

O DOMINGO

Celebração da Palavra de Deus

SUBSÍDIO MUSICAL

DOMINGO DE RAMOS

Clique abaixo para acessar a playlist



O DOMINGO | Subsídio Musical - Material digital com partituras organizadas para oferecer apoio aos grupos de canto. Distribuição gratuita.



Abertura I - Hosana ao Filho de Davi

(Álbum Liturgia X - faixa 14)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / José Alves

The image shows a musical score for a liturgical song. It consists of two staves. The top staff is in 4/4 time and the bottom staff is in 2/4 time. Both staves are in the key of A major (three sharps). The top staff has a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. The bottom staff has a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the staves. The top staff has a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. The bottom staff has a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the staves. The top staff has a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. The bottom staff has a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the staves.

Solo: Ho - sa - na ao Fi - lho de Da - vi! Ass.: Ho... ..vi! Solo: Ben -
di - to o que vem em no - me do Se - nhor!

Hosana ao Filho de Davi!
Hosana ao Filho de Davi!
Bendito o que vem em nome do Senhor!

Hosana ao Filho de Davi!
Hosana ao Filho de Davi!
Rei de Israel, hosana nas alturas!

Hosana ao Filho de Davi!
Hosana ao Filho de Davi!

Procissão I - Os filhos dos Hebreus
(Álbum Liturgia X - faixa 16)
Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Reginaldo Veloso

Os fi-lhos dos he-breus com ra-mos de pal - mei-ra, cor - re-ram ao en - con-tro de Je - sus nos-so Se - nhor, can-
tan - do e gri - tan - do: Ho - sa - na ó Sal - va - dor! can - tan - do e gri - tan - do: Ho - sa - na ó Sal - va - dor
O mun do e tu do o que tem ne le é de Deus, . a ter ra e os _que aí vi vem, to dos seus!
Foi Deus que a _ter ra cons tru iu por so bre os _ma - res, no fun-do do o _ce - a-no, seus pi - la - res.

**Os filhos dos hebreus com ramos de palmeira
Correram ao encontro de Jesus, nosso Senhor
Cantando e gritando: Hosana, ó Salvador
Cantando e gritando: Hosana, ó Salvador**

1. O mundo e tudo que tem nele é de Deus
a Terra e os que aí vivem, todos seus
foi Deus que a terra construiu por sobre os mares
no fundo do oceano, seus pilares

2. Quem vai morar no templo de Sua cidade?
quem pensa e vive longe das vaidades
pois Deus, o Salvador, o abençoará
no julgamento o defenderá

Procissão 2 - Glória louvor e honra a Ti

(Liturgia XVII - Faixa 18)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Nicola Vale

Gló - ria, lou - vor e hon - ra a ti, Cris - to Rei, Re - den -
tor! De Is - ra - el Rei es - pe - ra - do, de Da -
vi i - lus - tre fi - lho, o Se - nhor é que te en -
vi - a, ou - ve, pois, nos - so es - tri - bi - lho!

The musical score is written on four staves in G major (one sharp). The lyrics are in Portuguese. The chords indicated above the notes are: D, Bm, D, F#m, G7M, A, D, F#m, D, Bm, F#m, D, A, Em, D, Bm, F#m, Bm, F#m, D, A, Em, D, A.

Glória, louvor e honra a ti, Cristo Rei, Redentor!

1. De Israel Rei esperado,
de Davi ilustre filho,
o Senhor é que te envia,
ouve, pois, nosso estribilho!

2. Todos juntos te celebram,
quer na terra ou nas alturas,
cantam todos teus louvores
anjos, homens, criaturas!

Salmo 21(22) - Meu Deus, meu Deus

(Álbum Cantando os Salmos II - Ano A - faixa 6)

Miria Therezinha Kolling / André Jamil Zamur / Caracoral

The image shows two staves of musical notation. The top staff is in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one flat (Bb). It contains a melody with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, and a final G4 with a fermata. Chords C, Am, F, Dm, and E7 are indicated above the staff. The bottom staff is also in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one flat. It contains a bass line with notes G3, F3, E3, D3, C3, and a final G3 with a fermata. Chords Am, Em, F, E7, Dm, Am, D7, and G are indicated above the staff. The text 'Ref.: Meu Deus, meu Deus, por que me_a - ban - do - nas - tes?' is written between the staves, with a line under the 'a' in 'abandonastes'. Below the bottom staff, the text '(Salmodia)' is written.

