

O DOMINGO

SUBSÍDIO MUSICAL

ASCENÇÃO DO SENHOR

Clique abaixo para acessar a playlist



O DOMINGO | Subsídio Musical - Material digital com partituras organizadas para oferecer apoio aos grupos de canto. Distribuição gratuita.



Abertura I - Aleluia! Batei palmas povos todos

(Álbum Liturgia XVI - faixa 15)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Jocy Rodrigues / Ronaldo Pelaquim

Refrão: A - le - lu - ial Ba - tei pal - mas, po - vos to - dos! Can - tai
mú - si - cas a - le - gres, a - le - lu - ial A - le - lu - ial Deus é
gran-de_e po - de - ro - so, pois go - ver - na_o mun-do_in - tei - ro, a - le -
lu - ial 1- Nos man - dou le - var a to - dos a men -
sa - gem do a - mor. E - le fez u - ma_A - li - an - ça
com o po - vo, que_es - co - lheu! A - le -

**Aleluia! Batei palmas, povos todos!
Cantai músicas alegres, aleluia!
Aleluia! Deus é grande e poderoso,
pois governa o mundo inteiro, aleluia!**

1. Nos mandou levar a todos
a mensagem do amor.

Ele fez uma Aliança
com o povo, que escolheu.

2. O Senhor é vencedor,
triunfante sobre o céu.
Ele é Rei de toda a terra;
cantai hinos de vitória!

Abertura 2 - O Senhor foi preparar

(Álbum Liturgia XVIII - faixa 11)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / José Alves

Refrão: O Se - nhor foi pre - pa - rar um lu - gar pa - ra nós no céu.

1 - 1. Ó va - rões ga - li - leus, que es - tais no céu a o -

lhar? A - le - lu - - - ia? O Je - sus que su - biu ao

céu, de - ve de - pois vol - tar. A - le - lu - - - ia! O Se -

The musical score is written on four staves. The first staff is the chorus, starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. It features a series of chords: Cm, Gm, Cm, Gm, Cm, G7, and C. The second staff continues the melody with chords Cm, Gm, A-flat, E-flat, and B-flat. The third staff has chords Cm, B-flat, Cm, B-flat, A-flat, and B-flat. The fourth staff concludes with chords G, A-flat, Fm, G, E-flat, Cm, A-flat, G, and A-o. The lyrics are written below the notes, with some words underlined or grouped together.

O Senhor foi preparar um lugar para nós no céu.

1. Ó varões galileus, que estais no céu a olhar? Aleluia!
O Jesus que subiu ao céu deve, depois, voltar! Aleluia!

2. Entre cantos e hinos triunfais se eleva o Senhor...Aleluia!
Cante a terra e o mar também, Cristo é vencedor...Aleluia!

3. Glorioso, à direita do Pai, sentou-se Jesus...Aleluia!
Que nos foi preparar o céu, reino de eterna luz...Aleluia!

4. Ó Jesus, nosso Rei e Senhor, que subis para o céu...Aleluia!
Não deixeis os cristãos a sós: dai-nos o Dom de Deus...Aleluia!

Abertura 3 - O Cristo refulgente

(Álbum Luz da Luz - faixa 17)

Coral Nossa Senhora Aparecida / José Moacyr Cadenassi / Ney Brasi

The image displays a musical score for a hymn. It consists of five systems of music. The first system is a vocal line with a treble clef and a 2/4 time signature. The second system is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The third system is another piano accompaniment. The fourth system is a piano accompaniment. The fifth system is a piano accompaniment. The lyrics are written below the notes in Portuguese. The chords are indicated above the notes.

1. E-xul - te - mos nes-te tem-po da vi - tó - ria do Un- gi - do! Do seu Cor - po so-mos mem-bros, pe-la gra - ça do Deus Vi - vo! R.: O Cris - to re - ful - gen - te sen - tou-se à di - rei - ta do Pai! A E - le, o pri - mei - ro vi - ven - te, ó vin - de, na - ções, a - do - rai! Ó vin - de, na - ções, a - do - rai!

