

O DOMINGO

Celebração da Palavra de Deus

SUBSÍDIO MUSICAL

IMACULADA CONCEIÇÃO

Clique abaixo para acessar a playlist



O DOMINGO | Subsídio Musical - Material digital com partituras organizadas para oferecer apoio aos grupos de canto. Distribuição gratuita.



Abertura I - De alegria vibrei no Senhor

(Álbum Festas Litúrgicas III - faixa I)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso

The musical score is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of five systems of staves. The lyrics are written below the staves, with some lines starting with 'REF.:'. Chord symbols (A, D, E, A, D, E7, F#m, Bm, A, D, Bm, E, A, F#m, Bm, E, A, F#m, Bm, E, A, D.C) are placed above the staves to indicate the harmonic structure. The lyrics are: REF.: De a- le- gri- a vi- brei no Se- nhor, pois ves- tiu-me com su- a jus- ti- ça. A- dor- nou-me com jói- as bo- ni- tas co-mo es- po- sa do rei me e- le- vou. 1. Trans- bor- da o meu co- ra- ção em be- los ver- sos ao rei, um po- e- ma, u- ma can- ção com a lín- gua es- cre- ve - rei: De to- dos és o mais be- lo, a gra- ça de- sa- bro- chou em teu sem- blan- te, em teus lá- bios pra sem- pre Deus te a- ben- ço- ou.

**De alegria vibrei no Senhor,
pois vestiu-me com sua justiça,
adornou-me com joias bonitas,
como esposa do rei me elevou.**

**1. Transborda o meu coração em belos versos ao rei,
um poema, uma canção com a língua escreverei:
de todos és o mais belo, a graça desabrochou
em teu semblante, em teus lábios pra sempre Deus te abençoou.**

**2. Valente, forte, herói, pela verdade a lutar,
a justiça a defender, vitorioso tu serás.
Lutas com arma e poder, o inimigo a correr,
eterno é teu trono, ó Deus, é retidão para valer!**

Abertura I - De alegria vibrei no Senhor

(Álbum Festas Litúrgicas III - faixa I)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso

**3. Ó rei, amas a justiça, odeias sempre a maldade;
com o óleo da alegria ungiu-te o Deus da verdade.**

Os mais suaves perfumes, as tuas vestes exalam;
no teu palácio luxuoso belos acordes te embalam.

**De alegria vibrei no Senhor,
pois vestiu-me com sua justiça,
adornou-me com joias bonitas,
como esposa do rei me elevou.**

**4. Princesas são tuas damas, a mãe-rainha lá está,
toda de ouro adornada, à sua direita a pousar.**

“Escuta, ó filha, atenção! O rei de ti se encantou,
esquece os teus, a tua casa, adora o rei, o teu Senhor!”

**5. “Gente importante, de longe, vem te homenagear!”
Eis a princesa tão formosa, vestida em ouro a brilhar.
Em meio às damas de honra, ao rei vai se apresentar,
por entre grande alegria no seu palácio vai entrar.**

Abertura 2 - De alegria regozijo

(Álbum Alegria-te, Cheia de Graça - faixa 2)

José Moacyr Cadenassi / Odair Verussa

The musical score is written for a piano and voice. It features a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in Portuguese and are written below the melody. The score is divided into four systems, each with a set of lyrics. The first system starts with a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb). The second system starts with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The third system starts with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The fourth system starts with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The lyrics are: 1. De a - le - gri - a re - go - zi - jo no Se - nhor que me re - ves - te com o man - to e os tra - jes de jus - ti - ça e sal - va - ção! Ref.: Pe - ran - te to - das as na - ções bro - ta - rão a jus - ti - ça e o lou - vor. Eis a or - dem do Se - nhor: Bo - as No - vas de sal - va - ção!