Meu Deus, meu Deus, por que me abandonastes?

1. Riem de mim todos aqueles que me veem,
torcem os lábios e sacodem a cabeça:
“Ao Senhor se confiou, ele o liberte
e agora o salve, se é verdade que ele o ama!”

2. Cães numerosos me rodeiam furiosos,
e por um bando de malvados fui cercado.
Transpassaram minhas mãos e os meus pés, †
e eu posso contar todos os meus ossos.
Eis que me olham e, ao ver-me, se deleitam!

3. Eles repartem entre si as minhas vestes
e sorteiam entre si a minha túnica.
Vós, porém, ó meu Senhor, não fiquéis longe,
ó minha força, vinde logo em meu socorro!

4. Anunciarei o vosso nome a meus irmãos
e no meio da assembleia hei de louvar-vos!
Vós que temeis ao Senhor Deus, dai-lhe louvores, †
glorificai-o, descendentes de Jacó,
e respeitai-o, toda a raça de Israel!

Aclamação - Salve ó Cristo

(Álbum Liturgia X - faixa 17)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Reginaldo Veloso / Sílvio Milanez

REF.: Sal - ve ó Cris - to o - be - di - en - te! Sal - ve a - mor o - ni - po -
ten - te, que te en - tre - gou à cruz e te re - ce - beu na luz! Fine
1. O Cris - to o - be - de - ceu a - té a mor - te, hu - mi -
lhou - se e o - be - de - ceu o bom Je - sus, hu - mi - lhou - se e o - be - de - ceu se - re - no e
for - te, hu - mi - lhou - se e o - be - de - ceu a - té a cruz. D.C. al Fine

**Salve, ó Cristo obediente!
salve, amor onipotente,
que te entregou à cruz
e te recebeu na luz!**

**1. O Cristo obedeceu até a morte,
humilhou-se e obedeceu o bom Jesus,
humilhou-se e obedeceu, sereno e forte,
humilhou-se e obedeceu até a cruz!**

**2. Por isso o pai do céu o exaltou,
exaltou-o e lhe deu um grande nome,
exaltou-o e lhe deu poder e glória,
diante deles céus e terra se ajoelhem!**

Partilha dos dons - Ó morte estás vencida

(Álbum Liturgia X - faixa 18)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Antônio do Prado

Musical score for the hymn "Ó morte estás vencida". The score is written in 2/4 time, key of F major (one flat). It consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of the hymn, with lyrics: "Ó mor - te, es - tás ven - ci - da pe - lo Se - nhor da vi - da, pe - lo Se - nhor da vi - da!". The second staff contains the melody for the second line, with lyrics: "O ser - vo do Se - nhor fez su - a, nos - sa dor.". Chord symbols are placed above the notes: F, Bb, F, Bb, Gm, C, Dm, Gm, C, F on the first staff; Dm, C, F, Gm, C on the second staff.

Ó morte, estás vencida pelo senhor da vida, pelo senhor da vida!

- 1. O servo do Senhor
fez sua nossa dor.**
- 2. De Adão, a triste sorte,
ao Cristo trouxe a morte.**
- 3. Eis o cordeiro mudo,
vazio está de tudo.**
- 4. Amou a humilhação,
por ela a redenção.**
- 5. Ao Filho e a ti, senhora,
chegada é a hora.**
- 6. A espada te feria,
pois, mãe tu és, Maria.**

Louvor - Bendigamos ao Deus uno e trino

(Álbum Celebrando o Dia do Senhor - 2 - faixa 6)

Coral Nossa Senhora Aparecida / Wallison Rodrigues da Silva / Marco Campos

The musical score is written for a single melodic line in 6/8 time. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. Above the staff, the chords (A), Dm, A7, Dm, Gm, D7, and Gm are indicated. The lyrics are: '1. Ben - di - ga - mos ao Deus u - no _ e tri - no, dan - do gra - ças, can - tan - do _ es - te hi - no: com ca -'. The second staff continues the melody with chords Dm, Gm, Bb, A7, D, and A7. The lyrics are: 'ri - nho, nor - tei - as a vi - da ru - mo _ à ter - ra pra nós pro - me - ti - da! Ben -'. The third staff has a key signature change to two sharps (F# and C#) and contains chords D, D7, G, A, and D. The lyrics are: 'di - to se - jas Tu, Pai da mi - se - ri - cór - dia! Ben -'. The melody is simple and hymn-like, with many eighth and quarter notes.