I. Exultemos neste tempo da vitória do Ungido!
Do seu corpo somos membros pela graça do Deus vivo!

**O Cristo refulgente sentou-se à direita do Pai.
A ele, o primeiro Vivente,
ó vinde, nações, adorai! Ó vinde, nações, adorai!**

Abertura 3 - O Cristo refulgente

(Álbum Luz da Luz - faixa 17)

Coral Nossa Senhora Aparecida / José Moacyr Cadenassi / Ney Brasi

2. O Senhor ressuscitou elevou-se para a glória,
enviando os seus amados em missão por toda a história.

**O Cristo refulgente sentou-se à direita do Pai.
A ele, o primeiro Vivente,
ó vinde, nações, adorai! Ó vinde, nações, adorai!**

3. Triunfante sobre a morte o Senhor foi proclamado,
veio a nós o testemunho dos que a ele têm amado.

Aspersão I - Banhados em Cristo

(Álbum Tríduo Pascal II - faixa I I)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / Ione Buyst

D G D Bm A7 D

Ba - nha - dos em Cris - to, so - mos u'a no - va cria - tu - ra. As

The first system of musical notation consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Ba - nha - dos em Cris - to, so - mos u'a no - va cria - tu - ra. As". The chords indicated above the staff are D, G, D, Bm, A7, and D.

Bm F#m G A7 D A7 Bm A7 D

coi - sas an - ti - gas já se pas - sa - ram, so - mos nas - ci - dos de no - vo.

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "coi - sas an - ti - gas já se pas - sa - ram, so - mos nas - ci - dos de no - vo.". The chords indicated above the staff are Bm, F#m, G, A7, D, A7, Bm, A7, and D.

G D G D A7 D

A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!

The third system of musical notation concludes the piece with the lyrics: "A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!". The chords indicated above the staff are G, D, G, D, A7, and D.

I. Banhados em Cristo, somos uma nova criatura.
As coisas antigas já se passaram, somos nascidos de novo.

Aleluia, aleluia, aleluia!

Aspersão 2 - Aleluia, lavados na fonte viva

(Álbum Luz da Luz - faixa 14)

Coral Nossa Senhora Aparecida / José Moacyr Cadenassi / José César Ferraz Amstelden

The musical score is arranged for Solo, Violino, S C (Soprano/Contralto), T B (Tenor/Bass), and Órgão (Organ). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 to 5, and the second system covers measures 6 to 10. The lyrics are: 'A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, La -'. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The Solo part is mostly rests, with a final note in measure 10. The Violino part features a melodic line starting in measure 3, marked *f*. The S C part has a vocal line with lyrics. The T B part has a vocal line with lyrics. The Órgão part provides harmonic support with chords and moving lines.

I. Lavados na fonte viva
do lado aberto de Cristo,
transpomos, vitoriosos, as portas do paraíso!
Aleluia! Aleluia!

Aspersão 3 - Eu vi, foi água a manar

(Álbum Tríduo Pascal II - faixa 12)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Coral Palestrina

Ir. Custódia Maria Cardoso / José Acácio Santana / Reginaldo Veloso

The musical score is written in 3/4 time and consists of four systems. The first system is a single staff with lyrics: "1. Eu vi, eu vi, vi foi água a manar do". The second system continues the melody with lyrics: "lado direito do templo a jorrar:". The third system is a grand staff (treble and bass clefs) with lyrics: "Amém, Amém, Amém, Aleluia!". The fourth system is also a grand staff with lyrics: "mém, Amém, Amém, Aleluia! Aleluia!". Chord symbols (C, G7, F, G, C/G) are placed above the notes. The score includes repeat signs and first/second endings.

1. Eu vi, eu vi, vi, foi água a manar,
do lado direito do templo a jorrar:

Amém, amém, amém, aleluia!
Amém, amém, amém, aleluia!

2. E quantos foram por ele banhados,
cantaram o canto dos que foram salvos:

3. Louvai, louvai e cantai ao Senhor,
porque ele é bom e sem fim, seu amor:

Aspersão 3 - Eu vi, foi água a manar

(Álbum Tríduo Pascal II - faixa 12)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Coral Palestrina

Ir. Custódia Maria Cardoso / José Acácio Santana / Reginaldo Veloso

**4. Ao Pai a glória e ao Ressuscitado,
e seja o Divino pra sempre louvado!**

Amém, amém, amém, aleluia!

Amém, amém, amém, aleluia!

