

# O DOMINGO

semanário litúrgico-catequético

---

SUBSÍDIO MUSICAL

## 11º DOMINGO DO TEMPO COMUM

Clique abaixo para acessar a playlist



O DOMINGO | Subsídio Musical - Material digital com partituras organizadas para oferecer apoio aos grupos de canto. Distribuição gratuita.



# Abertura I - Escuta essa prece

(Álbum Dia do Senhor - faixa 16)

Coral Ágape / Cireneu Kuhn

The image shows a musical score for a hymn. It consists of six staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are written below the notes. The first line of music is a melodic line. The second line is a harmonic line. The third line is a melodic line. The fourth line is a harmonic line. The fifth line is a melodic line. The sixth line is a harmonic line. The lyrics are: Co-mo mem-bro desta I-gre-ja pe-re-gri-na, re-ce-bi de Je-sus Cristo u-ma mis-são: de le-var a Boa No-va a to-dá gen-te, a Ver-da-de a Paz e o Per-dão. Refrão: En-vi-a, en-vi-a, Se-nhor o-pe-rá-rios pa-ra a mes-se Es-cu-ta, es-cu-ta esta pre-ce, mul-ti-dões te es-pe-ram, Se-nhor!

1. Como membro desta Igreja peregrina,  
recebi de Jesus Cristo uma missão:  
de levar a Boa-nova a toda gente,  
a verdade a paz e o perdão.

**Envia, envia, Senhor,  
operários para a messe.  
Escuta, escuta esta prece,  
multidões te esperam, Senhor!**

2. Por caminhos tão difíceis muita gente  
vai andando sem ter rumo e direção.  
Não conhecem a verdade do Evangelho,  
que liberta e dá força ao coração.

3. A missão nos acompanha dia a dia,  
na escola, no trabalho e no lar.  
Precisamos ser no mundo testemunhas  
pra que Deus possa em nós se revelar.

## Abertura 2 - O Senhor é minha luz

(Álbum Liturgia XII - faixa 12, exceto o refrão)

Ir. Custódia Maria Cardoso / Reginaldo Veloso / Jocy Rodrigues

The image shows a musical score for the hymn 'O Senhor é minha luz'. It consists of five staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are written below the notes. The score includes a reference line (REF.), a first ending (1.), and a second ending (2.) with a double bar line and 'D.C.' (Da Capo) marking.

REF.: O Se - nhor é mi - nha luz, e - le é mi - nha sal - va - ção, que po - de - rei te -  
mer? Deus, mi - nha pro - te - ção! 1. O Se - nhor é mi - nha  
luz, e - le é mi - nha sal - va - ção. O que é que eu vou te - mer? Deus é  
mi - nha pro - te - ção. E - le guar - da mi - nha vi - da:  
1. F# Bm 2. F# Bm D.C.

**Ó Senhor ouve o meu grito,  
Tu és minha proteção;  
Senhor não me abandones,  
Deus, minha salvação!**

**1. O Senhor é minha luz,  
Ele é minha salvação.**

**O que é que eu vou temer?  
Deus é minha proteção.**

**||: Ele guarda minha vida:  
Eu não vou ter medo, não. :||**

**2. Quando os maus vêm avançando,  
procurando me acuar,  
desejando ver meu fim,  
querendo me matar,  
||: Inimigos opressores  
É que vão se liquidar. :||**

**Abertura 2 - O Senhor é minha luz**  
(Álbum Liturgia XII - faixa 12, exceto o refrão)  
*Ir. Custódia Maria Cardoso / Reginaldo Veloso / Jocy Rodrigues*

