



Projeto de Leitura

Título: Vilarejo Poético

Autora e Ilustradora: Adriana Gamelas

Elaboração do Projeto: Beatriz Tavares de Souza

Apresentação

A obra traz para o leitor vinte poemas, de onde a autora pode retratar a simplicidade da vida. Mostra as atividades em diversos ambientes num vilarejo repletos de coisas da natureza, tanto da terra quanto do céu. Os versos levam-nos a imaginar e a se aproximar de um lugar em um universo recheado de afetos.

Justificativa

O livro é rico de imagens. É produzido com palavras sob ritmos, sons, rimas. Assim, *Vilarejo Poético* permite o professor aplicá-lo em sala de aula, como gênero do tipo poesia. Ele pode trabalhar com a classe, além da linguagem escrita, também, a visual. Além disso, poderá oferecer aos alunos conhecimento sobre os materiais e de como um ilustrador deles possa se utilizar para fazer suas ilustrações.

Projeto de Leitura

Como trazer para sala de aula histórias escritas em poesia de um ambiente e de moradores de um vilarejo. Como é a realidade no cotidiano de tantas pequenas cidades?

Temas Secundários

Relacionamento, interatividade, família, brincadeira, natureza, astros, céu, estrelas, espaço

Temas Transversais

Ética, Pluralidade Cultural, Educação, Trabalho, Meio Ambiente

Área de Conhecimento

Língua Portuguesa, Literatura, História, Ciências, Artes, Geografia

Indicação

Ciclo 1 – Indicado para alunos do 4º ao 8º ano

Objetivos

Conduzir o aluno, pela leitura, a atribuir sentido para o texto em poesia. Desenvolver habilidades, além da leitura e da escrita, reflexão, discussão sobre cada poema da obra *Vilarejo Poético*.

Antes da Leitura

O professor poderá trabalhar os textos em conjunto com outros conhecimentos. Pergunte: o que é um poema? O que é uma poesia?

Apresente o livro.

Mostre aos alunos o livro. Aponte e escreva no quadro o título, o nome da editora e o nome da autora. Verifique com eles, a data da publicação. Antecipe seus interesses em ler o livro. Provoque pergunta: o que o título sugere?

Inicie a leitura compartilhada entre a classe, aplicando a dinâmica do professor mediador, monitorando o processo de leitura, quanto a pontuação, sonoridade, ritmo, rimas etc. No transcorrer da leitura, levante hipóteses, antecipações; aponte pistas.

Leia para os alunos a orelha da capa, em que revela dados sobre a autora Adriana Gamelas.

Também, leve os alunos a uma leitura silenciosa dos poemas, após, organize-os em dupla e solicite:

- ✓ Destacar os assuntos que compõem cada um deles
- ✓ Observar os elementos que dá ideia do contexto
- ✓ Quem, entre versos, é citado como personagem e descreva suas características.

Lendo Imagens

Sugerimos ao professor, que oriente os alunos no processo da visualização e da observação das imagens, cores, traços, linhas e formas. Explicar o que elas ali podem representar. Estimule-os a reparar e comentar sobre o ambiente, que envolve as ilustrações. Inicie pela capa:

O que representam as ilustrações? As imagens produzidas na capa estão relacionadas com o título?

Passeando pelas páginas:

1. Qual a cor que predomina as ilustrações?
2. Em relação ao meio ambiente, quais são os elementos que mais aparecem nas ilustrações?
3. Além de figuras humanas, o que mais da natureza é representado?

Opinião do leitor

Incentive o aluno a fazer um comentário oral ou por escrito colocando o que achou da obra *Vilarejo Poético*. Em sua opinião, que intenção a autora teve em produzir, com suas ilustrações, um livro de poemas infanto-juvenil?

Atividades

Compreensão de Leitura

Se não souber, então, pergunte ao professor.

Um “sumário” pode significar um breve resumo contendo os principais títulos dos assuntos de uma obra literária.

