

O DOMINGO

SUBSÍDIO MUSICAL

SANTÍSSIMA TRINDADE

Clique abaixo para acessar a playlist



O DOMINGO | Subsídio Musical - Material digital com partituras organizadas para oferecer apoio aos grupos de canto. Distribuição gratuita.



Abertura I - Luz que vem do alto

(Álbum Cristo, Clarão do Pai - faixa 13)

Coro Paulus / Telles Ramon de Nascimento

Ref.: Luz que vem do al - to. Luz que traz a vi - da. Vem bri - lhar em

Chords: F, B \flat , Gm, G/B, C, Am, A 7

nós, ó Luz Di - vi - na!

1. Ó Pai San - to, teu a - mor cri - ou o mun - do.

Chords: Dm, B \flat , C 7 , F, Dm, Gm, C, F

Nós can - ta - mos teu Mis - té - rio cri - a - dor.

Chords: Dm, B \flat , Gm, C $^{\text{sus}4}$, C

**Luz que vem do alto.
Luz que traz a vida.
Vem brilhar em nós,
ó Luz Divina!**

1. Ó Pai santo, teu amor criou o mundo,
nós cantamos teu Mistério Criador.
2. Filho amado, és o Verbo que redime,
nós cantamos teu Mistério Redentor.
3. Ó Divino, Defensor da humanidade,
nós cantamos teu Mistério de Amor.

Abertura 2 - Bendito sejas Tu
(Álbum Festas Litúrgicas I - faixa 15)
Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / José Alves

1. Ben - di - to se - jas Tu, Se - nhor de nos - sos pais. És pró - di - go de gra - ças, ó Se - nhor!
2. Ben - di - to se - jas Tu, ó Ver - bo de Deus Pai, a mor - te que so - fres - te, nos deu vi - da!
3. Ben - di - to se - jas Tu, Es - pí - ri - to de Deus, o - pe - ras na I - gre - ja_a sal - va - ção!

lefrão: Gló - ria_a Se - nhor, Cri - a - dor, pa - ra sem - pre!

1. Bendito sejas Tu, Senhor de nossos pais,
És pródigo de graças, ó Senhor

**|: Glória ao Senhor
Criador, para sempre :|**

2. Bendito sejas Tu, ó Verbo de Deus Pai,
a morte que sofreste nos deu vida

**|: Glória ao Senhor,
Criador, para sempre :|**

3. Bendito sejas Tu, Espírito de Deus,
operas na igreja a salvação

**|: Glória ao Senhor,
Criador, para sempre :|**

Salmo 32 (33) - Feliz o povo que o Senhor escolheu

(Álbum Festas Litúrgicas I - faixa 15)

Coral Palestrina / Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Ir. Custódia Maria Cardoso

The image shows a musical score for a hymn. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The first system starts with a treble clef and a common time signature (C), then changes to 2/4. The lyrics are: REF.: Fe - liz o po - vo que o Se - nhor es - co - lheu, es - co - lheu por su - a he - ran - ça. The second system continues the lyrics: 1. Reta é a palavra do Se - nhor, e tudo o que Ele faz me - re - ce fé. Deus ama o direito e a jus - ti - ça, transborda em toda a terra a su - a gra - ça. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Chord symbols E, B7, and A are placed above the vocal line. The piece ends with a double bar line and the marking D.C.

Feliz o povo que o Senhor escolheu, Escolheu por sua herança.

1. Reta é a palavra do Senhor,
e tudo que Ele faz merece fé.
Deus ama o direito e a justiça,
transborda em toda a terra a sua graça.

2. A palavra do Senhor criou os céus,
e o sopro de seus lábios, as estrelas.
Ele falou e toda a terra foi criada,
Ele ordenou e as coisas todas existiram.

Salmo 32 (33) - Feliz o povo que o Senhor escolheu

(Álbum Festas Litúrgicas I - faixa 15)

Coral Palestrina / Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Ir. Custódia Maria Cardoso

3. Mas o Senhor poussa o olhar sobre os que o temem,
e que confiam esperando em seu amor,
para da morte libertar as suas vidas
e alimentá-los quando é tempo de penúria.