**5. Quão grande, ó Deus, é a vossa bondade,
Senhor, eu vos peço, ouvi-me, escutai-me!**

Salmo 46(47) - Por entre aclamações
(Álbum Cantando os Salmos VI - Ano B - faixa 27)
/ André Jamil Zamur / Miria Therezinha Kolling

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of music. The first system has seven measures with lyrics: 'ções de a - le - gri - a!', 'Por-quesu - bli-me é_o Se- nhor, o Deus Al- tís - si-mo,', and 'o so-be-'. The second system has three measures with lyrics: 'ra - no que do - mi - na to - da_a ter - ra.'. The score includes a treble clef, a bass clef, and various chords (C, Gm, Gm/F, C, C7, F) written above the notes. The lyrics are written below the notes.

**Por entre aclamações Deus se elevou,
o Senhor subiu ao toque da trombeta.**

**1. Povos todos do universo, batei palmas,
gritai a Deus aclamações de alegria!
Porque sublime é o Senhor, o Deus Altíssimo,
o soberano que domina toda a terra.**

**2. Por entre aclamações Deus se elevou,
o Senhor subiu ao toque da trombeta.
Salmodiai ao nosso Deus ao som da harpa,
salmodiai ao som da harpa o nosso Rei!**

**3. Porque Deus é o grande Rei de toda a terra,
ao som da harpa acompanhai os seus louvores!
Deus reina sobre todas as nações,
está sentado no seu trono glorioso.**

Aclamação - Aleluia, o nosso Cordeiro pascal

(Álbum Liturgia XVI - faixa 3)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Antonio Fabretti

Refrão: A - le - lu - ia, a - le - lu - ia! A - le - lu - ia,
a - le - lu - ia! A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia
ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia

**Aleluia, aleluia, aleluia, aleluia,
aleluia, aleluia, aleluia, aleluia, aleluia, aleluia.**

(1º Domingo)

O nosso cordeiro pascal,
Jesus Cristo, já foi imolado.
Celebremos, assim, esta festa,
na sinceridade e verdade.

(2º Domingo)

Acreditaste, Tomé, porque me viste.
Felizes os que creram sem ter visto!

(3º Domingo)

Senhor Jesus, revelai-nos o sentido da Escritura,
fazei o nosso coração arder, quando nos falardes.

(4º Domingo)

Eu sou o Bom Pastor, diz o Senhor.
Eu conheço minhas ovelhas e elas me conhecem a mim.

Aclamação - Aleluia, o nosso Cordeiro pascal

(Álbum Liturgia XVI - faixa 3)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Antonio Fabretti

Aleluia, aleluia, aleluia, aleluia!
Aleluia, aleluia, aleluia, aleluia, aleluia, aleluia, aleluia!

(5° Domingo)

Ficai em mim, e eu em vós hei de ficar,
diz o Senhor;
Quem em mim permanece,
esse dá muito fruto.

(6° Domingo)

Quem me ama realmente guardará minha palavra,
e meu Pai o amará, e a ele nós viremos.

(Ascensão do Senhor)

Ide ao mundo, ensinai aos povos todos;
convosco estarei todos os dias,
até o fim dos tempos, diz Jesus.

(Pentecostes)

Vinde, Espírito Divino,
e enchei com vossos dons os corações dos fiéis;
e acendei neles o amor como um fogo abrasador!

Ofertório I - Cristo ressuscitou, o sertão se abriu

(Álbum Liturgia XVI - faixa 12)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Reginaldo Veloso

Hino

Refrão: Cris - to res - sus - ci - tou, o ser - tão se_a - briu em flor, da pe - dra_á -

gua sa - iu, e - ra noi - te_o sol sur - giu, gló - ria_ao Se - nhor!

1 - Vo - cês que tris - tes's tão que ge - mem sob a dor, na dor de

sua pai - xão, Deus se_ir - ma - nou. A - mém!

