

O DOMINGO

Celebração da Palavra de Deus

SUBSÍDIO MUSICAL

30º DOMINGO DO TEMPO COMUM

Clique abaixo para acessar a playlist



O DOMINGO | Subsídio Musical - Material digital com partituras organizadas para oferecer apoio aos grupos de canto. Distribuição gratuita.



Abertura I- Venham Trabalhar na Vinha!

(Álbum O Espírito da Missão - faixa I)

Coral Palestrina / Pedro Brito Guimarães

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It consists of four staves of music with corresponding lyrics in Portuguese. Chord symbols (D, A7, G, Bm) are placed above the staff to indicate harmonic accompaniment. The lyrics are: 1. Ve-nham tra-ba-lhar na mi-nha vi-nha. Di-la-tar meu Rei-no en-tre as na-ções. Con-vi-dar meu po-vo ao ban-que-te. Que-ro ha-bi-tar nos co-ra-ções. REF.: U-ni-dos pe-la for-ça da o-ra-ção un-gi-dos pe-lo es-pí-ri-to da mis-são, va-mos jun-tos cons-tru-ir u-ma I-gre-ja em a-ção.

1. Ve - nham tra - ba - lhar na mi - nha vi - nha. Di - la - tar meu Rei - no en - tre as na - ções.

Con - vi - dar meu po - vo ao ban - que - te. Que - ro ha - bi - tar nos co - ra - ções.

REF.: U - ni - dos pe - la for - ça da o - ra - ção un - gi - dos pe - lo es - pí - ri - to da mis -

são, va - mos jun - tos cons - tru - ir u - ma I - gre - ja em a - ção.

**1. Venham trabalhar na minha vinha
Dilatar meu Reino entre as nações.
Convidar meu povo ao banquete.
Quero habitar nos corações.**

**Unidos pela força da oração
Ungidos pelo espírito da missão,
Vamos juntos construir
Uma Igreja em ação.**

**2. Venham trabalhar na minha vinha
Espalhar na terra o meu amor.
Muitos não conhecem a Boa-nova,
Vivem como ovelhas sem pastor.**

**3. Venham trabalhar na minha vinha
Com fervor meu nome proclamar.
Que ninguém se queixe ao fim do dia:
“Ninguém me chamou a trabalhar.”**

Abertura 2- A ti, ó Deus, louvor e gratidão

(Álbum Celebrando o Dia do Senhor - I - faixa 3)

Coral Nossa Senhora Aparecida / José Cadenassi / Wanderson Luiz Freitas da Silva

1. A ti, ó Deus, lou - vor e gra - ti - dão! Em teu a - mor nós te - mos a vi - são: os teus si -

nais de vi - da_e com - pai - xão são re - fe - rên - cias da tu - a sal - va - ção! Ref.: Os nos - sos

hi - nos a ti, Se - nhor! É pa - ra sem - pre_o teu a - mor! Os nos - sos mor!

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains the first line of the melody with lyrics '1. A ti, ó Deus, lou - vor e gra - ti - dão! Em teu a - mor nós te - mos a vi - são: os teus si -'. The second staff continues the melody with lyrics 'nais de vi - da_e com - pai - xão são re - fe - rên - cias da tu - a sal - va - ção! Ref.: Os nos - sos'. The third staff concludes the piece with a double bar line and repeat sign, followed by two endings: '1. G' and '2. G', with lyrics 'hi - nos a ti, Se - nhor! É pa - ra sem - pre_o teu a - mor! Os nos - sos mor!'.

1. A ti, ó Deus, louvor e gratidão!

Em teu amor nós temos a visão:
os teus sinais de vida e compaixão
são referências da tua salvação!

Os nossos hinos a ti, Senhor!

É para sempre o teu amor!

2. O céu, o mar, a terra e todo ser
são expressões de todo o teu poder;
o despertar é para o bem viver:
como é possível alguém em ti não crer?

3. Com retidão governas as nações;
o teu saber são justas decisões;
justiça e paz desfazem os grilhões
e a liberdade esparge teus clarões!

