domina toda a terra.

2. Por entre aclamações, Deus se elevou,  
o Senhor subiu ao toque da trombeta.  
Salmodiai ao nosso Deus ao som da harpa,  
salmodiai, ao som da harpa, ao nosso rei!

3. Porque Deus é o grande rei de toda a terra,  
ao som da harpa acompanhai os seus louvores!  
Deus reina sobre todas as nações,  
está sentado no seu trono glorioso.

# Aclamação - Aleluia!

(Álbum Liturgia XI - melodia da faixa 3)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Reginaldo Veloso / Adenor Leonardo Terra

Dm Gm Dm 1.A<sup>7</sup>

R.: A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu

Dm 2.A<sup>7</sup> Dm *Fine*

- ia! A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia!

Dm Gm B<sup>b</sup> A

1. O nosso... imo - lado, celebremos... ...dade e ver - dade.

*D.C. al Fine*

**||:Aleluia, aleluia, aleluia, aleluia, aleluia!:||**

I. Ide ao mundo, ensinai aos povos todos:  
convosco estarei todos os dias, diz Jesus.

Partilha dos dons - Cristo é o dom do Pai  
(Álbum Liturgia XI - faixa 8)  
Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Míria Therezinha Kolling

The musical score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The melody is accompanied by chords: A, F#7, Bm, E7, Adim, A, A7, D, Dm, A, E7, A, A7, D, F#7, Bm, E7, A. The lyrics are: R.: Cris - to é\_o dom do Pai que se\_en-tre - gou por nós. A - le - lu - ia, a - le - lu - ia! Ben- di - to se - ja\_o nos - so Deus! 1. Dai gra - ças a Deus, pois E - le\_é bom; e - ter - no por nós é seu a - mor. The score ends with a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine'.

**Cristo é o dom do Pai  
que se entregou por nós.  
Aleluia, aleluia!  
Bendito seja o nosso Deus!**

1. Dai graças a Deus, pois Ele é bom;  
eterno por nós é seu amor.
2. Coragem e força Ele nos dá,  
fazendo-se nosso Salvador.
3. Eu não morrerei, mas viverei  
e, assim, louvarei o meu Senhor.

# Louvor - Bendito sejas, Deus da vida

(Álbum Celebrando o Dia do Senhor - 2 - faixa 11)

Eurivaldo Ferreira / José Antônio

1. Ben - di - to se - jas, Deus da Vi - da! A - go - ra é Pás - coa, é vi - da em flor.

A mor - te, en - fim, es - tá ven - ci - da; o teu a - mor nos li - ber

- tou!

mor nos li - ber - tou!

**1. Bendito sejas, Deus da Vida!**

**Agora é Páscoa, é vida em flor.**

**||: A morte, enfim, está vencida.**

**O teu amor nos libertou. :||**

**2. Bendito seja o Cristo amigo,  
que volta hoje para o céu.**

**||: Mas nos garante força, abrigo,  
no Defensor que prometeu. :||**

**3. Seu corpo vai, mas continua;  
Seu novo corpo somos nós.**

**||: As nossas mãos serão as suas,  
a nossa voz será sua voz. :||**

**4. Com nosso olhar verá o mundo;  
Ao pobre irá com nossos pés.**

**||: O seu amor será fecundo  
no coração dos seus fiéis. :||**

Louvor - Bendito sejas, Deus da vida  
(Álbum Celebrando o Dia do Senhor - 2 - faixa 11)  
*Eurivaldo Ferreira / José Antônio*

**5. Bendito sejas, Pai materno,  
pela beleza da missão.**

**:: Ser testemunhas do Evangelho,  
sinais de vida e salvação. ::**

# Comunhão I - Convosco eu estarei todos os dias

(Álbum Cantos do Evangelho, v. 2 - faixa 26)

Coro Paulus / José Henrique Weber

The image shows a musical score for the hymn 'Convosco eu estarei todos os dias'. It consists of three staves. The top staff is the vocal line in 2/4 time, starting with a C chord and ending with an F chord. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a G chord and ending with a C chord. The lyrics are written below the vocal line. The score includes a first ending and a second ending, both marked with '1.' and '2.' respectively. The lyrics are: 'Con - vos - co\_eu es - ta - rei to - dos os di - as, a - té o fim dos tem - pos, a - le - lu - ia. A... ..lu - ia!'. The chords are: C, F, G, Am, C7, F, G, Dm, G7, C, Am, Dm, G, F, G7, C.