**3.** Se um exército se armar  
contra mim, não temerei.  
Meu coração está firme,  
e firme ficarei.

**||: Se estourar uma batalha,  
Mesmo assim, confiarei! :||**

**Ó Senhor ouve o meu grito,  
Tu és minha proteção;  
Senhor não me abandones,  
Deus, minha salvação!**

**4.** Sei que eu hei de ver, um dia,  
a bondade do Senhor:  
lá, na terra dos viventes,  
viverei no seu amor.

**||: Espera em Deus! Cria coragem!  
Espera em Deus que é teu Senhor! :||**

# Abertura 3 - Ó Pai, somos nós o povo eleito

(Álbum Cantos de Abertura e Comunhão - faixa 1)

José Freitas Campos / Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB

The image shows a musical score for a hymn. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The first system starts with a repeat sign and includes the lyrics: 'R.: Ó Pai, so-mos nós o po-vo\_e-lei - to, que Cris-to ve-io re-u - nir!'. The second system continues with 'que Cris-to ve-io re-u - nir!' and '1. Pra vi-ver da su-a vi-da, a - le - lu -'. The third system concludes with 'ia, o Se - nhor nos en - vi - ou, a - le - lu - ia!' and ends with a double bar line and 'D.C.'. Chord symbols (E, F#m, B, E, B7, E, E7, A) are placed above the piano part.

**||: Ó Pai, somos nós o povo eleito,  
Que Cristo veio reunir! :||**

**1. Pra viver da sua vida, aleluia,  
o Senhor nos enviou, aleluia!**

**2. Pra ser Igreja peregrina, aleluia,  
o Senhor nos enviou, aleluia!**

**3. Pra ser sinal de salvação, aleluia,  
O Senhor nos enviou, aleluia!**

**4. Pra anunciar o Evangelho, aleluia,  
o Senhor nos enviou, aleluia!**

**5. Pra servir na unidade, aleluia,  
o Senhor nos enviou, aleluia!**

**6. Pra celebrar a sua glória, aleluia,  
o Senhor nos enviou, aleluia!**

**Abertura 3 - Ó Pai, somos nós o povo eleito**  
*(Álbum Cantos de Abertura e Comunhão - faixa I)*  
*José Freitas Campos / Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB*

**||: Ó Pai, somos nós o povo eleito,  
Que Cristo veio reunir! :||**

**7. Pra construir um mundo novo, aleluia,  
o Senhor nos enviou, aleluia!**

**8. Pra caminhar na esperança, aleluia,  
o Senhor nos enviou, aleluia!**

## Salmo 99(100) - Nós somos o povo

(Álbum Cantando os Salmos III - Ano A - faixa 10)

Miria Therezinha Kolling / André Jamil Zamur / Caracoral / Direitos Reservados

Refrão: Nós so-mos o po-vo e o re-ba-nho do Se-nhor!

(Salmodia)

### Nós somos o povo e o rebanho do Senhor.

1. Aclamai o Senhor, ó terra inteira, †  
servi ao Senhor com alegria,  
ide a ele, cantando jubilosos!
2. Sabei que o Senhor, só ele, é Deus, †  
ele mesmo nos fez, e somos seus,  
nós somos seu povo e seu rebanho.
3. Sim, é bom o Senhor e nosso Deus, †  
sua bondade perdura para sempre,  
seu amor é fiel eternamente!

# Aclamação - Aleluia, pois foi o Senhor quem mandou

(Álbum Liturgia XII - melodia da faixa 13)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Reginaldo Veloso

The musical score is written in 2/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a solo section: 'SOLO.: A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!' followed by a '1. C' first ending and a '2. C' second ending. The second staff continues with 'lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!' and '1. C' and '2. C' endings, concluding with '1. Pois'. The third staff features a solo section: 'foi o Se - nhor quem man - dou' followed by 'as bo - as no - tí - cias fa - lar a quem es-'. The fourth staff continues with 'ta no ca - ti - vei - ro li - ber - ta - ção vou pro - cla - mar.' and ends with 'D.C.'. Chord markings (C, Gm, F, Am) and triplets (3) are indicated throughout the score.