Final

**Cristo ressuscitou,
o sertão se abriu em flor,
da pedra água saiu,
era noite e o sol surgiu,
glória ao Senhor!**

I. Vocês que tristes estão,
que gemem sob a dor,
na dor de sua paixão,
Deus se irmanou.

Ofertório I - Cristo ressuscitou, o sertão se abriu

(Álbum Liturgia XVI - faixa 12)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Reginaldo Veloso

**Cristo ressuscitou,
o sertão se abriu em flor,
da pedra água saiu,
era noite e o sol surgiu,
glória ao Senhor!**

2. Vocês que pobres são,
que temem o opressor,
por sua ressurreição,
Deus nos livrou.

Ofertório 2 - Recebe, ó Pai, esta nossa oblação

(Álbum Liturgia XVIII - faixa 12)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Almetry Bezerra

The image shows a musical score for a hymn. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 6/8 time. The lyrics are written below the notes. The first staff is the chorus, starting with 'Refrão: A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia!'. The second and third staves contain the main body of the hymn: '1 - Re - ce - be, ó Pai, es - ta nos - sa o - bla - ção, de nos - sas fal - tas con - ce - de o per - dão! Por Je - sus Cris - to que é nos - so ir - mão.' The fourth staff concludes with 'A - le - lu - ia!'. Chord symbols are placed above the notes: Em, Am, Em, Bm, Am⁶, Em, Am⁹, D, Em, Am⁹, D, Em, C, Am, Em, Bm, Am⁹, Em.

Refrão: A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia!

1 - Re - ce - be, ó Pai, es - ta nos - sa o - bla - ção, de nos - sas fal - tas con - ce - de o per - dão! Por Je - sus Cris - to que é nos - so ir - mão. A - le - lu - ia!

Aleluia, aleluia, aleluia!

1. Recebe, ó Pai, esta nossa oblação,
de nossas faltas concede o perdão,
por Jesus Cristo, que é nosso irmão. Aleluia!

2. As nossas penas, o nosso labor,
nossa alegria e nosso amor,
por Jesus Cristo, recebe, Senhor. Aleluia!

Ofertório 3 - Cristo é o dom do Pai

(Álbum Liturgia XI - faixa 8)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Míria Therezinha Kolling

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff has a repeat sign (R:) and lyrics: "Cris - to é_o dom do Pai que se_en-tre - gou por nós." The second staff has lyrics: "A - le - lu - ia, a - le - lu - ia! Ben- di - to". The third staff has lyrics: "se - ja_o nos - so Deus! 1. Dai gra - ças a Deus, pois E - le_é". The fourth staff has lyrics: "bom; e - ter - no por nós é seu a - mor." Chord symbols are placed above the notes: A, F#7, Bm, E7, Adim, A, A7, D, Dm, A, E7, A, A7, D, F#7, Bm, E7, A. The piece ends with "D.C. al Fine".

R.: Cris - to é_o dom do Pai que se_en-tre - gou por nós.

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia! Ben- di - to

se - ja_o nos - so Deus! 1. Dai gra - ças a Deus, pois E - le_é

bom; e - ter - no por nós é seu a - mor.

**Cristo é o dom do Pai
que se entregou por nós.
Aleluia, aleluia!
Bendito seja o nosso Deus!**

1. Dai graças a Deus, pois Ele é bom;
eterno por nós é seu amor.
2. Coragem e força Ele nos dá,
fazendo-se nosso Salvador.
3. Eu não morrerei, mas viverei
e, assim, louvarei o meu Senhor.

Comunhão I - O Senhor subiu ao céu, aleluia!

(Álbum Liturgia XVI - faixa 17)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Reginaldo Veloso

The image shows a musical score for a hymn. It consists of three staves of music in 6/8 time, with a key signature of one flat (Bb). The first staff begins with a repeat sign and includes the lyrics: "R.: O Se - nhor su - biu ao céu, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia! O Se - lu - ia!". The second staff continues with the lyrics: "1. Lê - van - ta - se Deus, cadê os i - ni - mi - gos? Na su - a pre - sen - ça pe - re - cem os i - ní - quos!". The third staff concludes with the lyrics: "São co - mo fu - ma - ça que de - sa - pa - re - ce, são ce - ra no fo - go, que lo - go der - re - te!". Chord symbols are placed above the notes: (Am7/5-) (D7), Gm, Dm, A7, 1. Dm D7, 2. Dm Fine, Bb, Gm7, Dm, Am, Bb, A, Dm, Am, Bb, A7, Dm, C, Bb, Gm, Dm.