Refrão à Palavra - Passarão o céu e a terra

(Álbum Celebrando o Dia do Senhor - v. I - faixa 10)

Coral Nossa Senhora Aparecida / José Henrique Weber

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems of piano accompaniment with lyrics. The first system has six measures with chords Am, Em, F, C, Am, and G. The second system has six measures with chords Am, G, F, Am, Em, and F, followed by a repeat sign and a final measure with chord E. The third system has four measures with chords F, G, Am, and Em, followed by two endings: 1. Am and 2. A. The lyrics are: 'Pas - sa - rão o céu e a ter - ra; mas, Se - nhor, não pas - sa - rá a Pa - la - vra que dis - ses - te, ó Se - nhor, não pas - sa - rá! rá!'.

Am Em F C Am G

Pas - sa - rão o céu e a ter - ra; mas, Se - nhor, não

Am G F Am Em F E

pas - sa - rá a Pa - la - vra que dis - ses - te,

F G Am Em

ó Se - nhor, não pas - sa -

1. Am 2. A

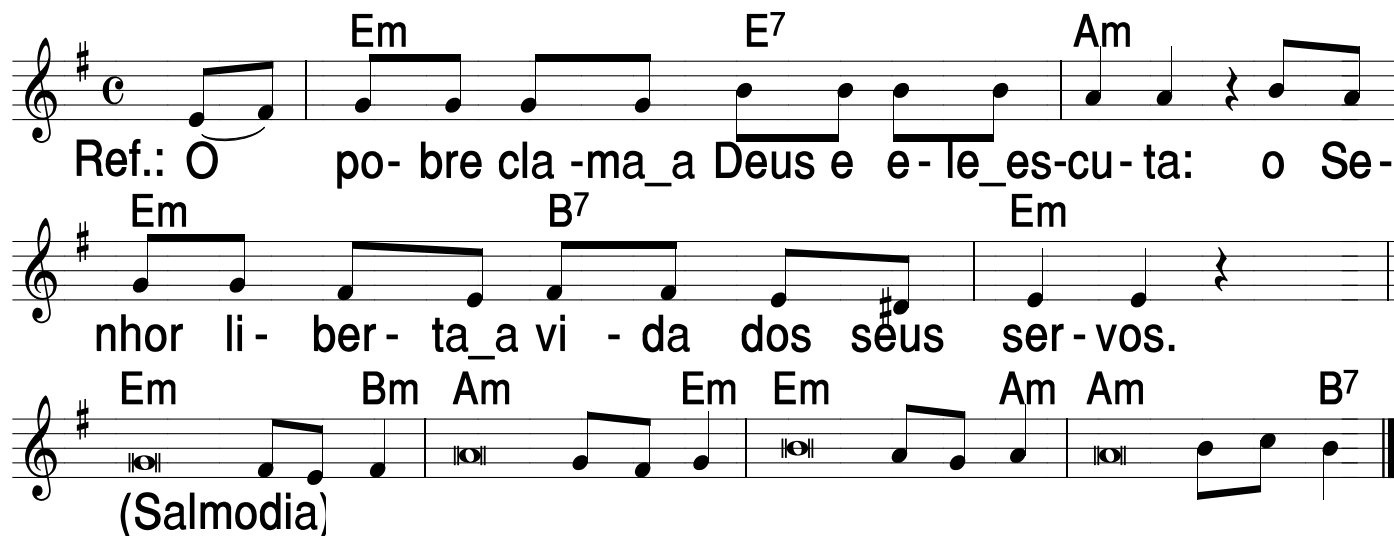
rá! rá!

Passarão o céu e a terra,
Mas, Senhor, não passará
/:A Palavra que disseste,
Ó Senhor, não passará!:/

Salmo responsorial 33(34) - O pobre clama a Deus e ele escuta

(Álbum Cantando os Salmos XI - Ano C - faixa 29)

Caracoral / André Jamil Zamur / Miria Therezinha Kolling



Ref.: O po-bre cla-ma_a Deus e e-le_es-cu-ta: o Se-nhor li-ber-ta_a vi-da dos seus ser-vos.

(Salmodia)

**O pobre clama a Deus e ele escuta:
o Senhor liberta a vida dos seus servos.**

1. Bendirei o Senhor Deus em todo o tempo,
seu louvor estará sempre em minha boca.
Minha alma se gloria no Senhor;
que ouçam os humildes e se alegrem.

