

O DOMINGO

semanário litúrgico-catequético

SUBSÍDIO MUSICAL

SANTA MARIA MÃE DE DEUS

Clique abaixo para acessar a playlist



O DOMINGO | Subsídio Musical - Material digital com partituras organizadas para oferecer apoio aos grupos de canto. Distribuição gratuita.



Abertura I - Tu és bendita

(Álbum Maria, Mãe de Jesus - faixa I)

Coral Palestrina / José Acácio Santana

1. Tu és ben- di - ta so - bre to - das as mu - lhe - res,
2. Tu és for - mo - sa, de be - le - za_en - can - ta - do - ra,

1. fos - te_es - co - lhi - da pa - ra Mãe do Sal - va - dor.
2. ne - nhum pe - ca - do_em - po - bre - ceu os pla - nos teus.

1. Tu és a gló - ria e_a le - gri - a do teu po - vo,
2. Tu és a ser - va que tor - nou-se_u - ma ra - i - nha,

1. és nos - so_or - gu - lho, nos - sa mãe e nos - so_a - mor.
2. tu és a fí - lha trans - for - ma - da_em Mãe de Deus.

A - ve, Ma - ri - a, chei - a de gra - ça,

ben - di - to_A - que - le que nas - ceu do teu a - mor! mor!

1. Tu és bendita sobre todas as mulheres,
foste escolhida para mãe do salvador,
tu és a glória e alegria do teu povo,
és nosso orgulho, nossa mãe e nosso amor.

**||: Ave maria cheia de graça,
bendito aquele que nasceu do seu amor! :||**

2. Tu és formosa de beleza encantadora,
nenhum pecado empobreceu os planos teus.
Tu és a serva que tornou-se uma rainha,
tu és filha transformada em mãe de Deus.

Abertura 2 - Tu és a glória de Jerusalém

(Álbum Festas Litúrgicas I - faixa I)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / Fernando Meiro / Manuel Luís

The image shows a musical score for a choir in 3/8 time, key of D major (two sharps). The score is written for two staves, Treble and Bass. The lyrics are in Portuguese. The first system of music corresponds to the first line of lyrics: '1. Tu és a glória de Je - ru - sa - lém! A - ve, Ma - ri - a!'. The second system corresponds to the second line: 'És a a - le - gri - a do Po - vo de Deus! A - ve, Ma - ri - a!'. Chord symbols are written above the notes: B7, E, B7, E, E A E, B7, E in the first system; and C#m, F#7, B7, A E, B7, E in the second system.

1. Tu és a glória de Jerusalém! Ave, Maria!
És a alegria do Povo de Deus! Ave, Maria!

2. Tu és a honra da humanidade! Ave, Maria!
És a ditosa por Deus escolhida! Ave, Maria!

3. Das tuas mãos nos vieram prodígios! Ave, Maria!
És o refúgio do Povo de Deus! Ave, Maria!

4. O que fizeste agradou ao Senhor! Ave, Maria!
Bendita sejas por Deus poderoso! Ave, Maria!

5. Povos da terra, louvai a Maria! Ave, Maria!
Eternamente aclamai o Seu nome! Ave, Maria!

Abertura 3 - Surgiu o astro rutilante

(Álbum Alegria-te, Cheia de Graça - faixa 6)

José Moacyr Cadenassi / Érika Barratella

1. Sur - giu, em me - io às tre - vas, o As - tro ru - ti - lan - te; ven - ceu a noi - te es -

cu - ra com bri - lho cha - me - jan - te: po - tên - cia in - fi - ni - ta, a

luz vi - vi - fi - can - te! Ref.: Nos bra - ços da Mãe de Deus o

Ver - bo - Luz do mun - do! É E - le o gran - de Rei que tu - do go -

ver - na, pe - los sé - cu - los e - ter - nos! Pe - los sé - cu - los e - ter - nos! 2. O ...