(A) Dm A7 Dm Gm D7 Gm

1. Ben - di - ga - mos ao Deus u - no _ e tri - no, dan - do gra - ças, can - tan - do _ es - te hi - no: com ca -

Dm Gm Bb A7 D A7

ri - nho, nor - tei - as a vi - da ru - mo _ à ter - ra pra nós pro - me - ti - da! Ben -

D D7 G A D

di - to se - jas Tu, Pai da mi - se - ri - cór - dia! Ben -

1. Bendigamos ao Deus uno e trino, dando graças, cantando este hino:
com carinho, norteias a vida rumo à terra pra nós prometida!

||:Bendito sejas tu, Pai da misericórdia!:||

2. Enviaste a nós o teu Filho, que se fez doação em martírio.
Nos abriste do êxodo a estrada, conduzindo à montanha sagrada.

3. Neste tempo à mudança propício, corrijamos o erro e o vício!
Penitência, jejum e oração são caminhos para a conversão!

4. Recordamos, Senhor, tua herança: somos povo da nova aliança!
Rumo à Páscoa, seguindo seus passos, nos acolhe com festa e abraço!

5. Suba aos céus hoje, em prece, o louvor dos que plantam justiça e
vigor. Mãos se elevam já em oração, em sinal de fraterna união!

Comunhão I - Eu vim para que todos tenham vida

(Álbum Liturgia X- faixa 13)

José Henrique Weber / Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB

LETRA E MÚSICA: JOSÉ HENRIQUE WEBER

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (one sharp), and 4/4 time. It consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes. Chords are indicated above the staff: Em, Am, B7, Em, C, Am, F#, B7, Em, Em7, Am, D7, G. The lyrics are: Refrão: "Eu vim pa - ra que to - dos te - nham vi - da, que to - dos te - nham vi - da ple - na - men - te". 1 - Re - cons - trói a tu - a - vi - da em co - mu - nhão com teu Se - nhor; re - cons - trói a tu - a - vi - da em co - mu - nhão com teu ir - mão: ON - DE ES - TÁ O TEU IR - MÃO, EU ES - TOU PRE - SEN - TE NE - LE.

Refrão: "Eu vim pa - ra que to - dos te - nham vi - da, que to - dos te - nham vi - da ple - na - men - te". 1 - Re - cons - trói a tu - a - vi - da em co - mu - nhão com teu Se - nhor; re - cons - trói a tu - a - vi - da em co - mu - nhão com teu ir - mão: ON - DE ES - TÁ O TEU IR - MÃO, EU ES - TOU PRE - SEN - TE NE - LE.

**Eu vim para que todos tenham vida,
que todos tenham vida plenamente**

**1. Reconstrói a tua vida em comunhão com teu Senhor;
reconstrói a tua vida em comunhão com teu irmão:
onde está o teu irmão, eu estou presente nele.**

**2. Eu passei fazendo o bem, eu curei todos os males
;hoje és minha presença junto a todo sofredor:
onde sofre o teu irmão, eu estou sofrendo nele.**

**3. Entreguei a minha vida pela salvação de todos
;reconstrói, protege a vida de indefesos e inocentes:
onde morre o teu irmão, eu estou morrendo nele.**

**4. Vim buscar e vim salvar o que estava já perdido
;busca, salva e reconduze a quem perdeu toda a esperança:
onde salvas teu irmão, tu me estás salvando nele.**

**5. Este pão, meu corpo e vida para a salvação do mundo
é presença e alimento nesta santa comunhão:
onde está o teu irmão, eu estou, também, com ele.**

Comunhão I - Eu vim para que todos tenham vida

(Álbum Liturgia X- faixa 13)

José Henrique Weber / Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB

**Eu vim para que todos tenham vida,
que todos tenham vida plenamente**

6. Salvará a sua vida quem a perde, quem a doa
;eu não deixo perecer nenhum daqueles que são meus
:onde salvas teu irmão, tu me estás salvando nele.