O Senhor subiu ao céu, aleluia, aleluia! (bis)

1. Levanta-se Deus, cadê os inimigos?
Na sua presença perecem os iníquos!
São como fumaça que desaparece,
são cera no fogo, que logo derrete!
2. Os justos se alegram diante de Deus;
cantai ao Senhor, vibrai, filhos seus!
Abri o caminho ao grão-cavaleiro,
dançai diante dele, Senhor justiceiro.
3. Dos órfãos é Pai, das viúvas juiz,
em sua morada só ele é quem diz:
quem estava sozinho, família encontrou;
quem estava oprimido, tua mão libertou!
4. À frente do povo saíste, ó Deus,
os céus gotejaram, a terra tremeu.
Na sua presença se abala o Sinai,
é Deus que avança, que avança e vai!

Comunhão I - O Senhor subiu ao céu, aleluia!

(Álbum Liturgia XVI - faixa 17)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Reginaldo Veloso

5. Uma chuva abundante do céu derramaste
e a tua herança exausta saciaste;
fizeste em tua paz viver teu rebanho
e os necessitados tiveram seu ganho.

O Senhor subiu ao céu, aleluia, aleluia! (bis)

6. Falou sua palavra, saem os portadores,
debandam os reis e fartam-se os pobres!
Imenso é o poder de nosso Senhor,
subindo às alturas, cativos levou.

7. Bendito tu sejas, Senhor, todo dia,
tu és quem nos salva, quem nos alivia;
És tu nosso Deus, o libertador!
Quem livra da morte, só mesmo o Senhor!

Comunhão 2 - Convosco eu estarei todos os dias

(Álbum Cantos do Evangelho, v. 2 - faixa 26)

Coro Paulus / José Henrique Weber

The image shows a musical score for the hymn 'Convosco eu estarei todos os dias'. It consists of three staves. The top staff is the vocal line in 2/4 time, with lyrics: 'Con - vos - co eu es - ta - rei to - dos os di - as, a - té o fim dos'. The middle staff is a piano accompaniment with lyrics: 'tem - pos, a - le - lu - ia. A... ..lu - ia!'. The bottom staff shows the chord progression: C, F, G, Am, C7, F, G, Dm, G7, C, Am, Dm, G, F, G7, C. The score includes first and second endings for the piano part.

Convosco eu estarei todos os dias, até o fim dos tempos, aleluia.

1. Povos todos do universo, batei palmas, *
gritai a Deus aclamações de alegria!
Porque sublime é o Senhor, o Deus Altíssimo, *
o soberano que domina toda a terra.
2. Por entre aclamações Deus se elevou, *
o Senhor subiu ao toque da trombeta.
Salmodiai ao nosso Deus ao som da harpa, *
salmodiai ao som da harpa ao nosso Rei!
3. Porque Deus é o grande Rei de toda a terra, *
ao som da harpa acompanhai os seus louvores!
Deus reina sobre todas as nações, *
está sentado no seu trono glorioso.
4. Os chefes das nações se reuniram *
com o povo do Deus santo de Abraão,
pois só Deus é realmente o Altíssimo, *
e os poderosos desta terra lhe pertencem.

Comunhão 3 - Eu parti, mas não vos deixo

(Álbum Luz da Luz - faixa 18)

Coral Nossa Senhora Aparecida / José Moacyr Cadenassi / Ney Brasil

The image shows a musical score for a hymn. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system is the vocal line, starting with a C chord and a G7 chord. The lyrics are: "1. Um lu-gar em su- a ca - sa o Se-nhor foi pre-pa - rar - nos: nos a-briu do Rei-no_a". The second system is the piano accompaniment, starting with an Em chord and an Am chord. The lyrics are: "por - ta, pa - ra to-dos con-vo - car - nos! R.: Eu par - ti, mas não vos". The third system is the vocal line, starting with an Am chord and a G chord. The lyrics are: "dei - xo! Fi-co_a - té o fim dos tem-pos! Nes-ta ce - ia da A - li - an - ça, sou a". The fourth system is the piano accompaniment, starting with a G chord and a G7 chord. The lyrics are: "Sou a vi - da e o sus - ten - to!".

