

# O DOMINGO

Celebração da Palavra de Deus

---

SUBSÍDIO MUSICAL

## 27º DOMINGO DO TEMPO COMUM

Clique abaixo para acessar a playlist



O DOMINGO | Subsídio Musical - Material digital com partituras organizadas para oferecer apoio aos grupos de canto. Distribuição gratuita.



Abertura I- Venham Trabalhar na Vinha!

(Álbum *O Espírito da Missão* - faixa 1)

Coral Palestrina / Pedro Brito Guimarães

D A<sup>7</sup> D  
 1. Ve - nham tra - ba - lhar na mi - nha vi - nha. Di - la - tar meu Rei - no en - tre as na - ções.  
 A<sup>7</sup> D  
 Con - vi - dar meu po - vo ao ban - que - te. Que - ro ha - bi - tar nos co - ra - ções.  
 G A<sup>7</sup>  
 REF.: U - ni - dos pe - la for - ça da o - ra - ção un - gi - dos pe - lo es - pí - ri - to da mis -  
 D Bm A<sup>7</sup> D  
 são, va - mos jun - tos cons - tru - ir u - mal - gre - ja em a - ção.

I. Venham trabalhar na minha vinha  
dilatar meu Reino entre as nações.  
Convidar meu povo ao banquete.  
Quero habitar nos corações.

**Unidos pela força da oração  
ungidos pelo espírito da missão,  
vamos juntos construir  
uma Igreja em ação.**

**2.** Venham trabalhar na minha vinha  
espalhar na terra o meu amor.  
Muitos não conhecem a Boa-nova,  
vivem como ovelhas sem pastor.

**3. Venham trabalhar na minha vinha  
com fervor meu nome proclamar.  
Que ninguém se queixe ao fim do dia:  
“Ninguém me chamou a trabalhar”**

## Abertura 2 - Somos povo de Deus reunido

(Álbum Celebrando o Dia do Senhor - v. I - faixa 6)

Coral Nossa Senhora Aparecida / Direitos Reservados / Eurivaldo Ferreira

The musical score consists of four staves of music in 3/4 time, key of D major. The vocal parts are in soprano and alto voices. The lyrics are in Portuguese. Chords indicated above the staff include D, F#m, A7, D, Bm, A7, and D.

1. So - mos po - vo de Deus re - u - ni - do, co - mo\_ir - mãos, ao re -

dor des-te al - tar. E que - re- mos, por Cris- to,\_as -su - mi - dos, o Mis -

té - rio Pas - cal ce - le - brar. E que - re- mos, por Cris- to,\_as -su - mi - dos,

o Mis - té - rio Pas - cal ce - le - brar.

**1. Somos povo de Deus reunido, como irmãos, ao redor deste altar.  
/:E queremos, por Cristo, assumidos, o Mistério Pascal celebrar.:/**

**2. Deus, o Pai, lá do céu nos convida para o encontro do amor-louvação,  
/:Por seu Filho, que nos deu sua vida e ao Divino a nossa louvação!:/**

**3. Novo povo de Deus nós formamos nesta ação que nos faz celebrar.  
/:Na unidade hoje nos encontramos, ao Deus Vivo o louvor vamos dar.:/**

**4. Seja Deus tão bendito pra sempre, como autor desta nova criação.  
/:Por seu Filho nos dá muitas graças, que é penhor, fonte de salvação.:/**

**5. “Tudo é festa!” - proclama esta Igreja, Liturgia que vive a missão.  
/:A Palavra que hoje escutamos leve ao mundo a transformação!:/**

**Refrão à Palavra - A palavra do Senhor**  
*(Álbum Celebrando o Dia do Senhor - v. I - faixa 11)*  
*Coral Nossa Senhora Aparecida / Eurivaldo Ferreira*