**1. Surgiu, em meio às trevas,
o Astro rutilante;
venceu a noite escura
com brilho chamejante:
potência infinita,
a Luz vivificante!**

**Nos braços da Mãe de Deus
O Verbo, Luz do mundo!
É Ele o grande Rei
que tudo governa,
||: pelos séculos eternos! :||**

**2. O céu e a terra cantam
voltados ao nascente,
e todos reconhecem
o Astro refulgente:
o Belo Invencível,
jamais verá poente!**

Salmo 67(66) - Que Deus nos dê a sua graça e a sua bênção

(Álbum Cantando os Salmos I - Ano A - faixa 10)

Caracoral / Coral Palestrina

Ref.: Que Deus nos dê a su - a gra - ça_e su - a bên - ção!

Que Deus nos dê a su - a gra - ça_e su - a bên - ção!

(Salmodia)

The musical score is written on three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains the melody for the refrain. The second staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, containing the melody for the verse. The third staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing the bass line. Chords are indicated above the notes: Am, E7, Am, G, C, E7, Am, Dm, Am, B7, E7.

Que Deus nos dê a sua graça e sua bênção.

1. Que Deus nos dê a sua graça e sua bênção,
e sua face resplandeça sobre nós!

Que na terra se conheça o seu caminho
e a sua salvação por entre os povos.

2. Exulte de alegria a terra inteira,
pois julgais o universo com justiça;
os povos governais com retidão
e guiais, em toda a terra, as nações.

3. Que as nações vos glorifiquem, ó Senhor,
que todas as nações vos glorifiquem!
Que o Senhor e nosso Deus nos abençoe,
e o respeitem os confins de toda a terra!

Aclamação - Aleluia! De muitos modos

(Álbum Festas Litúrgicas I - faixa 4)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / Miria Therezinha Kolling

The musical score is written for a four-part choir in G major (two sharps) and 2/4 time. It consists of four systems of staves. The first two systems are for the Soprano and Alto parts, and the last two are for the Tenor and Bass parts. The lyrics are: REF.: A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia! A - le - lu - ia, a - le - lu - ia! A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia! A - le - lu - ia, a - le - lu - ia! The score includes various chords: A, A7, D, Bm, E7, F#m, and C#m. The first system ends with a repeat sign. The second system ends with a double bar line. The third system ends with a repeat sign. The fourth system ends with a double bar line and the marking D.C.

REF.: A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia! A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia! A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia! A - le - lu - ia, a - le - lu - ia!

1. De muitos modos, Deus outrora falou pe - los pro - fe - tas:

nestes tempos derradeiros, nos falou pe - lo seu Fi - lho. D.C.

**||:Aleluia, aleluia, aleluia!
Aleluia, aleluia.:||**

I. De muitos modos, Deus outrora falou pelos profetas:
nestes tempos derradeiros, nos falou pelo seu Filho.

Ofertas I - Na casa de Nazaré

(Álbum Maria, Mãe de Jesus - faixa 3)

Thomas Filho e Frei Fabreti

The image shows a musical score for a song. It consists of four systems of music. The first system has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a single staff. The lyrics are: "1. Ma - ri - a che - ia de gra - ça Não te-me_o que pos - sa vir: "Pa-". Above the staff are the chords Dm, Gm, A7, and Dm. The second system continues the melody with the lyrics: "la - vra de Deus não pas - sa, Sem an - tes tu - do flo - rir." Above the staff are the chords D7, Gm, C7, and F. The third system is the chorus, starting with "Refrão: Na ca - sa de Na - za - ré Um SIM e - co - ou se - re - no, Na". It has a treble and bass clef. Above the staff are the chords Gm, Dm, A7, and Dm. The fourth system continues the chorus with the lyrics: "ca - sa de Na - za - ré Deus mes - mo se fez pe - que - no." Above the staff are the chords Gm, Dm, A7, and Dm.

1. Maria cheia de graça
Não teme o que possa vir. "Palavra de Deus não passa,
Sem tudo antes florir."

**Na casa de Nazaré
Um SIM ecoou sereno,
Na casa de Nazaré
Deus mesmo se fez pequeno.**

2. José não temeu agrura, Maria foi sempre forte.
E Deus encontrou ternura E o povo wna nova sorte.

3. Maria foi resistente, Falou pelo povo seu.
"O braço do prepotente Deus mesmo desmereceu.

4. Maria, toda humildade,
Não foge nem mesmo à cruz. Confia: Deus é bondade,
Perdão, fortaleza e luz.

Ofertas 2 - Sobe a Jerusalém
(Álbum Celebrações Especiais, v. 3 - faixa 12)
Miria Therezinha Kolling / Carlos Alberto Navarros

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of five staves of music with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are in Portuguese and describe the Virgin Mary's journey to Jerusalem.