**Feliz o povo que o Senhor escolheu,
Escolheu por sua herança.**

4. No Senhor nós esperamos confiantes,
porque Ele é nosso auxílio e proteção!
Sobre nós venha, Senhor, a vossa graça,
da mesma fonna que em vós nós esperamos!

Aclamação - Aleluia, glória ao Pai

(Álbum Festas Litúrgicas I - faixa 18)

Coral Palestrina / Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Ir. Custódia Maria Cardoso

The musical score is written in 2/4 time on a single treble clef staff. It consists of three lines of music. The first line begins with a rest, followed by a melody. Chords C, F, and G7 are indicated above the staff. The lyrics are: REF.: A - le - lu - ia, A - le - lu - ia! A - le - lu - ia, A - le - lu - ia! The second line starts with a melody, followed by a double bar line and a key signature change to one flat (Bb). The lyrics are: lu - ia! 1. Glória ao Pai, ao Filho e ao Espíri - to di - vi - no. The third line begins with a key signature change to two flats (Bb) and contains a whole note chord. The lyrics are: ao Deus que é, que era e que vem pelos sécu - los. A - mém! The piece concludes with a D.C. (Da Capo) instruction.

C F G7

REF.: A - le - lu - ia, A - le - lu - ia! A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!

C G7 C Dm

lu - ia! 1. Glória ao Pai, ao Filho e ao Espíri - to di - vi - no

G7 C (Dm G7) D.C.

ao Deus que é, que era e que vem pelos sécu - los. A - mém!

Aleluia, aleluia, aleluia, aleluia!
Aleluia, aleluia, aleluia, aleluia!

I. Glória ao Pai, ao Filho e ao Espírito Divino,
ao Deus que é, que era e que vem, pelos séculos. Amém.

Ofertório - Ó Trindade imensa e una

(Álbum Festas Litúrgicas I - faixa 19)

Coral Palestrina / Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Ir. Custódia Maria Cardoso

Musical score for the first system of the hymn. It consists of a treble and a bass staff in 3/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are: 1. Ó Trin - da - de i - men - sa e u - na, vos - sa for - ça tu - do cri - a vos - sa

Chords: C7, F, C7, F, Am, D, Gm

Musical score for the second system of the hymn. It consists of a treble and a bass staff in 3/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are: mão que re - ge os tem - pos, an - tes de - les e - xis - ti - a.

Chords: Bb, F, C7, F

1. Ó Trindade imensa e una,
vossa força tudo cria;
vossa mão que rege os tempos,
antes deles existia.

2. Pai, da graça fonte viva,
luz da glória de Deus Pai,
Santo Espírito da vida,
que no amor os enlaçais.

3. Só por vós, Trindade Santa,
suma origem, todo bem,
todo ser, toda beleza,
Toda vida se mantém.

4. Nós os filhos adotivos,
pela graça consagrados,
nos tornemos templos vivos,
s vós sempre dedicados

Comunhão I - Fazei meus discípulos

(Álbum Festas Litúrgicas I - faixa 15)

Coro Paulus / José Henrique Weber / José Henrique Weber

The musical score is written on four staves. The first staff is the vocal line with lyrics: "Refrão: Fa - ze i meus dis - cí - pu - los en - tre to - das as na - ções, ba - ti - zai - os em no - me do Pai e do Fi - lho e do Es - pí - ri - to San - to. Ba - ti... ..San - to." The second staff shows the vocal line with lyrics: "do Pai e do Fi - lho e do Es - pí - ri - to San - to. Ba - ti... ..San - to." The third staff is the piano accompaniment with the label "(Salmódia)" and the lyrics: "do Pai e do Fi - lho e do Es - pí - ri - to San - to. Ba - ti... ..San - to." The fourth staff is the piano accompaniment with the lyrics: "do Pai e do Fi - lho e do Es - pí - ri - to San - to. Ba - ti... ..San - to." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, along with chord symbols (C, G, F, Em, Dm, Am, Dm6) and a key signature of one sharp (F#).