Observe a página 7, então, responda:

Quantos tópicos ou títulos são apresentados no sumário do livro *Vilarejo Poético*? _____

Preencha as lacunas dos tópicos com o nome do título:

Por exemplo: 9 *Vilarejo*

13 _____

17 _____

21 _____

25 _____

29 _____

33 _____

37 _____

41 _____

45 _____

11. *Sem Escangalhar*

15 _____

19 _____

23 _____

27 _____

31 _____

35 _____

39 _____

43 _____

47 _____

Vocabulário

Busque o significado das palavras, primeiro no texto, e, se for necessário, no dicionário:

Cirandar; escangalhar; cadentes; concentração; coaxada; cachecol; desfocar; rojão; lambuzar.

Sugestões

Organizar os alunos em grupo.

Escolher 4 tópicos do sumário para cada grupo.

✓ Quais foram os títulos designados para atividades do seu grupo? _____

Compreensão de Leitura

1. Do que se trata o assunto do poema *Vilarejo*? _____

2. Existe algum personagem na história? Quem? _____

3. Em qual ambiente acontece a história? _____

1. De acordo com o poema *Vilarejo*, que tipo de brincadeira as crianças brincam na rua? _____

2. Todas as crianças brincam? Sim? Não? _____

Descreva o que as outras crianças fazem, além de brincar: _____

3. Agora repare o que diz o poema (pág.09) e complete:

a. Quem não ouve canção de ninar _____

b. Um _____ colo _____ de _____ mãe.

c. – Pai, quero dinheiro para comprar _____

4. Escolha uma alternativa

O poema *Sem Escancalhar* define o mundo:

a. Redondinho

b. Quadrado

c. Planinho

5. Complete (pág.11):
 - a. O Sol descansa no mar. De um lado, _____, e, do outro, _____
 - b. A onda vem _____. O barco _____ e _____.
 - c. O tempo vai _____ e o mundo vai _____.
6. As estrelas, de acordo com a página 13, precisam repousar. Por quê? Justifique.

7. A lua resolveu dar uma força. Como? Explique com uma frase: _____

8. Como nasceram as estrela-do-mar? _____

9. Afinal, com o que se parece o barulho das ondas? _____

Agora é com você. Se não souber, peça ajuda!
Que tal produzir uma estrela cadente e outra do mar?

10. Na página 15, a autora afirma na última estrofe do poema, que morar em cidade pequena tem coisas diferentes de uma cidade grande. Você pode explicar? _____

Mapeando a linguagem

Observação

A linguagem pode ser escrita com formalidade, em momento que requer mais respeitabilidade entre interlocutores, ou seja, de forma culta. Mas, a linguagem informal é usada de modo mais pessoal de se comunicar; ao contrário da linguagem formal, ela admite o uso de gírias, expressões, até se sujeitando às variações culturais e regionais.
A comunicação com linguagem visual se utiliza de elementos, como imagens, fotografias, ilustrações, desenhos, tipografia e cores para transmitir mensagens.

A partir desses conceitos, escolha uma alternativa que julgar correta:

1. De que modo foi escrito o livro *Vilarejo Poético*.
 - a. A autora usou uma linguagem formal
 - b. O livro foi produzido com linguagem informal e visual
 - c. A autora utilizou a linguagem informal
2. Repare na linguagem em alguns versos do poema *Trem Generoso*:
 "Quando ouvir o barulho do trem partinu (...) Corra e escolha três pessoas pra agradá!(...)
 Na hora que o apito vortar a soá, (...) Pão de queijo quentim no cesto. E um amor pra encantá (...) Quando o trem no trilho passá (...) Ganhará amor e gostosura até fartá! (...)
 Ensina o mininu a ser bondoso. – Vem cá, mininu! Vem cá, mininu! Virge Maria!"
 Os versos foram escritos:
 - a. Com linguagem visual
 - b. A autora utilizou a linguagem informal e variações linguística de certa região do Brasil.
 - c. Os versos forma escritos com linguagem formal

De olho no texto

Estudo de figuras de Linguagem

Vejam só, a autora também em algumas estrofes usa palavras para transmitir som ("figuras de som"), associadas à sonoridade de algumas expressões: repetição de consoantes, repetição de vogais; palavra que imita som, enfim.