1. So - be a Je - ru - sa - lém, Vir - gem o - fe - ren - te
sem i - gual. Vai a - pre - sen - ta ao Pai,
teu Me - ni - no: luz que che - gou no na - tal.
E, jun - to à su - a cruz, quan - do Deus mor - rer fi - ca de pé.
Sim, e - le te sal - vou, mas o o - fe - re - ces - te por nós com to - da fé.

1. Sobe a Jerusalém, Virgem oferente sem igual.
Vai apresenta ao Pai, teu Menino: luz que chegou no Natal.
E, junto à sua cruz, quando Deus morrer fica de pé.
Sim, ele te salvou, mas o ofereceste por nós com toda fé.

2. Nós vamos renovar este sacrifício de Jesus:
morte e ressurreição, vida que brotou de sua oferta na cruz.
Mãe, vem nos ensinar a fazer da vida uma oblação.
Culto agradável a Deus é fazer a oferta do próprio coração.

Ofertas 3 - Bendito sejas

(Álbum Festas Litúrgicas I - faixa 5)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / Luiz Turra

The musical score is written for a choir in G major, 2/4 time. It consists of six staves of music with lyrics in Portuguese. The lyrics are: 1. Que ma - ra - vi - lha, Se - nhor, es - tar a - qui! Sen - tir - se I - gre - ja reu - ni - da a ce - le - brar. A - pre - sen - tan - do os fru - tos do ca - mi - nho, no pão e vi - nho, o - fer - tas des - te al - tar. REF.: Ben - di - to se - jais por to - dos os dons! Ben - di - to se - jais pe - lo vi - nho e pe - lo pão! Ben - di - to, ben - di - to, ben - di - to se - ja Deus pa - ra sem - pre!

1. Que maravilha, Senhor, estar aqui!

Sentir-se Igreja reunida a celebrar.

Apresentando os frutos do caminho,
no pão e vinho, ofertas deste altar.

Bendito sejas por todos os dons!

Bendito sejas pelo vinho e pelo pão!

||: Bendito, bendito, bendito seja Deus para sempre. :||

2. Que grande bênção servir nesta missão,
missão de Cristo, tarefa do cristão.

Tornar-se Igreja, formar comunidade,
ser solidário, tornar-se um povo irmão.

3. Que graça imensa viver a mesma fé;
ter esperança de um mundo bem melhor;
na caridade sentir-se familiares,
lutando juntos em nome do Senhor

Comunhão I - Magnificat
(Álbum Maria, Mãe de Jesus - faixa 7)
Coro Paulus / José Henrique Weber

Refrão: O Se-nhor fez em mim ma-ra-vi-lhas, San-to

é o seu no-me. A minh'-al-ma engran-

de-ce ao Se-nhor E e-xul-ta meu es-pí-ri-to em Deus: meu Sal-va-

dor. Seu a-mor pa-ra sem-pre se esten-de so-bre_a-

que-les que o te-mem. Gló-ria ao Pai, ao Fi-lho e ao Santo Es-pí-ri-to des-de_a-

go-ra_e pa-ra sem-pre pe-los sé-cu-los, A-mém!

**O Senhor fez em mim maravilhas,
Santo é o seu nome. (Bis)**

I. A minha alma engrandece ao Senhor
E exulta meu espírito em Deus, meu Salvador.
– Pôs os olhos na humildade de sua serva,
Doravante toda a terra cantará os meus louvores.

Comunhão I - Magnificat
(Álbum Maria, Mãe de Jesus - faixa 7)
Coro Paulus / José Henrique Weber

2. Seu amor para sempre se estende
Sobre aqueles que o temem.

-Demonstrando o poder de seu braço,
dispersa os soberbos.

3. Abate os poderosos de seus tronos
E eleva os humildes,
-Sacia de bens os filhinhos,
Despede os ricos sem nada.

4. Acolhe Israel, seu servidor,
Fiel ao seu amor.

-E a promessa que fez a nossos pais
Em favor de Abraão e de seus filhos para sempre.