The musical score consists of four staves of music. The top staff is in G major (3/4 time) with lyrics: "A Pa - la - vra do Se - nhor é lâm - pa - da pa-ra\_os meus pas - sos e". The second staff starts in Am, moves to D7, then G, C, G, E7, and A♭. Lyrics include: "luz pa - ra\_o meu ca - mi - nho! A Pa - la - vra do Se -". The third staff starts in F#m, moves to B♭m, A♭/E♭, A♭, B♭m, and E7. Lyrics include: "nhor é lâm - pa - da pa-ra\_os meus pas - sos e luz pa - ra\_o meu ca -". The fourth staff starts in A♭, moves to D♭, A♭, E7, A, E/G♯, F♯m, and Bm. Lyrics include: "mi - nho! A Pa - la - vra do Se - nhor é lâm - pa - da". The bottom staff continues with Bm/E, E/D, C♯m7, Bm7, E7, A, D⁶, D/F♯, and A. Lyrics include: "pa - ra\_os meus pas - sos e luz pa - ra\_o meu ca - mi - nho!". Chords are indicated above the notes in each staff.

**A Palavra do Senhor**  
**É lâmpada para os meus passos**  
**E luz para o meu caminho! (Sl 119,105)**

## Salmo 94(95) - Não fecheis o coração

(Álbum Cantando os Salmos XI – Ano C - faixa 26)

Coral Palestrina / Miria Therezinha Kolling / André Jamil Zamur

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by '6/8'). The first staff starts with a F major chord (F, A, C). The second staff starts with an Am chord (A, C, E). The third staff starts with a C7 chord (C, G, B, E). The lyrics are: "Ref.: Não fe - cheis o co-ra-ção; ou - vi vos - so Deus! Não fe - cheis o co - ra - ção, ou - vi vos - so Deus!" followed by "(Salmodia)". The chords are indicated above the notes: F, B♭, D7, Gm, C7, Am, F7, B♭, F, C, F, C7, F, A7, Dm, B♭, F, G7, C.

### **Não fecheis o coração; ouvi vosso Deus!**

**1.** Vinde, exultemos de alegria no Senhor,  
aclamemos o rochedo que nos salva!

Ao seu encontro, caminhemos com louvores  
e, com cantos de alegria, o celebremos! .

**2.** Vinde, adoremos e prostremo-nos por terra,  
e ajoelhemos ante o Deus que nos criou!  
Porque ele é o nosso Deus, nosso pastor, †  
e nós somos o seu povo e seu rebanho,  
as ovelhas que conduz com sua mão.

**3.** Oxalá ouvisseis hoje a sua voz:  
“Não fecheis os corações como em Meriba,  
como em Massa, no deserto, aquele dia, †  
em que outrora vossos pais me provocaram,  
apesar de terem visto as minhas obras”.

# Aclamação - Aleluia, Deus o mundo tanto amou (a Palavra do Senhor)

(Álbum Liturgia XIX - melodia da faixa 13)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Reginaldo Veloso / Everaldo Peixoto

The musical score consists of four staves of music in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal part (Soprano) starts with a Refrão: "A - le - lu - ia," followed by two endings: 1. "F" and 2. "C". The lyrics continue with "lu - ia, a - le - lu - ia." The vocal part then continues with "A - le - lu - ia! 1 - Deus o mun - do tan - to\_a - mou que seu Fi - lho en - tre - gou! Quem no Fi - lhocrê\_e con - fi - a ne - le\_en - con - tra\_e - ter - na vi - da!" The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

**||:Aleluia, aleluia, aleluia, aleluia! :||**

A Palavra do Senhor permanece para sempre;  
e esta é a Palavra que vos foi anunciada.

# Preparação dos dons - Acolhemos, Senhor, o teu Reino

(Álbum Celebrando o Dia do Senhor - v. I - faixa 17)

Coral Nossa Senhora Aparecida / Daniel de Angeles Augusto Pereira / Eurivaldo Ferreira

1. A - co - lhe - mos, Se - nhor, o teu Rei - no na vi - vên - cia de  
nos - sa u - ni - ão. Sua Pa - la - vra de vi - da é o mei - o

na par - ti - lha, ca - mi - nho\_e mis - são.