SOLO.: A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia! TODOS: A - le - lu - ia! SOLO: A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia! TODOS: A - le - lu - ia! 1. Pois

foi o Se - nhor quem man - dou as bo - as no - tí - cias fa - lar a quem es- tá no ca - ti - vei - ro li - ber - ta - ção vou pro - cla - mar. D.C.

**Solo: Aleluia, Aleluia, Aleluia!**

**Todos: Aleluia, Aleluia, Aleluia!**

I. O reino do céu está perto,  
convertam-se, irmãos, é preciso.  
Creiam todos no evangelho,  
creiam todos no evangelho!

# Ofertório I - O pão amassado

(Álbum Dia do Senhor - faixa 13)

José Freitas Campos / Coral Jovem da Catedral de Apucarana

1. O Pão a--mas--sa--do, a u--va pi--sa--da eis  
a o--bla--ção! Pas--to--res so--fri--dos o  
po--bre esque--ci--do o po--vo sem pão. Refrão Que-ro  
ser fi--el a Deus res--pon--den--do a vo--ca--ção. Que-ro  
ser jun--to do po--vo: o ir--mão en--tre os ir--mãos. Quero  
ser fi--el a Deus res--pon--den--do a vo--ca--ção. Que-ro  
ser jun--to do po--vo o ir--mão en--tre os ir--mãos. (Fim)

I. O pão amassado,  
a uva pisada,  
eis a oblação!

*Pastores sofridos,  
o pobre esquecido,  
e o povo sem pão.*

**||: Quero ser fiel a Deus  
respondendo à vocação.  
Quero ser junto do povo:  
o irmão entre os irmãos.:||**

## Ofertório I - O pão amassado

(Álbum Dia do Senhor - faixa 13)

José Freitas Campos / Coral Jovem da Catedral de Apucarana

**2.** O tempo, a idade,  
o bem, a verdade,  
a paz e perdão...

*Vigor, esperança,  
amor, confiança,  
jamais faltarão.*

**||: Quero ser fiel a Deus  
respondendo à vocação.  
Quero ser junto do povo:  
o irmão entre os irmãos. :||**

**3.** A dor, alegria,  
a vida vazia  
de tantos irmãos

*cansados, vencidos,  
também oprimidos,  
ofertas serão.*

# Ofertório I - Bendito seja Deus

(Álbum Liturgia XII - faixa 14)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Ir. Custódia Maria Cardoso / João Carlos Ribeiro

1. Ben - di - to e lou - va - do se - ja o Pai, nos - so Cri - a - dor. O  
pão que nós re - ce - be - mos é pro - va do seu a - mor. O pão que nós re - ce -  
be - mos é pro - va do seu a - mor é o fru - to de su - a ter - ra do  
po - vo tra - ba - lha - dor. É o fru - to de su - a ter - ra do po - vo tra - ba - lha -  
dor. Na mis - sa é trans - for - ma - do no cor - po do Sal - va - dor!  
REF.: Ben - di - to se - ja Deus. Ben - di - to seu a - mor. Ben - di - to se - ja  
Deus Pai o - ni - po - ten - te, nos - so Cri - a - dor. ten - te, nos - so Cri - a - dor!

1. Bendito e louvado seja, o Pai nosso criador.

**||: O Pão que nós recebemos, é prova do seu amor. :||**

**||: É o fruto de sua terra do povo trabalhador. :||**

Na missa é transformado no corpo do Salvador.

**||: Bendito seja Deus, bendito seu amor.**

**Bendito seja Deus, Pai Onipotente, nosso Criador. :||**

2. Bendito e louvado seja o Pai nosso criador

**||: O vinho que recebemos é prova do seu amor. :||**

**||: É o fruto de sua terra do povo trabalhador. :||**

Na missa é transformado no sangue do Salvador

# Comunhão - Jesus vendo a multidão

(Álbum Cantos do Evangelho, vol. 5 - faixa 10)

José Henrique Weber / Coro Paulus

Refrão: Je - sus, ven - do\_a mul - ti - dão, sen - tiu gran - de com - pai - xão; pois can -  
sa - da e - la\_es - ta - va co - mo\_o - ve - lhas sem pas - tor. Pois can... ..tor.

