

# O DOMINGO

Missa com Crianças



---

SUBSÍDIO MUSICAL

## NOSSA SENHORA APARECIDA

Clique abaixo para acessar a playlist



O DOMINGO | Subsídio Musical - Material digital com partituras organizadas para oferecer apoio aos grupos de canto. Distribuição gratuita.



PAULUS

## Abertura - Celebrando com Maria

(Álbum As Crianças Cantam Primeira Eucaristia e Celebrando com Maria - faixa 9)

Coral Pequenos Cantores de Curitiba / Elisabete Teresinha do Prado

REF.: É a ce-le-bra - ção do a-mor. Ce-le - bran- do com Ma - ri - a, nos - sa mãe.

É a ce- le - bra - ção do a-mor. Ce - le - bran-do com Ma- ri- a, a mãe a

mãe de Je - sus. 1. Vão e fa - çam tu - do o que Je - sus dis -

ser, ô ô ô re - co - men - dou as - sim a nos - sa mãe.

The musical score is written on four staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The notes are: Staff 1: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Staff 2: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Staff 3: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Staff 4: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The lyrics are written below the staves, aligned with the notes.

**||: É a celebração do amor. :||**  
**Celebrando com Maria, nossa mãe.**  
**||: É a celebração do amor. :||**  
**Celebrando com Maria, a mãe,**  
**A mãe de Jesus.**

1. “Vão e façam tudo o que Jesus disser”. Ô, ô, ô.  
Recomendou assim a nossa mãe.

2. Eis-me aqui também, com todo meu amor. Ô, ô, ô.  
Meu coração, em Deus se alegrou

3. Igreja viva nós somos, em missão. Ô, ô, ô.  
Que se reúne para partilhar o pão.

**Ato penitencial - Meu coração ainda é pequeno**  
(Álbum As Crianças Cantam Primeira Eucaristia e Celebrando com Maria - faixa 2)  
Coral Pequenos Cantores de Curitiba / Elisabete Teresinha do Prado

The musical score is written for a single voice part on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The melody is simple and repetitive, with lyrics written below the notes. Chord symbols are placed above the staff at various points: D, A, Bm, A, G, D, Em, A, Dm, Gm, C, Am, Dm, Gm, A, Dm, Gm, C, Am, Dm, Gm, A, Dm. The lyrics are: 'Meu co - ra - ção a - in - da é pe - que - no, meu co - ra - ção quer ser fi - el. Je - sus eu pe - ço o seu per - dão, de mim Se - nhor, tem com - pai - xão Je - sus per - dão, Se - nhor per - dão, Je - sus per - dão, por não a - mar meu #ir - mão. Je - sus per - dão, Se - nhor per - dão, Je - sus per - dão, por to - dos pe - ço #per - dão.'

Meu coração ainda é pequeno  
meu coração quer ser fiel  
Jesus, eu peço o seu perdão  
de mim Senhor, tem compaixão.

**Jesus perdão, Senhor perdão,  
Jesus perdão, por não amar meu irmão.  
Jesus perdão, Senhor perdão,  
Jesus perdão, por todos peço perdão.**

## Salmo Responsorial 44(45) - Escutai, minha filha

(Álbum Cantando os Salmos XII - Ano C- faixa 15)

Coral Palestrina / Miria Therezinha Kolling / André Jamil Zamur

Ref.: Es-cu - tai, mi - nha fi - lha, o - lhai, ou - vi is - to:

Que\_o rei se\_en- can - te com vos - sa be - le - za!

(Salmodia)

**Escutai, minha filha, olhai, ouvi isto:  
que o rei se encante com vossa beleza!**

**1. Escutai, minha filha, olhai, ouvi isto:**

“Esquecei vosso povo e a casa paterna!

Que o rei se encante com vossa beleza!

Prestai-lhe homenagem: é vosso senhor!

**2. O povo de Tiro vos traz seus presentes,  
os grandes do povo vos pedem favores.**

Majestosa, a princesa real vem chegando,  
vestida de ricos brocados de ouro.

**3. Em vestes vistosas ao rei se dirige,  
e as virgens amigas lhe formam cortejo;  
entre cantos de festa e com grande alegria,  
ingressam, então, no palácio real”.**

# Aclamação - Como Maria agora vou ouvir

(Álbum Liturgia I - faixa 4)

Coro Paulus / Míria Therezinha Kolling

1. Co - mo Ma - ri - a\_a - go - ra vou ou - vir o que Je -  
sus quer ho - je me di - zer: Fe - liz é quem sa - be\_es - cu -  
tar a Deus no co - ra - ção! Eu que-ro\_ó meu Se - nhor, te\_a-mar.  
**Refrão:** A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, o E - van -  
A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, A Je -  
ge - lho va - mos nós ou - vir! ...a - plau - dir!

1. Como Maria agora vou ouvir  
o que Jesus quer hoje me dizer:  
Feliz é quem sabe escutar a Deus no coração!  
Eu quero, ó meu Senhor, te amar.

**Aleluia, aleluia, o Evangelho vamos nós ouvir!**  
**Aleluia, aleluia, a Jesus queremos aplaudir!**

2. Como Maria depois vou guardar  
o que Jesus quer hoje me ensinar:  
Feliz é quem sabe cumprir na vida o que aprendeu!  
Eu quero a ti, Senhor, seguir!