2. Mas ele volta a sua face contra os maus,
para da terra apagar sua lembrança.
Clamam os justos, e o Senhor bondoso escuta
e de todas as angústias os liberta.

3. Do coração atribulado ele está perto
e conforta os de espírito abatido.
Mas o Senhor liberta a vida dos seus servos,
e castigado não será quem nele espera.

Aclamação - Aleluia, o Senhor reconciliou o mundo em Cristo

(Álbum Liturgia XIII - faixa 7)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Coral Palestrina / Reginaldo Veloso

REF.: A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia! A - le - lu -

ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia! 1. O Se -

nhor re - con - ci - li - ou o mun - do em Cris - to, con - fi - an - do - nos su - a Pa - la - vra, a Pa -

la - vra da re - con - ci - lia - ção, a Pa - la - vra que ho - je a - qui, nos sal - va! D.C.

The musical score is written on four staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The melody is simple and repetitive, with lyrics written below the notes. Chord symbols (E, B7, F#m, C#m) are placed above the staff to indicate the harmonic accompaniment. The score includes a repeat sign and a double bar line, followed by a first ending (1. O Se -) and a double bar line. The final measure is marked D.C. (Da Capo).

||:Aleluia,Aleluia,Aleluia,Aleluia! :||

O Senhor reconciliou o mundo em Cristo,
confiando-nos sua Palavra,
a Palavra da reconciliação,
a Palavra que hoje, aqui, nos salva!

Preparação dos dons I - Um coração para amar

(Álbum Canções da Novena Nossa Sra. Perpétuo Socorro - faixa 3)

Coral Nossa Senhora do Perpétuo Socorro / Coral Nossa Senhora do Perpétuo Socorro / Paulinas-COMEF

Um co-ra - ção pa-ra a - mar pra per-do - ar e sen - tir pa-ra cho - rar e sorr - rir
ao me cri - ar tu me des - te Um co-ra - ção pra so - nhar in-que-to e sem-pre a ba - ter
an-sio-so por en-ten - der as coi-sas que tu dis - ses - te Eis o que ve-nho te dar eis o que eu ponho al-
tar to-ma Se-nhor que e-le é teu meu co-ra - ção não é meu ção não é meu

**1. Um coração para amar,
pra perdoar e sentir,
para chorar e sorrir,
ao me criar Tu me deste.
Um coração pra sonhar,
inquieto e sempre a bater,
ansioso por entender
as coisas que tu disseste.**

**Eis o que eu venho te dar,
eis o que eu ponho no altar.
Toma, Senhor, que ele é teu,
meu coração não é meu. (bis)**

**2. Quero que o meu coração
seja tão cheio de paz,
que não se sinta capaz
de sentir ódio ou rancor.
Quero que a minha oração
possa me amadurecer,
leve-me a compreender
as consequências do amor.**

Preparação dos dons 2 - Acolhemos, Senhor, o teu Reino

(Álbum Celebrando o Dia do Senhor - I - faixa 17)

Coral Nossa Senhora Aparecida/ Daniel de Angeles Augusto Pereira / Eurivaldo Ferreira

The musical score is written for a vocal part (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score is divided into three systems. The first system contains the first line of the melody and its accompaniment. The second system contains the second line. The third system contains the third line, which includes a first ending (1.) and a second ending (2.). Chord symbols are written above the notes: D, A/C#, Bm, G, A, Bm, A/C#, D, G, Em, A, G, A, Bm, A/C#, D, Em, Bm, G, A, 1. D, Am, D, 2. D. The lyrics are written below the notes.

1. A - co - lhe - mos, Se - nhor, o teu Rei - no na vi - vên - cia de
nos - sa_u - ni - ão. Sua Pa - la - vra de vi - da é o mei - o
na par - ti - lha, ca - mi - nho_e mis - são. são.