## **Convosco eu estarei todos os dias, até o fim dos tempos, aleluia.**

- 1.** Povos todos do universo, batei palmas,  
gritai a Deus aclamações de alegria!  
Porque sublime é o Senhor, o Deus Altíssimo,  
o soberano que domina toda a terra.
- 2.** Por entre aclamações Deus se elevou,  
o Senhor subiu ao toque da trombeta.  
Salmodiai ao nosso Deus ao som da harpa,  
salmodiai ao som da harpa ao nosso Rei!
- 3.** Porque Deus é o grande Rei de toda a terra,  
ao som da harpa acompanhai os seus louvores!  
Deus reina sobre todas as nações,  
está sentado no seu trono glorioso.
- 4.** Os chefes das nações se reuniram  
com o povo do Deus santo de Abraão,  
pois só Deus é realmente o Altíssimo,  
e os poderosos desta terra lhe pertencem.

# Comunhão 2 - O Senhor subiu ao céu, aleluia!

(Álbum Liturgia XI - faixa 12)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Reginaldo Veloso

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of three staves of music. The first staff begins with a repeat sign and includes the lyrics: "R.: O Se - nhor su - biu ao céu, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia! O Se - lu - ia!". The second staff continues with the lyrics: "1. Le - van - ta - se Deus, cadê os i - ni - mi - gos? Na su - a pre - sen - ça pe - re - cem os i - ní - quos!". The third staff concludes with the lyrics: "São co - mo fu - ma - ça que de - sa - pa - re - ce, são ce - ra no fo - go, que lo - go der - re - te!". Chord symbols are placed above the notes: (Am7/5-) (D7), Gm, Dm, A7, 1. Dm D7, 2. Dm Fine, Bb, Gm7, Dm, Am, Bb, A, Dm, Am, Bb, A7, Dm, C, Bb, Gm, Dm.

## ||: O Senhor subiu ao céu, aleluia, aleluia! :||

1. Levanta-se Deus, cadê os inimigos?  
Na sua presença perecem os iníquos!  
São como fumaça que desaparece,  
são cera no fogo, que logo derrete!
2. Os justos se alegram diante de Deus;  
cantai ao Senhor, vibraí, filhos seus!  
Abri o caminho ao grão-cavaleiro,  
dançai diante dele, Senhor justiceiro.
3. Dos órfãos é Pai, das viúvas juiz,  
em sua morada só ele é quem diz:  
quem estava sozinho, família encontrou;  
quem estava oprimido, tua mão libertou!
4. À frente do povo saístes, ó Deus,  
os céus gotejaram, a terra tremeu.  
Na sua presença se abala o Sinai,  
é Deus que avança, que avança e vai!

## Comunhão 2 - O Senhor subiu ao céu, aleluia!

(Álbum Liturgia XVI - faixa 17)

*Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Reginaldo Veloso*

**||: O Senhor subiu ao céu, aleluia, aleluia! :||**

**5.** Uma chuva abundante do céu derramaste  
e a tua herança exausta saciaste;  
fizeste em tua paz viver teu rebanho  
e os necessitados tiveram seu ganho.

**6.** Falou sua palavra, saem os portadores,  
debandam os reis e fartam-se os pobres!  
Imenso é o poder de nosso Senhor,  
subindo às alturas, cativos levou.

**7.** Bendito tu sejas, Senhor, todo dia,  
tu és quem nos salva, quem nos alivia;  
És tu nosso Deus, o libertador!  
Quem livra da morte, só mesmo o Senhor!

# Final I - Maria, mãe companheira

(Álbum Maria, Mãe de Jesus - faixa 9)

José Raimundo Brandão / Coral Palestrina

The image shows a musical score for a song. It consists of six staves of music in G major, 4/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords above are C, Em, F, C. The second staff has notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords above are F, C, D7, G. The third staff has notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords above are C, G, Am, Em. The fourth staff has notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords above are F, C, D7, G7. The fifth staff has notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords above are C, G, A°, E°. The sixth staff has notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords above are F, Dm, G7, C, DC.