7. Da ovelha desgarrada eu me fiz o bom pastor
;reconduze, acolhe e guia a que de mim se extraviou:
onde acolhes teu irmão, tu me acolhes, também, nele.

Comunhão 2 - Pai, se este cálice
(Álbum Liturgia X - faixa 19)
Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / José Alves

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 3/4 time. It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. Chord symbols (Dm, Am, Gm, F, C, Bb, Am7) are placed above the staff at various points. The score includes triplets and rests. The lyrics are: Refrão: Pai, se es - te cá - li - ce não po - de pas - sar, sem que o be - ba, se - ja fei - ta a tu - a von - ta - de! 1 - Das pro - fun - de - zas eu cla - mo a vós, Se - nhor, es - cu - tai a mi - nha voz! Vos - sos ou - vi - dos es - te - jam bem a - ten - tos ao cla - mor da mi - nha pre - ce!

**Pai, se este cálice não pode passar sem que o beba,
seja feita a tua vontade!**

**1. Das profundezas eu clamo a vós, Senhor,
escutai a minha voz!**

**Vossos ouvidos estejam bem atentos
ao clamor da minha prece!**

**2. Se levardes em conta nossas faltas,
quem haverá de subsistir?**

**Mas em vós se encontra o perdão,
eu vos temo e em vós espero.**

Comunhão 3 - Somos todos convidados para a ceia do Cordeiro

(Álbum Luz da luz - faixa 6)

Coral Nossa Senhora Aparecida / José Moacyr Cadenassi / Adenor Leonardo Terra

The musical score is written for a four-part vocal choir in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily in the soprano and alto parts, with the tenor and bass parts providing harmonic support. The lyrics are in Portuguese and are written below the notes. Chord symbols are placed above the staff at various points. The score consists of five lines of music. The first line starts with a Dm chord and ends with an F chord. The second line starts with a Gm chord and ends with an A chord. The third line starts with a Gm chord and ends with a Dm chord. The fourth line starts with a D chord and ends with a D7 chord. The fifth line starts with a Gm chord and ends with a Dm chord. The lyrics are: 1. So-mos to-dos con-vi-da-dos pa-ra_a cei-ia do cor-dei-ro: Nes-te mun-do i-mo-la-do, dos vi-ven-tes é_o pri-mei-ro! Não se-ja-mos se-pa-ra-dos do a-mor que_ao mun-do ve-io! Refr.: Ó Se-nhor, a tu-a Pás-coa, con-fir-ma-da no ma-dei-ro, é pe-nhor da a-li-an-ça e o fim do ca-ti-vei-ro!

Dm Gm C F

1. So-mos to-dos con-vi-da-dos pa-ra_a cei-ia do cor-dei-ro:

Gm Dm E7 A

Nes-te mun-do i-mo-la-do, dos vi-ven-tes é_o pri-mei-ro!

Gm Dm A7 Dm

Não se-ja-mos se-pa-ra-dos do a-mor que_ao mun-do ve-io! Refr.: Ó Se -

D Gm C F D7

nhor, a tu-a Pás-coa, con-fir-ma-da no ma-dei-ro, é pe -

Gm A7 Dm Bb Gm A7 Dm

nhor da a-li-an-ça e o fim do ca-ti-vei-ro!

1. Somos todos convidados para a ceia do Cordeiro.

Neste mundo imolado, dos viventes é o primeiro!

Não sejamos separados do amor que ao mundo veio!

**Ó Senhor, a tua Páscoa, confirmada no madeiro,
é penhor da Aliança e o fim do cativo!**

2. Exaltado no calvário, o Senhor abriu caminho,
elegendo a santuário o humano peregrino!

O seu Reino é contrário a quem nega o pequenino!

3. O Senhor a cada dia vem abrir-nos os ouvidos
com a palavra que nos guia e dá força ao abatido:
é convite de ousadia frente à morte e ao perigo.

4. O Senhor é a nossa estrada, salvação ao mundo inteiro,
comunhão que nos abraça, nosso fim e paradeiro!
É o amor que nunca passa, luz que brilha ao caminheiro!