1. Acolhemos, Senhor, o teu Reino na vivência de nossa união.

/:Sua Palavra de vida é o meio na partilha, caminho e missão.:/

2. Por Jesus, o teu Filho querido, tu nos dás vida nova e esperança,

/:Contemplando os sinais de sua Páscoa, como autor desta Nova Aliança.:/

3. Jesus Cristo nos faz povo santo, congregados num só coração.

/:Sua Palavra é alimento, portanto, da Igreja é força, é pão.:/

4. Como membros reunidos em ti, ó Senhor, Deus da vida, cantamos:

/:Hoje em nós o teu Reino se faça, como aquele que um dia esperamos.:/

Louvor - Recebe, ó Deus santo

(Álbum Celebrando o Dia do Senhor - 2 - faixa 17)

Coral Nossa Senhora Aparecida / Wallison Rodrigues da Silva / Marco Campos

1. Re - ce - be, ó Deus San - to, da I - gre - ja_a lou - va - ção:
Che - gue_a ti o nos - so can - to fei - to sú - pli - ca e_o - ra - ção,
fei - to sú - pli - ca e_o - ra - ção!

**1. Recebe, ó Deus Santo,
da Igreja a louvação:**

**Chegue a ti o nosso canto
feito súplica e oração,
feito súplica e oração!**

**2. Mandando a nós teu Filho,
novo tempo se instaurou!
Chegue a ti o nosso canto
feito súplica e oração,
feito súplica e oração!**

**3. Tua Páscoa celebrando,
recordemos a oblação!
Chegue a ti o nosso canto
feito súplica e oração,
feito súplica e oração!**

**4. E tendo aos céus chegado
- gloriosa ascensão -
chegue a ti o nosso canto
feito súplica e oração,
feito súplica e oração!**

Louvor - Recebe, ó Deus santo

(Álbum Celebrando o Dia do Senhor - 2 - faixa 17)

Coral Nossa Senhora Aparecida / Wallison Rodrigues da Silva / Marco Campos

5. Ansiando, ó Esperado,
teu retorno ao nosso chão,
chegue a ti o nosso canto
feito súplica e oração,
feito súplica e oração!

6. No hoje da história,
reunidos qual família,
chegue a ti o nosso canto
feito súplica e oração,
feito súplica e oração!

7. Rezemos confiantes
a oração que faz irmãos.
chegue a ti o nosso canto
feito súplica e oração,
feito súplica e oração!

Comunhão I - O publicano suplicava humilde

(Álbum Cantos do Evangelho, v. 3 - faixa 29)

Coro Paulus / José Henrique Weber

Refrão: O pu - bli - ca - no su - pli - ca - va hu - mil - de - men - te: Ó meu Deus, ten - de pie - da - de! Ó meu Deus, ten - de pie - da - de, pois eu sou um pe - ca - dor! Ó meu... ...dor!

(Salmodia)

Antífona:

O publicano suplicava humildemente:

Refrão:

**||: Ó meu Deus, tende piedade!
Ó meu Deus, tende piedade,
pois eu sou um pecador! :||**

1. Tende piedade, ó meu Deus, misericórdia!
Na imensidão de vosso amor, purificai-me!
Do meu pecado, todo inteiro, me lavai,
e apagai completamente a minha culpa!

2. Eu reconheço toda a minha iniquidade,
o meu pecado está sempre à minha frente.
Foi contra vós, só contra vós, que eu pequei,
e pratiquei o que é mau aos vossos olhos!

3. Mostrais, assim, quanto sois justo na sentença,
e quanto é reto o julgamento que fazeis.
Vede, Senhor, que eu nasci na iniquidade,
e pecador já minha mãe me concebeu. .

Comunhão I - O publicano suplicava humilde

(Álbum Cantos do Evangelho, v. 3 - faixa 29)

Coro Paulus / José Henrique Weber

Antífona:

O publicano suplicava humildemente:

Refrão:

**||: Ó meu Deus, tende piedade!
Ó meu Deus, tende piedade,
pois eu sou um pecador! :||**

4. Mas vós amais os corações que são sinceros,
na intimidade me ensinais sabedoria.
Aspergi-me e serei puro do pecado,
e mais branco do que a neve ficarei.

5. Criai em mim um coração que seja puro,
dai-me de novo um espírito decidido.
Ó Senhor, não me afasteis de vossa face,
nem retireis de mim o vosso Santo Espírito!