**Fazei meus discípulos entre todas as nações,
Batizai-os em nome do Pai e do Filho e do Espírito Santo.**

**1. Louvai, louvai, ó Servos do Senhor, *
louvai, louvai o nome do Senhor!
Bendito seja o nome do Senhor, *
agora e por toda a eternidade!**

**2. Do nascer do sol até o seu ocaso, *
louvado seja o nome do Senhor!
O Senhor está acima das nações, *
sua glória vai além dos altos céus.**

**3. Quem pode comparar-se ao nosso Deus, *
ao Senhor, que no alto céu tem o seu trono
e de lá ele se se inclina para olhar, *
se inclina para olhar o céu e a terra?**

Comunhão 2 - À Santíssima Trindade

(Álbum Festas Litúrgicas I - faixa 20)

Coral Palestrina / Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Ir. Custódia Maria Cardoso

The image shows a musical score for a hymn. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Portuguese. The first system starts with the lyrics '1. Deus eterno a vós louvor!'. The second system continues with 'Glória à vossa Majestade!'. The third system has 'Anjos e homens com fervor, Vos adoram, Deus Trindade.' The fourth system concludes with 'Cante a terra com amor! Santo, Santo é o Senhor. Santo, Santo é o Senhor.' There are two endings for the final line, both starting with 'Santo, Santo é o Senhor.' The first ending is marked '1. G' and the second is marked '2. G'.

1. Deus e - ter - no a vós lou - vor! Gló - ria à vos - sa Ma - jes -

ta - de! An - jos e ho - mens com fer - vor, Vos a -

do - ram, Deus Trin - da - de. Can - te a ter - ra com a -

mor San - to, San - to é o Se - nhor. 1. G 2. G

**1. Deus eterno a vós louvor!
Glória à vossa Majestade!
Anjos e homens com fervor,
vos adoram, Deus Trindade.
|: Cante a terra com amor!
Santo, Santo é o Senhor. :|**

Comunhão 2 - À Santíssima Trindade

(Álbum Festas Litúrgicas I - faixa 20)

Coral Palestrina / Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Ir. Custódia Maria Cardoso

2. Pai Eterno, a criação
que tirastes vós do nada,
repousando em vossa mão
um acorde imenso brada:
**|: quem me fez foi vosso amor,
glória a Vós, Pai Criador! :|**

3. Filho eterno, nosso irmão,
vossa morte deu-nos vida,
vosso sangue, salvação
toda a Igreja, agradecida,
**|: louve, exalta a Vós, Jesus,
glória canta à vossa cruz! :|**

4. Deus Espírito, Sol de amor,
procedeis do Pai, do Filho.
Vossos dons sempre mandais
a nós pobres que cantamos.
**|: Santo, Santo é o Senhor,
Uno e Trino, Deus de amor. :|**

Final - O amor de Deus cobriu

(Álbum *Envia teu Espírito, Senhor* - faixa 16)

Schola Cantorum Souza Lima / Miria Therezinha Kolling / Lúcio Floro

The image shows a musical score for the song 'O amor de Deus cobriu rios e mares no principio'. It consists of five staves of music in G major, 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a G chord and contains the lyrics '1. O amor de Deus cobriu rios e mares no prin-'. The second staff continues with 'cí-pio. Foi assim que a terra viu de-sa-bro-char o co-lo-ri-do fes-ti-'. The third staff has 'val de flo-res mil.' followed by a double bar line and 'Ref.: Vós sois a-mor e'. The fourth staff continues with 'vi-da, por is-so a vi-da só va-le no_a-'. The fifth staff ends with 'mor, no_a - mor!' and a final G chord.

1. O amor de Deus cobriu
rios e mares no principio.
Foi assim que a terra viu desabrochar
o colorido festival
de flores mil.

**Vós sois amor e Vida,
por isso a vida só vale no amor, no amor!**

2. O amor de Deus desceu
bem no fundo das pessoas.
Foi assim que o mundo viu gente sorrir,
e muita gente se encontrar
num doce olhar.

3. O amor de Deus brilhou
bem no centro, em nossa História.
Foi assim que se entendeu: só é feliz,
e só tem glória e tem poder
quem sabe amar.