**1. De alegria regozijo
no Senhor que me reveste
com o manto e os trajes
de justiça e salvação!**

**Perante todas as nações
brotarão a justiça e o louvor.
Eis a ordem do Senhor:
Boas-novas de salvação!**

**2. Com a Eterna Aliança,
neste dia promulgada,
em Maria se revela
pela sua concepção!**

**3. E a Igreja, exultante,
faz nascer um canto novo:
é o louvor que se propaga
pela nova criação!**

Salmo 97(98) - Cantai ao Senhor Deus

(Álbum Cantando os Salmos IV - Ano A - faixa 5)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso

Ref.: Can-tai ao Se-nhor Deus um can-to no-vô, por-que E-le
fez pro-dí-gios! (Salmodia)

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains the melody for the first line of the refrain, with chords G, G°, Am, and D7. The second staff contains the melody for the second line, with chords G, Em, Bm, C, G, D7, G, D7, and G. The lyrics are written below the notes.

Cantai ao Senhor Deus um canto novo, porque ele fez prodígios!

1. Cantai ao Senhor Deus um canto novo,
porque ele fez prodígios!

Sua mão e o seu braço forte e santo
alcançaram-lhe a vitória.

2. O Senhor fez conhecer a salvação,
e às nações, sua justiça;
recordou o seu amor sempre fiel
pela casa de Israel.

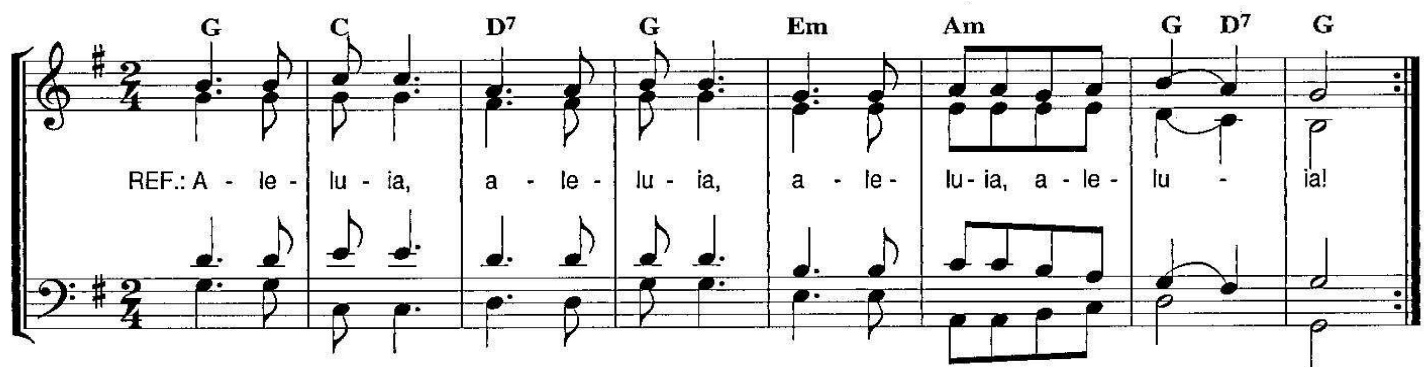
3. Os confins do universo contemplaram
a salvação do nosso Deus.

Aclamai o Senhor Deus, ó terra inteira,
alegrai-vos e exultai!

Aclamação I - Aleluia! Maria é elevada

(Álbum Festas Litúrgicas III - faixa 4)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso



REF.: A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia!



1. Ma - ri - a é e - le - va - da ao céu, a - le - grem - se os co - ros dos an - jos. D.C.

||:Aleluia, aleluia, aleluia, aleluia! :||

I. Maria é elevada ao céu,
alegrem-se os coros dos anjos.

Aclamação 2 - Aleluia, Deus te salve

(Álbum Festas Litúrgicas III - faixa 15)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso

The musical score is written for a single voice part in 2/4 time, using a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. Chord symbols (Cm, F, Gm, Fm) are placed above the staff to indicate harmonic support. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The score includes a repeat sign (REF.) and a 'Fine' marking. The lyrics are: REF.: A - le - lu - ia, A - le - lu - ia! A - le - lu - ia, a - le - lu - ia! A - le - lu - ia, a - le - lu - ia! Fine 1. Deus te sal - ve, ó Ma - ri - al Vir - gem, Mãe do Sal - va - dor, Mãe do Fi - lho do Al - tís - si - mo, Je - sus, Cris - to, Se - nhor! Mãe do Fi - lho do Al - tís - si - mo, Je - sus Cris - to, Se - nhor! D.C.

REF.: A - le - lu - ia, A - le - lu - ia! A - le - lu - ia, a - le - lu - ia!