5. Glória ao Pai, ao Filho e ao Santo Espírito,
Desde agora e para sempre pelos séculos.
Amém!

Comunhão 2 - Maria guardava
(Álbum Cantos do Evangelho, v. I - faixa 14)
Coro Paulus / José Henrique Weber

Refrão: Ma - ri - a guar - da - va no seu co - ra - ção as pa - la - vras e os fa - tos e
ne - les pen - sa - vã. As pa... ...sa - vã! (Salmodia)

The musical score is written for two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple and repetitive, with lyrics in Portuguese. The first staff contains the main melody with lyrics 'Refrão: Ma - ri - a guar - da - va no seu co - ra - ção as pa - la - vras e os fa - tos e'. The second staff continues the melody with lyrics 'ne - les pen - sa - vã. As pa... ...sa - vã! (Salmodia)'. Chords are indicated above the notes: D, Bm, F#m, G, Bm, G, Em, F#m, 1.Bm, 2.Bm, D, Bm, A, Em, A, D.

**Maria guardava no seu coração
||: as palavras e os fatos e neles pensava. :||**

1. A minh'alma engrandece o Senhor
e exulta meu espírito em Deus, meu Salvador.
Porque olhou para a humildade de sua serva,
doravante as gerações hão de chamar-me de bendita.

2. O Poderoso fez por mim maravilhas
e Santo é o seu nome!
Seu amor, para sempre se estende
sobre aqueles que o temem;

3. Manifesta o poder de seu braço,
dispersa os soberbos;
derruba os poderosos de seus tronos
e eleva os humildes;

4. Sacia de bens os famintos,
despede os ricos sem nada.
Acolhe Israel, seu servidor,
fiel ao seu amor.

5. Como havia prometido aos nossos pais,
em favor de Abraão e de seus filhos para sempre.

Comunhão 3 - Senhor, fazei de mim
(Álbum Festas Litúrgicas I - faixa 7)
Coro Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / Luiz Carlos Susin

REF.: Se - nhor, fa - zeí de mim um ins - tru - men - to de vos - sa
 paz! Se - nhor, fa - zeí de mim um ins - tru - men - to de vos - so a - mor.
 1. On - de há ó - dio que eu le - ve o a - mor; on - de há o - fen - sa, que eu le - ve o per -
 dão. On - de há dis - cór - dia, que eu le - ve a u - ni - ão; on - de há dú -
 ví - das, que eu le - ve a fé 4. Sim pois é dan - do que se re -
 ce - be, é per - do - an - do, que se é per - do - a - do. E é mor -
 ren - do, que se vi - ve pa - ra a vi - da e - ter - na. ter - na!

**Senhor, fazei de mim
 um instrumento de vossa paz!
 Senhor, fazei de mim
 um instrumento de vosso amor!**

**1. Onde há ódio, que eu leve o amor;
 onde há ofensa que eu leve o perdão.
 Onde há discórdia que eu leve a união;
 onde há dúvidas que eu leve a fé!**

**2. Onde há erro, que eu leve a verdade,
 no desespero, que eu leve a esperança.
 Onde há tristeza, que eu leve a alegria,
 onde há trevas que eu leve a luz.**

Comunhão 3 - Senhor, fazei de mim
(Álbum Festas Litúrgicas I - faixa 7)
Coro Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / Luiz Carlos Susin

3. Mestre, fazei que eu procure menos
ser consolado que consolar,
ser compreendido que compreender;
e ser amado do que amar.

