

# O DOMINGO

Missa com Crianças



---

SUBSÍDIO MUSICAL

## EXALTAÇÃO DA SANTA CRUZ

Clique abaixo para acessar a playlist



O DOMINGO | Subsídio Musical - Material digital com partituras organizadas para oferecer apoio aos grupos de canto. Distribuição gratuita.



PAULUS

Abertura - Há uma luz lá na montanha  
(Álbum Liturgia IV - faixa I)  
Coral Infantil da Igreja São Judas Tadeu / Maria Sardenberg

The image shows a musical score for a song. It is written on a grand staff (two staves) in treble clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score includes a chorus and a verse. The chorus is marked 'Refr.' and the verse is marked '1.'. Chords are indicated above the notes: F, Bb, Gm, C7, F, C7, F, F7, Bb, Bbm, F, C7, F, Fim, F, Dm, Gm, C7, F, C7, F, F7, Bb, Bbm, F, C7, F.

Refr. Há uma luz lá na es--trada, uma luz lá na mon---tanha, uma luz no  
mar: É Je---sus que iluminao meu ca--mi-nho É Je---sus a me gui--ar.

1. Si-go com Jesus a-té a Cruz, Cruz de glória Cruz de sal-va---  
ção! Ca-mi---nhando com Je-sus na Pai---xão, Es-ta-rei com E-le  
na Res-surrei---ção!

**Há uma luz lá na estrada,  
uma luz lá na montanha, uma luz no mar:  
é Jesus que ilumina o meu caminho,  
é Jesus a me guiar!**

**1. Sigo com Jesus até à cruz,  
cruz de glória, cruz de salvação!  
Caminhando com Jesus na paixão,  
estarei com ele na ressurreição!**

**Salmo 77(78) - Das obras do Senhor**  
(Álbum Cantando os Salmos XII - Ano C - faixa 14)  
Coral Palestrina / Miria Therezinha Kolling / André Jamil Zamur

Ref.: Das o-bras do Se-nhor, ó meu po-vo, não te\_es-que-ças!

(Salmodia)

**Das obras do Senhor, ó meu povo, não te esqueças!**

- I. Escuta, ó meu povo, a minha lei,  
ouve atento as palavras que eu te digo;  
abrirei a minha boca em parábolas,  
os mistérios do passado lembrarei.
2. Quando os feria, eles então o procuravam,  
convertiam-se, correndo para ele;  
recordavam que o Senhor é sua rocha  
e que Deus, seu redentor, é o Deus altíssimo.
3. Mas apenas o honravam com seus lábios  
e mentiam ao Senhor com suas línguas;  
seus corações enganadores eram falsos  
e, infiéis, eles rompiam a Aliança.

## Aclamação - Aleluia, queremos escutar

(Álbum As Crianças Cantam Primeira Eucaristia e Celebrando com Maria - faixa 4)

Coral Pequenos Cantores de Curitiba / Elisabete Teresinha do Prado

Three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment. Chord symbols (D, G, A) are placed above the notes. The lyrics are: 'A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia. Fine' and 'Se - nhor que - re - mos es - cu - tar tu - a Pa - la - vra é vi - da e - ter - na!'.

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia. Fine

Se - nhor que - re - mos es - cu - tar tu - a Pa - la - vra é vi - da e - ter - na!

**||:Aleluia, aleluia, aleluia! :||**

Senhor, queremos escutar.  
Tua Palavra é vida eterna!

# Ofertório - Em torno da mesa, a festa se faz

(Álbum Liturgia VII - faixa 4)

Coral Infantil "Dó-Ré-Mi" / Míria Therezinha Kolling

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one flat (Bb). It includes various chords (Bb, F, C7, Dm, Gm, A7, D7, G, C) and lyrics in Portuguese. The lyrics are: "me-sa a festa se faz: E Cristo a cer---te-za que a Vi-da nos traz. Eu vou a-té o al---tar, E Deus vem me sal---var. 1. O-----fer-to can-tan-do o vi-nho e o pão: Tra---ba-lho do ho--mem e bên-ção de Deus! Je---sus é o Dom do Pai pa-ra nós! Eu vou a---té o al-tar, E Deus vem me sal-var!" The score ends with a double bar line and a "D.C." (Da Capo) instruction.

**Em torno da mesa a festa se faz:  
é Cristo a certeza que a vida nos traz.  
Eu vou até o altar e Deus vem me salvar.**

**1. Oferto, cantando, o vinho e o pão:  
trabalho do homem e bênção de Deus!  
Jesus é o dom do Pai para nós!  
Eu vou até o altar e Deus vem me salvar!**

**2. Toalha e flores para a refeição;  
na água, nas velas, a vida, o calor:  
Jesus é a luz, a ressurreição!  
Eu vou até o altar e Deus vem me salvar!**

**3. A dor e a alegria, na cruz do Senhor,  
que fez de sua vida entrega total:  
celebra este amor a ceia Pascal.  
Eu vou até o altar e Deus vem me salvar!**

# Comunhão - Reunidos nesta ceia do Senhor

(Álbum Liturgia IV - faixa 5)

Coral Infantil da Igreja São Judas Tadeu / Maria Sardenberg



Refrão: Re-u---ni-dos nesta Ce-ia do Se---nhor, Lou---ve---mos, lou-ve---mos o nosso Re-den---tor! 1. Quem nasceu Me---nino e se fez Ho-mem, sendo Deus? Foi Jesus, o nosso Re-den-tor! Quem veio ensi nar o bom ca--minho para nós? Foi Jesus o nosso Re-den--tor!

**:: Reunidos nesta ceia do Senhor,  
louvemos, louvemos o nosso Redentor! ::**

1. Quem nasceu menino e se fez homem, sendo Deus?  
Foi Jesus, o nosso Redentor.

Quem veio ensinar o bom caminho para nós?  
Foi Jesus, o nosso Redentor!

2. Quem veio buscar a ovelhinha extraviada?  
Foi Jesus, o nosso Redentor.

Quem falou que o céu pertence a nós, os pequeninos?  
Foi Jesus, o nosso Redentor.

3. Quem curou doentes e aos cegos deu visão?  
Foi Jesus, o nosso Redentor.

Quem sofreu até morrer, na cruz, pra nos salvar?  
Foi Jesus, o nosso Redentor.

4. Quem ressuscitou e foi glorioso para o céu?  
Foi Jesus, o nosso Redentor.

Quem, na eucaristia, está sempre entre nós?  
É Jesus, o nosso Redentor.



## Final - Bendita e louvada seja

(Álbum Liturgia IV - faixa 7)

Coral Infantil da Igreja São Judas Tadeu / Maria Sardenberg

1. Ben--- dita e lou---va---da se---ja A Pai--- xão do Re-den---  
tor! Que por nós so-freu mar---tí---rios, Mor---reu por  
nos---so a---mor Que por... mor.

The musical score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). It contains the melody for the first line of the song. The second staff continues the melody for the second line. The third staff contains the final line of the song, including a first ending (1.) and a second ending (2.). Chord symbols (C7, F, Bb) are placed above the notes. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

1. Bendita e louvada seja  
a paixão do Redentor!

||: Que por nós sofreu martírios,  
morreu por nosso amor. :||

2. Os céus cantam a vitória  
ao nosso Senhor Jesus;

||: Cantemos também na terra  
louvores à santa cruz! :||