Comunhão 2 - Foram dez os curados, não foram?
(Álbum Liturgia XX - faixa II exceto o refrão)
Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / José Weber / Maria Fortunata Tavares

1 Refrão: Fo-ram dez os cu-ra-dos, não fo-ram? E os ou-tros, os no-ve_on-de_es - tão? Tu a -

6 mi - go, le - van - ta - te_e vai, tu - a fé al - can - çou sal - va - ção!

10 1. Minh' - al - ma, lou-va_o Se - nhor, seu no - me se - ja lou - va - do. Minh'

15 al - ma, lou-va_o Se - nhor, por tu - do que me tem da - do. Me

19 cu - ra_as en - fer - mi - da - des e me per - do a_os pe - ca - dos.

**“Piedade, meu Deus, piedade,
Piedade de mim, pecador!”
Foi a prece do vil publicano,
que, perdoado, pra casa voltou.**

1. Minh'alma louva o Senhor,
seu nome seja louvado!
Minh'alma louva o Senhor,
por tudo que me tem dado.
Me cura as enfermidades
e me perdoa os pecados.

2. Me tira da triste morte
me dá carinho e amor.
Com sua misericórdia
do abismo me retirou.
E, como se eu fosse águia,
vem renovar meu vigor.

Comunhão 2 - Foram dez os curados, não foram?

(Álbum Liturgia XX - faixa II exceto o refrão)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / José Weber / Maria Fortunata Tavares

**“Piedade, meu Deus, piedade,
Piedade de mim, pecador!”
Foi a prece do vil publicano,
que, perdoado, pra casa voltou.**

3. Me tira da triste morte
me dá carinho e amor.
Com sua misericórdia
do abismo me retirou.
E, como se eu fosse águia,
vem renovar meu vigor.

4. Guardando mágoa não fica
e é lento pra castigar.
É sempre cheio de amor
e gosta de perdoar.
De nossos erros não usa,
para de nós se vingar.

Final I - Cantar e celebrar a vocação

(Álbum Francisco no abraço do Redentor - faixa 13)

Coro Paulus / Miria Therezinha Kolling

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (one sharp), and common time (C). It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. Chord symbols are placed above the staff at various points. Trills are indicated by a '3' over a group of notes. The score ends with a double bar line.

(D7)

Nas á -guas pro - fun - das dos mis - té - rios de Deus,

so - mos cha - ma - dos a lan - çar as re - des! A_I - gre - ja_é bar - ca tão

frá - gil, mas con - du - zi - da por Cris - to, tem a di - vi - na be -

le - za que_a- trai e "pes - ca" em pro - fu - são: no_hu - mil - de_e sim - ples se_es -

con - dem sur - pre - sas do_E - ter - no_A - mor!

I. Nas águas profundas
dos mistérios de Deus
somos chamados a lançar as redes!
A Igreja é barca tão frágil,
mas conduzida por Cristo,
tem a beleza divina que atrai
e “pesca” em profusão:
no humilde e simples se escondem
surpresas do Eterno Amor!

Final 2 - Hino do Jubileu 2025
(Peregrinos de Esperança - Hino do Jubileu 2025)
S. Paulo Schola Cantorum / Delphim Rezende Porto / Regiane Martinez

Chama vi - va da mi - nha es - pe - ran - ça, es - te can - to su - ba pa - ra Ti! Sei - o - e -

6 ter - no de in - fi - ni - ta vi - da, no ca - mi - nho, eu con - fi - o em Ti!

① To - da lín - gua, po - vo e na - ção, Tu - a luz en - con - tra na Pa - la - vra. Os teus

15 fi - lhos frá - geis e dis - per - sos se re - ú - nem no teu Fi - lho a - ma - do.

**Chama viva da minha esperança,
 este canto suba para ti!
 Seio eterno de infinita vida,
 no caminho eu confio em ti!**

1. Toda a língua, povo e nação
 tua luz encontra na Palavra.
 Os teus filhos frágeis e dispersos
 se reúnem no teu Filho amado.

2. Deus nos olha, terno e paciente:
 nasce a aurora de um futuro novo.
 Novos céus, terra feita nova:
 passa os muros, Espírito de vida.

3. Ergue os olhos, move-te com o vento,
 não te atrases: chega Deus, no tempo.
 Jesus Cristo por ti se fez homem:
 aos milhares seguem o caminho.