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia! Fine 1. Deus te sal - ve, ó Ma - ri - al Vir - gem,

Mãe do Sal - va - dor, Mãe do Fi - lho do Al - tís - si - mo, Je - sus, Cris - to, Se - nhor!

Mãe do Fi - lho do Al - tís - si - mo, Je - sus Cris - to, Se - nhor! D.C.

Solo: Aleluia, aleluia!

Coro: Aleluia, aleluia!

Solo: Aleluia, aleluia!

Coro: Aleluia, aleluia!

Solo: Aleluia, aleluia!

Coro: Aleluia, aleluia!

Solo: Deus te salve, ó Maria!

Coro: Deus te salve, ó Maria!

Solo: Virgem, mãe do Salvador.

Coro: Virgem, mãe do Salvador.

Solo: Mãe do Filho do Altíssimo, Jesus, Cristo, Senhor!

Coro: Mãe do Filho do Altíssimo, Jesus, Cristo, Senhor!

Preparação dos dons - Salve, Maria, tu és a estrela
(Álbum Festas Litúrgicas III - faixa 16)
Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Jocy Rodrigues / Coral Palestrina

Am Em Am A7 Dm

REF.: Sal - ve, Ma - ri - a, tu és a es - tre - la vir - gi - nal de Na - za - ré, és a mais

This system contains the first line of the musical score. It features a treble and bass staff in 2/4 time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the notes. The chords are indicated above the staff: Am, Em, Am, A7, and Dm.

Am E7 Dm F 1. Em E7 Am 2. Am E7 Am

be - la en - tre as mu - lhe - res, chei - a de gra - ça, es - po - sa de Jo - sé. de Jo - sé.

This system contains the second line of the musical score. It features a treble and bass staff in 2/4 time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the notes. The chords are indicated above the staff: Am, E7, Dm, F, 1. Em E7 Am, and 2. Am E7 Am.

Dm Am

1. O an - jo Ga - bri - el foi en - vi - a - do à vi - la -

This system contains the third line of the musical score. It features a treble staff in 2/4 time. The melody is in the treble staff. The lyrics are written below the notes. The chords are indicated above the staff: Dm and Am.

E7 Am Dm

zi - nha de Na - za - ré, pa - ra dar um re - ca - do lá do

This system contains the fourth line of the musical score. It features a treble staff in 2/4 time. The melody is in the treble staff. The lyrics are written below the notes. The chords are indicated above the staff: E7, Am, and Dm.

Am E7 Am

céu à - que - la mo - ça que ca - sa - ra com Jo - sé.

This system contains the fifth line of the musical score. It features a treble staff in 2/4 time. The melody is in the treble staff. The lyrics are written below the notes. The chords are indicated above the staff: Am, E7, and Am.

**Salve, Maria,
tu és a estrela virginal de Nazaré,
és a mais bela entre as mulheres,
cheia de graça, esposa de José.**

**1. O anjo Gabriel foi enviado
à vilazinha de Nazaré,
para dar um recado lá do céu
àquela moça que casara com José.**

**Salve, Maria,
tu és a estrela virginal de Nazaré,
és a mais bela entre as mulheres,
cheia de graça, esposa de José.**

2. Maria, ao ver o anjo, se espantou
e o anjo disse: “Nada temer!”,
pois ela tem cartaz lá pelo céu
e o próprio Deus, um dia, dela irá nascer.

3. Maria acha difícil esta mensagem,
e o anjo afirma que Deus fará;
e sua prima Isabel, embora velha,
vai ter um filho que João se chamará.

4. Maria fez-se escrava do Senhor
e apresentou-se para a missão
de ser a Imaculada Mãe de Deus,
contribuindo para a nossa salvação.

Louvor - Neste dia, ó Pai, a memória
(Álbum Celebrando o Dia do Senhor, Vol. 2 - faixa 19)
José Cadenassi / José de Freitas Campos

1. Nes - te di - a, ó Pai, a me - mó - ria
do mis - té - rio de Cris - to_en - car - na - do:
E - le ve - io, por se - io ma - ter - no,
des - tru - ir to - da_a mor - te_e pe - ca - do!