Final I - Bendita e louvada seja

(Álbum Liturgia IV - faixa 7)

Coral Infantil da Igreja São Judas Tadeu

The musical score is written for a vocal part in 2/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is presented on a single staff. The lyrics are written below the notes. Chords are indicated above the staff: E, C#m, F#m, B7, E, A, B7, E, F#m, B7, E. The lyrics are: Ben - di-ta e lou - va-da se - ja, a pai - xão do re - den - tor, que por nós so - freu mar - tí - rio, mor - reu por nos - so amor.

1. Bendita e louvada seja
a Paixão do Redentor,
||: que por nós sofreu martírios,
morreu por nosso amor! :||

2. Os céus cantam a vitória
de nosso Senhor Jesus,
||: cantemos também na terra
louvores à santa cruz! :||

3. Humildes e confiantes
levemos a nossa cruz,
||: seguindo sublime exemplo
de nosso Senhor Jesus! :||

4. Ao povo, aqui reunido
dai graça, perdão e luz,
||: salvai-nos, ó Deus clemente
em nome da santa cruz! :||

Final 2 - Hino da Campanha da Fraternidade - 2026

(Álbum CF-2026)

Edições CNBB / Crisógono Sabino / Carlos Alberto Santos

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of six staves of music, each with a line of lyrics underneath. The lyrics are in Portuguese and describe the struggles of the poor and the hope of God's love and justice. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Above the staves, there are chord symbols: (Cm), Gm, Cm, Gm, Ab, Gm, Fm, Ab, Cm, Cm, F, Cm, Ab, G7, Cm, F, Ab, G7, Cm, Bb, Eb, Dm7(b5), G7, Cm, Fm, Bb7, Eb, Ab, Dm7(b5), G7, Cm, F7, Cm, F7, Cm, Bb, Ab, Dm7(b5), G7, Cm.

(Cm) Gm Cm Gm Ab Gm Fm Ab Cm

10 Cm F Cm Ab G7 Cm

No ca - mi-nho da vi-da so - fri - da, há ir-mãos sem a - bri-go, sem chão. Na cal-

15 F Ab G7 Cm

ça - da, no bair-ro, na es - pe - ra, — bro - ta o gri-to, o cla-mor do ir - mão. Mas o

19 Bb Eb Dm7(b5) G7 Cm

Ver-bo se fez mo - ra - di - a no pre - sé-pio da sim-pli - ci - da - de: vem mo-

23 Fm Bb7 Eb Ab Dm7(b5) G7 Cm

rar com o po-bre so - fri - do, — trans - for - man-do a dor em bon - da - de!

27 F7 Cm F7 Cm

"E - le vei-o mo-rar en - tre nós" Deus co - nos-co em ca-da ir - mão! Por um

32 Bb Ab Dm7(b5) G7 Cm

lar de a-mor e jus - ti - ça, — nos - so can-to as na - ções ou - vi - rão

I. No caminho da vida sofrida,
há irmãos sem abrigo, sem chão.
Na calçada, no bairro, na espera,
brota o grito, o clamor do irmão.
Mas o Verbo se fez moradia
no presépio da simplicidade:
vem morar com o pobre sofrido,
transformando a dor em bondade!

**“Ele veio morar entre nós” (Jo 1,14);
Deus conosco em cada irmão!
Por um lar de amor e justiça,
nosso canto as nações ouvirão.**

2. Onde faltam direito e cuidado,
sobram medo, abandono e dor.
Mas a fé, que se faz compromisso
ergue a voz com firmeza e ardor!
Quando o amor for tijolo e telhado,
e a justiça a nossa missão,
cada casa será testemunho
do Evangelho de Cristo em ação!

**“Ele veio morar entre nós” (Jo 1,14);
Deus conosco em cada irmão!
Por um lar de amor e justiça,
nosso canto as nações ouvirão.**

3. Se o profeta levanta sua voz,
é o Cristo que clama também:
“Dai morada ao pequeno e ao fraco,
sede os braços que acolhem o bem!”
Nossa fé não se finda no altar:
partilhar brota em nós comunhão,
Espalhando as sementes do amor:
nossa fé faz de nós mais irmãos!