1. Um lugar em sua casa
o Senhor foi preparar-nos:
nos abriu do Reino a porta
para todos convocar-nos.

**Eu parti, mas não vos deixo,
fico até o fim dos tempos!
Nesta ceia da Aliança
[: Sou a vida e o sustento. :]**

2. O Senhor antecedeu-nos
no caminho à plenitude:
ao voltar à sua origem,
vence a nossa inquietude!

Comunhão 3 - Eu parti, mas não vos deixo

(Álbum Luz da Luz - faixa 18)

Coral Nossa Senhora Aparecida / José Moacyr Cadenassi / Ney Brasil

3. Quando a noite for temível,
recordemos confiantes:
o Senhor venceu o mundo,
e o seu Reino é triunfante!

**Eu parti, mas não vos deixo,
fico até o fim dos tempos!
Nesta ceia da Aliança
|: Sou a vida e o sustento. :|**

4. O seu Dia permanece,
aos que creem, sempre visível:
pois o Cristo, nossa Páscoa,
é Deus forte e invencível!

Final - Ide e fazei discípulos meus

(Álbum O Mistério em Canto - faixa 16)

Telles Ramon do Nascimento / Daniel de Angeles Augusto Pereira

D A/C# A D G D
I- de_e fa - zeí dis - cí - pu - los meus... I- de_e fa - zeí dis -

Bm (A) (E/G#) A G A/G F#/A# Bm
cí - pu - los meus... I - de, i- de_e fa - zeí dis -

G D G A Bm A/C# D A *mp* Dm C/E F
cí-pu-los meus... Em to - das as na-ções! 1. I - de pe - lo mun

Gm Dm Bb Asus⁴
- do e_a to - dos pro - cla - mai 'Que_a gra - ça do ba - tis

Dm *mf* Bb F Gm Asus⁴ *mp* Dm C/E F
- mo nos faz res - sus - ci - ta - dos!' Va - mos pe - lo mun

Final - Ide e fazei discípulos meus

(Álbum O Mistério em Canto - faixa 16)

Telles Ramon do Nascimento / Daniel de Angeles Augusto Pereira

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of music. The first system has a treble and bass staff. The treble staff contains the melody with lyrics: '- do se- guin- do_a ti, Se- nhor. És nos- sa li- ber -'. Chords Gm, Dm, Bb, C, and C7 are indicated above the staff. The bass staff has a simple accompaniment. The second system also has a treble and bass staff. The treble staff contains the melody with lyrics: 'da - de, Ó Cris - to Re - den - tor.'. Chords F, Dm, Bb, Dm, and Asus4 are indicated above the staff. The bass staff has a simple accompaniment. A dynamic marking 'f' is placed above the second measure of the second system.

Ide e fazei discípulos meus...
Ide e fazei discípulos meus...
Ide e fazei discípulos meus...
Em todas as nações!

1. Ide pelo mundo e a todos proclamai
“Que a graça do batismo nos faz ressuscitados!”
Vamos pelo mundo, seguindo a ti, Senhor.
És nossa liberdade, ó Cristo Redentor.

2. Ide pelo mundo: “Vós sois o sal da terra”,
da vida, o sabor, levai a todo povo.
Vamos caminhando, guiados por tua luz.
alegres e dispostos, levando tua cruz.

3. Ide pelo mundo: “Que brilhe a vossa luz”.
Quais lâmpadas luzentes deveis iluminar.
Cremos, ó Senhor, “que és a luz do mundo
e aqueles que te seguem não andam no escuro”.

Final - Ide e fazei discípulos meus

(Álbum O Mistério em Canto - faixa 16)

Telles Ramon do Nascimento / Daniel de Angeles Augusto Pereira

4. Ide pelo mundo, “lançando as vossas redes”.
Quais jovens sem fronteiras, deveis ir em missão.
Mestre, porque mandas, iremos caminhar
plantando o teu Reino, que um dia há de brotar.

Ide e fazei discípulos meus...

Ide e fazei discípulos meus...

Ide e fazei discípulos meus...

Em todas as nações!

5. Ide pelo mundo: lutai por vida digna
aos jovens que, nas ruas, estão a se perder.
És a nossa vida. “Tu és o bom pastor
que doas tua vida a todos, por amor”.

6. “Ide pelo mundo!” Foi isso que ouvimos
e aqui nós respondemos à nossa vocação.
Vamos pelo mundo ao lado de Maria,
discípula fiel, mulher da alegria.