# Ofertório - Em Caná, o teu amor, Maria

(Álbum Liturgia I - faixa 5)

Coro Paulus / Míria Therezinha Kolling

1 - Em Ca - ná, o teu a - mor, Ma - ri - a, pre - pa - rou a  
fes - ta da\_a - le - gri - a. A - ju - da - nos a - qui es - ta  
me - sa pre - pa - rar! **Refrão:** Pão e vi - nho ao Pai nós va - mos o - fer -  
tar; de - pois o Pai nos da - rá Je - sus, fei - to Pão so - bre\_es - te\_al - tar!

1. Em Caná, o teu amor, Maria,  
preparou a festa da alegria.  
Ajuda-nos aqui esta mesa preparar!

**Pão e vinho ao Pai nós vamos ofertar;  
depois o Pai nos dará Jesus, feito Pão sobre este altar!**

2. É no lar, na escola, em toda parte,  
que este pão se faz e se reparte:  
se amo e faço o bem, tenho mais pra oferecer.

3. Vem, ó Mãe, prepara a nossa oferta:  
por tuas mãos será a Comida certa.  
E assim cantamos nós todo o amor que Deus nos tem.

# Comunhão - Quando teu Filho contigo vier

(Álbum Liturgia I - faixa 7)

Coro Paulus / Míria Therezinha Kolling

1 - Quan - do\_o teu Fi - lho con - ti - go vi - er, pra\_a fes - ta da vi - da fa -  
zer: en - si - na - nos Ma - ri - a, a fa - zer o que E - le dis -  
ser! **Refrão:** Tu - do\_é pos - sí - vel nas tu - as mãos, meu Se - nhor!  
A\_Eu - ca - ris - ti - a é teu mi - la - gre de\_a - mor!

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 6/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: G, Em, Am, and D7. The lyrics are written below the staff, with some words underlined to indicate syllable boundaries. The second staff continues the melody with chords G, E7, Am, and D. The third staff includes a double bar line and the word 'Refrão' in bold. The fourth staff concludes the piece with chords C, D, B7, Em, Am, D7, and G.

1. Quando o teu Filho contigo vier,  
pra a festa da vida fazer:  
ensina-nos, Maria, a fazer o que Ele disser.

**Tudo é possível nas tuas mãos, meu Senhor!  
A Eucaristia é teu milagre de amor!**

2. Quando o vinho do amor nos faltar,  
e a gente ao irmão se fechar:  
ensina-nos, Maria, a fazer o que Ele disser.

3. Quando na mesa do nosso irmão  
faltar água, vida e pão:  
ensina-nos, Maria, a fazer o que Ele disser.

4. Quando faltar a justiça entre nós,  
e muitos ficarem sem voz:  
ensina-nos, Maria, a fazer o que Ele disser.

## Comunhão - Quando teu Filho contigo vier

(Álbum Liturgia I - faixa 7)

Coro Paulus / Míria Therezinha Kolling

**Tudo é possível nas tuas mãos, meu Senhor!  
A Eucaristia é teu milagre de amor!**

5. Quando o serviço ao irmão nos custar,  
cedendo à preguiça o lugar:  
ensina-nos, Maria, a fazer o que Ele disser.

6. Quando o homem, em nome da paz,  
matar o irmão, pra ter mais:  
ensina-nos, Maria, a fazer o que Ele disser.

7. Quando a tristeza invadir nosso ser,  
e a vida o sentido perder:  
ensina-nos, Maria, a fazer o que Ele disser.

8. Quando é difícil ser bom e ter fé  
na força e poder que Deus é:  
ensina-nos, Maria, a fazer o que Ele disser.



## Final - Caminhando com Maria

(Álbum Festas Litúrgicas III - faixa 13)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / José Acácio.

The musical score is written for a three-part choir in 3/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of three systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps, followed by a 3/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "1. San - ta mãe Ma - ri - a nes - ta tra - ves - si - a cu - bra - nos teu man - to cor de a -". The second system continues the melody and accompaniment, with the lyrics: "nil. Guar - da nos - sa vi - da Mãe A - pa - re - ci - da, San - ta pa - dro - ei - ra do Bra - sil." The third system is a repeat of the first system, with the lyrics: "REF.: A - ve, Ma - ri - al! A - ve, Ma - ri - al!". Above the third system, the following chords are indicated: A Bm A D E F#m E/G# A A G#m F#m E7 Bm A E7 A.

1. San - ta mãe Ma - ri - a nes - ta tra - ves - si - a cu - bra - nos teu man - to cor de a -

nil. Guar - da nos - sa vi - da Mãe A - pa - re - ci - da, San - ta pa - dro - ei - ra do Bra - sil.

REF.: A - ve, Ma - ri - al! A - ve, Ma - ri - al!

I. Santa mãe Maria, nessa travessia  
cubra-nos teu manto cor de anil.  
Guarda nossa vida, Mãe Aparecida,  
santa padroeira do Brasil.

**||: Ave, Maria! Ave, Maria! :||**

**Final - Caminhando com Maria**  
(Álbum Festas Litúrgicas III - faixa 13)  
*Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / José Acácio.*

**2.** Com amor divino, guarda os peregrinos  
nesta caminhada para o além.  
Dá-lhes companhia, pois também um dia  
foste peregrina de Belém.

**||:Ave, Maria! Ave, Maria! :||**

**3.** Mulher peregrina, força feminina,  
a mais importante que existiu.  
Com justiça queres que nossas mulheres  
sejam construtoras do Brasil.

**4.** Com seus passos lentos, enfrentando os ventos  
quando sopram noutra direção,  
toda a Mãe Igreja pede que tu sejas  
companheira de libertação.