1. Neste dia, ó Pai, a memória
do mistério de Cristo encarnado:
/:Ele veio, por seio materno,
destruir toda a morte e pecado!:/

2. Em Maria total abertura
ao chamado que vós lhe fizestes:
/:Conceber vosso Filho amado,
plenitude da graça celeste!:/

3. Testemunho, ó Pai, encontramos,
De escuta e fiel seguimento:
/:É Maria que indica o caminho
A quem busca a Fonte sedento!:/

4. Como Igreja, a vós suplicamos;
Sois palavra de vida e verdade!
/:É Maria que nos acompanha
Nesta prece da fraternidade.:/

Comunhão I - Ave, Maria, cheia de graça
(Álbum Festas Litúrgicas III - faixa I 7)
Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / Reginaldo Veloso

REF.: A - ve Ma - ri - a chei - a de gra - ça, mãe do Se - nhor "Ben - di - ta és
tu en - tre as mu - lhe - res", diz I - sa - bel. To - das as gen - tes ce - le - bram
ho - je o teu lou - vor; tu és na ter - ra a vir - gem be - la que en - can - ta o céu!
1. Lou - vai é bom can - tar, me - re - ce o nos - so Deus! Je - ru - sa - lém re - no - va
e jun - ta os fi - lhos seus! Dos co - ra - ções fe - ri - dos, quem cui - da é Deus dos céus!

**Ave, Maria, cheia de graça, mãe do Senhor.
"Bendita és tu entre as mulheres", diz Isabel.
Todas as gentes celebram hoje o teu louvor,
tu és na terra a virgem bela que encanta o céu!**

1. Louvai, é bom cantar,
merece o nosso Deus!
Jerusalém renova
e junta os filhos seus!
Dos corações feridos
quem cuida é Deus dos céus!

2. São quantas as estrelas,
quem é que vai saber?
Quem sabe o nome delas?
Só ele tem poder!
Levanta os humilhados,
os maus vai abater.

Comunhão I - Ave, Maria, cheia de graça

(Álbum Festas Litúrgicas III - faixa I 7)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso

**3. Cantai a nosso Deus,
ao som de violões!
Com nuvens cobre os céus
e desfaz os torrões!
E faz brotar nos campos,
as ervas e os feijões.**

**Ave, Maria, cheia de graça, mãe do Senhor.
“Bendita és tu entre as mulheres”, diz Isabel.
Todas as gentes celebram hoje o teu louvor,
tu és na terra a virgem bela que encanta o céu!**

**4. Fornece o alimento,
às aves e animais!
Na força dos guerreiros,
meu Deus não se compraz!
Quem teme e nele espera
lhe agrada muito mais!**

Comunhão 2 - Maria, alegra-te, ó cheia de graça

(Álbum Cantos do Evangelho, v. 4 - faixa 18)

Coro Paulus / José Henrique Weber

Refrão: Ma - ri - a, a - le - gra - te, ó che - ia de gra - ça! O Se -

nhor é con - ti - go!

(Salmodia)

The musical score is written for a 2/4 time signature. It features three staves. The first staff contains the melody for the chorus, with lyrics 'Ma - ri - a, a - le - gra - te, ó che - ia de gra - ça! O Se -'. The second staff continues the melody with lyrics 'nhor é con - ti - go!'. The third staff is a basso continuo line with chords indicated by letters: C, Am, F, C, Am, Dm, G, C, Am, C, F, E. The lyrics are written below the notes.

Maria, alegra-te, ó cheia de graça! O Senhor é contigo!

1. A minh'alma engrandece o Senhor
e exulta meu espírito em Deus, meu Salvador.
Porque olhou para a humildade de sua serva,
doravante as gerações hão de chamar-me de bendita.