1. Com - pa - nhei - ra Ma - ri - a, Per - fei - ta har - mo - ni - a en - tre nós e o Pai.  
Mo - de - lo dos con - sa - gra - dos, nos - so SIM ao cha - ma - do do Se - nhor con - fir - mai -  
**Refrão:** A - ve Ma - ri - a chei - a de gra - ça,  
ple - na de ra - ça e be - le - za. Que - res com cer - te - za que a vi - da res - nas - ça.  
San - ta Ma - ri - a mãe do Se - nhor.  
Que se fez pão pa - ra to - dos, Cri - ou mun - do no - vo, só por a - mor.

I. Companheira Maria;  
perfeita harmônia entre nós e o Pai.  
Modelo dos consagrados, nosso SIM  
Ao chamado do Senhor confirmai.

**Ave Maria, cheia de graça,  
plena de graça e beleza.  
Queres com certeza que a vida renasça.  
Santa Maria, mãe do Senhor  
que se fez pão para todos,  
criou mundo novo só por amor.**

## Final I - Maria, mãe companheira

*(Álbum Maria, Mãe de Jesus - faixa 9)*

*José Raimundo Brandão / Coral Palestrina*

**2. Intercessora Maria,**  
perfeita harmonia entre nós e o Pai.  
Justiça dos explorados, combate o pecado,  
torna os homens iguais.

**Ave Maria, cheia de graça,  
plena de raça e beleza.  
Queres com certeza que a vida renasça.  
Santa Maria, mãe do Senhor  
que se fez pão para todos,  
criou mundo novo só por amor.**

**3. Transformadora Maria,**  
perfeita harmonia entre nós e o Pai  
espelho de competência,  
afasta a violência, enche o mundo de paz.

# Final 2 - Ide e fazei discipulos meus

(Álbum O Mistério em Canto - faixa 16)

Telles Ramon do Nascimento / Daniel de Angeles Augusto Pereira

D A/C# A D G D  
I - de\_e fa - zeí dis - cí - pu - los meus... I - de\_e fa - zeí dis -

Bm (A) (E/G#) A G A/G F#/A# Bm  
cí - pu - los meus... I - de, i - de\_e fa - zeí dis -

G D G A Bm A/C# D A *mp* Dm C/E F  
cí - pu - los meus... Em to - das as na - ções! 1. I - de pe - lo mun

Gm Dm Bb Asus4  
- do e\_a to - dos pro - cla - mai 'Que\_a gra - ça do ba - tis

Dm *mf* Bb F Gm Asus4 *mp* Dm C/E F  
- mo nos faz res - sus - ci - ta - dos! Va - mos pe - lo mun

## Final 2 - Ide e fazei discípulos meus

(Álbum O Mistério em Canto - faixa 16)

Telles Ramon do Nascimento / Daniel de Angeles Augusto Pereira

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system has lyrics: "- do se- guin- do\_a ti, Se- nhor. És nos- sa li- ber -". The second system has lyrics: "da - de, Ó Cris - to Re - den - tor." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*. Chord symbols are placed above the notes: Gm, Dm, Bb, C, C7, F, Dm, Bb, Dm, and Asus4.

**Ide e fazei discípulos meus.  
Ide e fazei discípulos meus.  
Ide e fazei discípulos meus,  
em todas as nações!**

1. Ide pelo mundo e a todos proclamai  
“Que a graça do batismo nos faz ressuscitados!”  
Vamos pelo mundo, seguindo a ti, Senhor.  
És nossa liberdade, ó Cristo Redentor.
2. Ide pelo mundo: “Vós sois o sal da terra”,  
da vida, o sabor, levai a todo povo.  
Vamos caminhando, guiados por tua luz.  
**alegres e dispostos, levando tua cruz.**
3. Ide pelo mundo: “Que brilhe a vossa luz”.  
Quais lâmpadas luzentes deveis iluminar.  
Cremos, ó Senhor, que és a luz do mundo  
e aqueles que te seguem não andam no escuro.