**Senhor, fazei de mim
um instrumento de vossa paz!
Senhor, fazei de mim
um instrumento de vosso amor!**

4. Sim, pois é dando que se recebe,
é perdoando que se é perdoado.
||: E é morrendo que se vive
para a vida eterna. :||

Comunhão 4 - Autor da nossa vida

(Álbum Alegria-te, Cheia de Graça - faixa 7)

José Moacyr Cadenassi / Juliana Marília Coli

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 3/8 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four staves of music. Above the notes are various chords: (C), C7, Fm, D-flat, C7, Fm, E-flat, D-flat, C7, F7, B-flatm, Fm, C7, Fm, F7, B-flatm, A-flat, G-flat, F7, B-flatm, A-flat, G-flat, F, Fm, C7, D.S., FINAL: F. The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across lines. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

1. Au - tor da nos - sa vi - da, o Cris - to, Luz do mun - do, do se - io do E

- ter - no bai - xou ao mais pro - fun - do: os an - jos tes - te - mu - nham do céu a - mor fe

- cun - do! Ref.: Nós vos re - co - nhe - ce - mos, ó Ver - bo en - car - na - do! À luz da vos - sa

fa - ce nós fo - mos re - cri - a - dos! 2. Nas a - dos!

1. Autor da nossa vida, o Cristo luz do mundo!
Do seio do Eterno baixou ao mais profundo:
os anjos testemunham do céu amor fecundo!

Nós vos reconhecemos, ó Verbo encarnado!
À luz da vossa face nós fomos recriados!

2. Nas terras deste mundo, do céu os mensageiros
proclamam, sem reservas, que Deus ao mundo veio:
corramos, povos todos, à mesa do Cordeiro!

3. Pastores receberam do céu as alegrias
e foram, sem demora, buscar a Luz do Dia:
enfim a encontraram nos braços de Maria!

4. Belém é a cidade do povo peregrino,
de quem buscou a Vida nos olhos de um Menino:
a Luz venceu a noite em brilho matutino!

5. O jugo que oprimia os povos desta terra,
por Cristo é destruído no dom que tudo encerra:
amor vitorioso, pois nada o emperra!

Final I - Companheira Maria

(Álbum Maria, Mãe de Jesus - faixa 8)

José Raimundo Brandão de Lima / Coral Palestrina

1. Com - pa - nhei - ra Ma - ri - a, Per - fei - ta har - mo - ni - a en - tre nós e o Pai.
Mo - de - lo dos con - sa - gra - dos, nos - so SIM ao cha - ma - do do Se - nhor con - fir - mai -

Refrão: A - ve Ma - ri - a chei - a de gra - ça,
ple - na de ra - ça e be - le - za. Que - res com cer - te - za que a vi - da res - nas - ça.
San - ta Ma - ri - a mãe do Se - nhor.
Que se fez pão pa - ra to - dos, Cri - ou mun - do no - vo, só por a - mor.

The musical score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'C' (Crescendo). The score includes six lines of music with lyrics in Portuguese. The lyrics are: '1. Com - pa - nhei - ra Ma - ri - a, Per - fei - ta har - mo - ni - a en - tre nós e o Pai. Mo - de - lo dos con - sa - gra - dos, nos - so SIM ao cha - ma - do do Se - nhor con - fir - mai -'. The refrain is: 'Refrão: A - ve Ma - ri - a chei - a de gra - ça, ple - na de ra - ça e be - le - za. Que - res com cer - te - za que a vi - da res - nas - ça. San - ta Ma - ri - a mãe do Se - nhor. Que se fez pão pa - ra to - dos, Cri - ou mun - do no - vo, só por a - mor.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the notes.

I. Companheira Maria;
perfeita harmonia entre nós e o Pai.
Modelo dos consagrados, nosso sim
ao chamado do Senhor confirmai.

**Ave, Maria, cheia de graça,
plena de graça e beleza.
Queres com certeza que a vida renasça.
Santa Maria, mãe do Senhor,
que se fez pão para todos,
criou mundo novo só por amor!**

2. Intercessora Maria, perfeita harmonia
entre nós e o Pai! Justiça dos explorados,

Final I - Companheira Maria
(Álbum Maria, Mãe de Jesus - faixa 8)
José Raimundo Brandão de Lima / Coral Palestrina

combate o pecado, torna os homens iguais!