2. O Poderoso fez por mim maravilhas
e Santo é o seu nome!
Seu amor para sempre se estende
sobre aqueles que o temem.

3. Manifesta o poder de seu braço,
dispersa os soberbos;
derruba os poderosos de seus tronos
e eleva os humildes.

4. Sacia de bens os famintos,
despede os ricos sem nada.
Acolhe Israel, seu servidor,
fiel ao seu amor.

5. Como havia prometido aos nossos pais,
em favor de Abraão e de seus filhos para sempre.

Comunhão 3 - Qual a rocha ressequida

(Álbum Alegria-te, Cheia de Graça - faixa 3)

José Moacyr Cadenassi / Odair Verussa

The musical score is written for voice and piano. It features a melody line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into five systems. The first system includes the lyrics '1. Qual a rocha ressequida, a humana condição recebe'. The second system includes 'beu fecunda graça: do frescor à floração. Ref.: Chegou o tempo de a terra'. The third system includes 'virgem, preparada, viver, à luz da alvorada, a mais feliz'. The fourth system includes 'germinação! Já vislumbramos o paraíso recriado, o balbucio'. The fifth system includes 'do Amado, convite à ressurreição!'. Chord symbols are placed above the staff: Em, Am/E, Em, B7, Em, Am, Em, B7, E, A, E, B, E, A, B, E, Am, Em, B7, E, A, F#m7, B, B7, E.

1. Qual a rocha ressequida, a humana condição recebe -
beu fe-cun-da gra-ça: do fres-cor a flo-ra-ção. Ref.: Chegou o tem-po de a ter-ra
vir-gem, pre-pa-ra-da, vi-ver, à luz da al-vo-ra-da, a mais fe-
liz ger-mi-na-ção! Já vis-lum-bra-mos o pa-ra-í-so re-cri-a-do, o bal-bu-
ci-o do A-ma-do, con-vi-te à res-sur-rei-ção!

I. Qual a rocha ressequida,
a humana condição
recebeu fecunda graça:
do frescor à floração!

**Chegou o tempo de a terra virgem preparada viver,
à luz da alvorada, a mais feliz germinação!
Já vislumbramos o paraíso recriado,
o balbucio do Amado, convite à ressurreição!**

Comunhão 3 - Qual a rocha ressequida

(Álbum Alegria-te, Cheia de Graça - faixa 3)

José Moacyr Cadenassi / Odair Verussa

2. Em Maria o espaço
da total habitação:
o Eterno no finito,
a sonhada comunhão!

**Chegou o tempo de a terra virgem preparada viver,
à luz da alvorada, a mais feliz germinação!
Já vislumbramos o paraíso recriado,
o balbucio do Amado, convite à ressurreição!**

3. Nova ordem promulgada
pelas mãos do Criador:
o que ontem fenecia
é matéria de esplendor!

4. Com Maria contemplamos
o mais belo dos jardins:
paraíso, o convívio,
o mais nobre dos festins!

Final - Imaculada, Maria de Deus

(Álbum Festas Litúrgicas III - faixa 18)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso

REF.: I - ma - cu - la - da Ma - ri - a de Deus, co - ra - ção po - bre a - co - lhen - do Je - sus.
A - ve Ma - ri - a!

Chords: G, C, D7, C, G

I - ma - cu - la - da Ma - ri - a do po - vo mãe dos a - fli - tos que es - tão jun - to à cruz.
A - ve Ma - ri - a!

Chords: C, D7, G

1. Um co - ra - ção que e - ra sim pa - ra a vi - da um co - ra - ção que e - ra sim pa - ra o ir -

Chords: C, D7

mão um co - ra - ção que e - ra sim pa - ra Deus, rei - no de Deus re - no - van - do es - te chão. D.C.

Chords: G, C, G, E7, Am, D7, G

**Imaculada, Maria de Deus,
coração pobre acolhendo Jesus.
Imaculada, Maria do povo,
mãe dos aflitos que estão junto à cruz.**

I. Um coração que era sim para a vida,
um coração que era sim para o irmão,
um coração que era sim para Deus,
Reino de Deus renovando este chão.

Final - Imaculada, Maria de Deus

(Álbum Festas Litúrgicas III - faixa 18)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso

**2. Olhos abertos pra sede do povo,
passo bem firme que o medo desterra,
mãos estendidas que os tronos renegam,
Reino de Deus que renova esta terra.**

**Imaculada, Maria de Deus,
coração pobre acolhendo Jesus.
Imaculada, Maria do povo,
mãe dos aflitos que estão junto à cruz.**

**3. Faça-se, ó Pai, vossa plena vontade,
que os nossos passos se tornem memória
do amor fiel que Maria gerou,
Reino de Deus atuando na história!**