(Salmodia)

The musical score is written in 2/4 time and features four staves. The first staff contains the main melody with lyrics. The second staff continues the melody with a repeat sign and two endings. The third and fourth staves provide accompaniment for the first and second endings, respectively, marked as '(Salmodia)'. Chords are indicated above the notes.

**Jesus, vendo a multidão,  
sentiu grande compaixão,  
/:pois cansada ela estava  
como ovelhas sem pastor:./**

1. O Senhor é o pastor que me conduz;  
não me falta coisa alguma.  
Pelos prados e campinas verdejantes  
ele me leva a descansar.
2. Para as águas repousantes me encaminha,  
e restaura as minhas forças.  
Ele me guia no caminho mais seguro,  
pela honra de seu nome.
3. Mesmo que eu passe pelo vale tenebroso,  
nenhum mal eu temerei;  
estais comigo com bastão e com cajado;  
eles me dão a segurança!
4. Preparais à minha frente uma mesa,  
bem à vista do inimigo;  
e com óleo vós ungis minha cabeça;  
o meu cálice transborda.

## Final I - Momento novo

(Álbum *Em nome do Primeiro Amor (25 Anos Cebi)* - faixa 12)

Eder Soares / Paulo Kaiua / Déa Affini / Tércio Junker / Darlene Schutzer / Ernesto Barros Cardoso

1. Deus chama a gente prá um momento novo:  
de caminhar junto com o seu povo.

É hora de transformar  
o que não dá mais,  
sozinho, isolado,  
ninguém é capaz.

**||: Por isso vem,  
entra na roda com a gente  
também.  
Você é muito importante! :||  
Vem!**

2. Não é possível crer que tudo é fácil.

Há muita força que produz a morte,  
gerando dor, tristeza

e desolação.

É necessário  
unir o cordão.

3. A força que hoje faz brotar a vida  
atua em nós pela sua graça.

É Deus quem nos convida  
prá trabalhar,  
o amor repartir  
e as forças juntar.

# Final 2 - Coração imaculado

(Álbum Maria, Mãe da Vida - faixa 10)

Coro Paulus / José Acácio Santana

1. Co - ra - ção I - ma - cu - la - do de Ma - ri - - a, Nos - sa

This system shows the first two staves of the musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 3/4. Chords C, G, C, G, and C are indicated above the top staff.

luz, nos - so ca - mi - nho e sal - va - ção. Tu - a san - ta e per - ma -

This system continues the musical notation. Chords F, C, G, G7, and C are indicated above the top staff.

nen - te com - pa - nhi - a Se - rá sem - pre nosso au - xi - lío e pro - te -

This system continues the musical notation. Chords G, C, G, C, and G are indicated above the top staff.

ção. **Refrão:** A - ve, Ma - ri - a I - ma - cu -

This system begins the chorus. Chords C, C7, F, C, G, and G7 are indicated above the top staff.

la - da dá - nos a gra - ça do teu ma - ter - no a - mor!

This system concludes the musical notation. Chords C, G7, F, C, G7, and C are indicated above the top staff.

## Final 2 - Coração imaculado

*(Álbum Maria, Mãe da Vida - faixa 10)*

*Coro Paulus / José Acácio Santana*

**1. Coração Imaculado de Maria,  
nossa luz, nosso caminho e salvação.  
Tua santa e permanente companhia  
será sempre nosso auxílio e proteção.**

**Ave Maria Imaculada,  
dá-nos a graça do teu materno amor. (2x)**

**2. És a nossa mãe divina Imaculada  
e o rosário nossa terna devoção.  
Tua bênção fortalece a caminhada  
dos que buscam a perfeita conversão.**