**1. Acolhemos, Senhor, o teu Reino na vivência de nossa união.  
/:Sua Palavra de vida é o meio na partilha, caminho e missão.:/**

**2. Por Jesus, o teu Filho querido, tu nos dás vida nova e esperança,  
/:Contemplando os sinais de sua Páscoa, como autor desta Nova Aliança.:/**

**3. Jesus Cristo nos faz povo santo, congregados num só coração.  
/:Sua Palavra é alimento, portanto, da Igreja é força, é pão.:/**

**4. Como membros reunidos em ti, ó Senhor, Deus da vida, cantamos:  
/:Hoje em nós o teu Reino se faça, como aquele que um dia esperamos.:/**

Louvor - Para ti se eleva a prece

(Álbum Celebrando o Dia do Senhor - 2 - faixa 16)

Coral Nossa Senhora Aparecida / Marco Campos / Wanderson Luiz Freitas da Silva

Musical score for the song "Parati". The first staff starts with a treble clef, a key signature of A major (no sharps or flats), and a time signature of 3/4. It consists of seven measures: A (two eighth notes), A° (one eighth note followed by a quarter note), A (one eighth note followed by a quarter note), F#7 (one eighth note followed by a quarter note), Bm (one eighth note followed by a quarter note), E7 (one eighth note followed by a quarter note), and A (one eighth note followed by a quarter note). The lyrics are: "1. Pa - ra ti se\_e - le - va\_a pre - ce, des - te po - vo,\_a lou - va - ção,". The second staff continues with a treble clef, a key signature of A major, and a time signature of 3/4. It consists of eight measures: A/G# (one eighth note followed by a quarter note), F#m (one eighth note followed by a quarter note), C#7 (one eighth note followed by a quarter note), F#m (one eighth note followed by a quarter note), F#m/E (one eighth note followed by a quarter note), D (one eighth note followed by a quarter note), D/C# (one eighth note followed by a quarter note), Bm (one eighth note followed by a quarter note), Bm/D (one eighth note followed by a quarter note), and E7 (one eighth note followed by a quarter note). The lyrics are: "1. A || 2. A". The final measure of the second staff ends with a repeat sign and a double bar line.

I. Para ti se eleva a prece,  
deste povo, a louvação,  
||: Pois é justo e necessário  
e o dever e a salvação! :||

**2.** De tal modo amaste o mundo  
que enviaste a nós teu Filho!  
||: Nos livrando do pecado  
deu-nos vida no martírio! :||

**3. E é enviado a proclamar  
pelo Espírito revestido  
||: Boa-nova para os pobres,  
liberdade ao oprimido! :||**

**4. Pra cumprir tua vontade,  
Ele os braços estendeu,  
||: E vencendo a própria morte,  
nova vida, então, nos deu! :||**

**5. Rumo à vida na esperança,  
caminhamos confiantes;  
||: Rumo aos céus a eterna glória  
com o Cristo, o triunfante! :||**

## **6. Obedientes à Palavra, pelo Espírito guiados, ||: Já rezamos, confiantes, a oração do Filho Amado! :||**

# Comunhão I - Os Apóstolos disseram a Jesus

(Álbum Cantos do Evangelho, v. 3 - faixa 26)

Coro Paulus / José Henrique Weber

Refrão: Os A - pós - to - los dis - se - ram a Je - sus: Ó Se - nhor, au - men - tai a nos - sa  
1. Dm 2. Dm F C F Bb G7 C Bb A7 Dm F C7 F  
fél. Ó Se... ...fel! (Salmodia)

## Antífona: Os Apóstolos disseram a Jesus:

### Refrão:

**||: Ó Senhor, aumentai a nossa fé! :||**

**I.** Guardei a minha fé, mesmo dizendo:  
é demais o sofrimento em minha vida!"

Confiei, quando dizia na aflição:  
“Todo homem é mentiroso! Todo homem!”

**2.** Que poderei retribuir ao Senhor Deus  
por tudo aquilo que ele fez em meu favor?

Elevo o cálice da minha salvação,  
invocando o nome santo do Senhor.

**3.** Vou cumprir minhas promessas ao Senhor  
na presença de seu povo reunido.

Por isso oferto um sacrifício de louvor,  
invocando o nome santo do Senhor.

**4.** Eis que sou o vosso servo, ó Senhor,  
vosso servo que nasceu de vossa serva  
mas me quebrastes os grilhões da escravidão!