**Ave, Maria, cheia de graça,
plena de graça e beleza.
Queres com certeza que a vida renasça.
Santa Maria, mãe do Senhor,
que se fez pão para todos,
criou mundo novo só por amor!**

**3. Transformadora Maria, perfeita harmonia
entre nós e o Pai! Espelho de competência,
afasta a violência, enche o mundo de paz!**

Final 2 - Maria, Mãe do Redentor
(Álbum Festas Litúrgicas I - faixa 8)
Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / Antonio Fabretti

The image shows a musical score for a choir, arranged in four systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The lyrics are written below the vocal line. Chord symbols (G, C, Am, D7, G7, Em, D) are placed above the piano line. The lyrics are: 1. A au - ro - ra pre - ce - de o nas - cer do sol que vem tra - zer luz e ca - lor pra se - men - te bro - tar. Ma - ri - a tu és a Au - ro - ra Je - sus é o Sol, o ca - lor! E o meu co - ra - ção é a se - men - te que vai ger - mi - nar nes - te a - mor!

1. A aurora precede o nascer do sol
que vem trazer luz e calor pra semente brotar.
Maria tu és a Aurora! Jesus é o Sol, o calor!
E o meu coração é a semente que vai germinar neste amor!

2. Não deixa o teu povo esperar em vão
um mundo sem ódio e rancor onde reina o perdão.
Maria do Amém, do Aleluia, escuta do povo o clamor:
de teu coração sempre aberto nos mande Jesus Redentor!

3. Contigo a esperança da paz floriu
nos passos do povo que vês caminhar neste chão.
Maria, tu és a alegria dos pobres sem voz e sem vez,
plantaste confiança na gente mostrando o teu modo de ser

Final 3 - Maria de Nazaré

(Álbum Canções da Novena N. Sra. Perpétuo Socorro - faixa 9)

Pe. Zezinho / Coal Nossa Senhora do Perpétuo Socorro

J.60

E A B7 E

1.Ma - ri - a de Na - za - ré, Ma - ri - a me ca - ti - vou. Fez
2.Ma - ri - a que eu que - ro bem, Ma - ri - a do pu - ro_a-mor, I -

A B7 E

mais for - te_a mi - nha fé e por fi - lho me_a - do - tou. Às
gual a vo - cê nin - guém Mãe pu - ra do meu Se - nhor. Em

E7 A B7 E

ve - zes eu pá - ro_e fi - co_a pen - sar e sem per - ce - ber me ve - jo_a re - zar e_o
ca - da mu - lher que_a ter - ra cri - ou, um tra - ço de Deus Ma - ri - a dei - xou. Um

C#m F#m B7 E

meu co - ra - ção se põe a can - tar pra Vir - gem de Na - za - ré. Me -
so - nho de mãe Ma - ri - a plan - tou pro mun - do_en-con - trar a paz. Ma -

E7 A B7 E

ni - na que Deus a - mou e_es - co - lheu, pra Mãe de Je - sus, o Fi - lho de Deus, Ma -
ri - a que fez o Cris - to fa - lar. Ma - ri - a que fez Je - sus ca - mi - nhar. Ma -

C#m F#m B7 E

ri - a que_o po - vo_in - tei - ro_e - le - geu Se - nhor - ra e Mãe do céu.
ri - a que só vi - veu pra seu Deus Ma - ri - a do po - vo meu.

E7 A B7 E E7 A B7 E

A - ve Ma - ri a, A - ve Ma - ri a, A - ve Ma - ri a, Mãe de Je - sus.

Final 3 - Maria de Nazaré

(Álbum Canções da Novena N. Sra. Perpétuo Socorro - faixa 9)

Pe. Zezinho / Coal Nossa Senhora do Perpétuo Socorro

I. Maria de Nazaré, maria me cativou
fez mais forte a minha fé
e por filho me adotou.

Às vezes eu paro e fico a pensar
e sem perceber, me vejo a rezar
e meu coração se põe a cantar
pra vigem de Nazaré.

Menina que Deus amou e escolheu
pra mãe de Jesus, o filho de Deus
Maria que o povo inteiro elegeu
senhora e mãe do céu.

**Ave, Maria, ave Maria,
ave, Maria, mãe de Jesus.**

2. Maria que eu quero bem, Maria do puro amor
Igual a você, ninguém

Mãe pura do meu senhor.

Em cada mulher que a terra criou,
um traço de Deus Maria deixou,
um sonho de mãe Maria plantou.

Pro mundo encontrar a paz!

Maria que fez o Cristo falar,

Maria que fez Jesus caminhar,

Maria que só viveu pra seu Deus.

Maria do povo meu!