Por isso oferto um sacrifício de louvor.

**Comunhão 2 - Depende de termos fé**  
(Álbum Liturgia XX - faixa 9 refrão do 27 domingo)  
Ney Brasil / Jocy Rodrigues

27º Domingo (Lc 17,5)

Refrão: De - pen de de ter - mos fé, fa - zer o mun - do mu - dar Se -  
nhor, a - qui nes - ta ce - ia, tu - vens teu cor - po nos dar. Que -  
re - mos que tu con - si - gas a nos - sa fé au - men - tar!

(Salmodia)

**Depende de termos fé,  
fazer o mundo mudar.  
Senhor, aqui nesta ceia,  
tu vens teu corpo nos dar.  
Queremos que tu consigas  
a nossa fé aumentar.**

**1.** Feliz quem teme o Senhor  
e ama seus mandamentos.  
Seus filhos serão valentes,  
benditos seus descendentes.

**2.** Em casa terá fartura,  
será sempre dadivoso.  
Pra quem é bom, é luz forte,  
bom e misericordioso.

**3.** Feliz quem empresta aos outros  
e com justiça se porta.  
Jamais há de tropeçar,  
ninguém o esquecerá.

**4.** Não adianta ter raiva,  
nem tramar qualquer vingança.  
Ao Pai, ao Filho, ao Amor  
louvemos com canto e dança!

# Final I - No Reino que padece violência

(Álbum Celebrações Especiais, v. 3 - faixa 28)

Míria Therezinha Kolling / José de Freitas Campos

The musical score consists of six staves of music for a single voice. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '2'). The vocal range is mostly soprano. Chords used include F, F#, Gm, Gm7, C7, Dm, F7/G, B♭, and C7. The lyrics are in Portuguese and describe the call to follow Christ and serve him.

1. No Rei - no que pa - de - ce vi - o - lêni - cia, quem  
quer se - guir a Cris - to to - me a cruz, quem quer ser o pri -  
mei - ro se - ja o ser - vo e elo - go su - a tre - va se - rá luz.  
Por is - so eu can - to e vou can - tar. E o gri - to dos ir -  
mãos vou es - eu - tar. Por is - so eu can - to e vou can -  
tar e o Rei - no de Je - sus a - nun - ci - ar. D.C.

**I. No Reino que padece violência,  
quem quer seguir a Cristo tome a cruz,  
quem quer ser o primeiro seja o servo  
e logo sua treva será luz.**

**Por isso eu canto e vou cantar.  
E o grito dos irmãos vou escutar.  
Por isso eu canto e vou cantar.  
E o Reino de Jesus anunciar.**

**2. É Deus que chama e Ele dá a graça  
e este seu apelo é vocação.  
E todos que repondem a seu chamado  
já vão realizando uma missão.**

# Final 2 - Hino do Jubileu 2025

(Edições CNBB)

S. Paulo Schola Cantorum / Delphim Rezende Porto / Regiane Martinez

Chama vi - va da mi-nha es-pe - ran - ça, es-te can - to su - ba pa - ra Ti! Sei-o e-

ter - no de in - fi - ni - ta vi - da, no ca - mi - nho, eu con - fi - o em Ti!

1

To - da lín - gua, po - vo e na - ção, Tu-a luz en - con-tra na Pa - la - vra. Os teus  
 fi - lhos frá - geis e dis - per - sos se re - ú - nem no teu Fi-lho a - ma - do.

**Chama viva da minha esperança,  
este canto suba para ti!  
Seio eterno de infinita vida,  
no caminho eu confio em ti!**

**I.** Toda a língua, povo e nação  
tua luz encontra na Palavra.  
Os teus filhos frágeis e dispersos  
se reúnem no teu Filho amado.

**2.** Deus nos olha, terno e paciente:  
nasce a aurora de um futuro novo.  
Novos céus, terra feita nova:  
passa os muros, Espírito de vida.

**3.** Ergue os olhos, move-te com o vento,  
não te atrases: chega Deus, no tempo.  
Jesus Cristo por ti se fez homem:  
aos milhares seguem o caminho.