1. Encontre nos poemas do *Vilarejo Pético*, expressões ou palavras associadas à sonoridade, e escreva aqui:

a. Imitação do som das ondas:

b. O mugido do boi:

c. O grito da galinha d'angola (pág.47):

✓ Por falar nisso

De acordo com o poema da página 21: O sapo coxa e o grilo?

2. Para dar ênfase a ideia, um escritor se utiliza da repetição de palavra. Aponte as repetidas nas estrofes dos poemas abaixo, e escreva o verso aqui:

a. No poema *Retalhos* _____

b. No poema *Lembranças* _____

c. *Qual é a sua cor?* _____

✓ Pensando nisso:

Quantas vezes as palavras criança e gira são repetidas no poema *Gira Mundo Devagar*?

Em no poema *Trem Generoso*, quantas vezes os termos "lá vai o trem"; "faça o bem" e "vem cá mininu" são repetidos? _____

3. Escolha uma alternativa.

Repare as estrofes, e o que dizem as palavras em destaques:

"Noite quente, lua fria.

Sentada na calçada de uma rua em pé,

lendo um livro velho da minha estante nova,

parei de ler meu drama preferido

para ler as crianças rindo."

a. Existe uma oposição de palavras

b. Alguns versos expressam contradição

c. Todas as alternativas podem ser consideradas corretas

4. Busque nos poemas, uma ou mais palavras que rimam com:

Ninar _____

Aparece _____

Concentração _____

Malhado _____

Gramaticando a gramática

1. No livro, por diversas vezes surgem nas estrofes palavras em versos no grau *diminutivo*.

Copie os trechos das estrofes, passando essas palavras para o grau normal:

“O mundo é mesmo redondinho. Não há como negar. (...) Minha boca enche d’água quando vejo o paninho de crochê que sempre cobriu o cuscuz branquinho. A gaveta da minha vizinha tem um cheirinho de lavanda. (...)”

2. Em versos do poema *Retalhos*, surgem duas palavras escritas com sílabas separadas: Quais são elas? _____ ; _____
Quanto ao número de sílabas, como elas estão classificadas: trissílaba? Dissílaba? Polissílaba? Monossílaba? Como?
No-va-men-te _____
Pe-ri-gos _____

Interpretação de texto

Escolha uma alternativa, que julgar correta.

Observe:

“Quando quero viver a infância, dou uma volta no meu quintal.”

Em sua opinião, por que essa escolha de percorrer o quintal?

- Naquele quintal havia muitas coisas que lhe traziam lembranças
- Lá no quintal podia brincar como brincava quando era criança
- Foi ali, naquele quintal, que viveu em criança

(...) “Flores do campo estampadas na toalha. Afetos em generosas fatias e alguém catando feijão.”. As palavras grifadas significam:

- Alguém limpando o feijão esparramado sobre a mesa
- Significa retirar sujeira de um amontoado de feijão sobre a mesa
- Pegar e jogar fora, o que não serve para comer e que está entre o amontoado de grãos de feijão.

Para refletir

Converse com o colega ou com o professor

“catar feijão” não seria uma expressão idiomática?

Você, também já não ouviu falar em “catar coquinho”?

Agora é com você.

Um desafio:

Que tal escolher um poema da obra *Vilarejo Poético* e reescrever em prosa.

Depois de pronto, apresente ao professor e leia para os colegas da classe.

Sugestões para avaliação

Participação nas atividades; atendimento às propostas de trabalho; desempenho nos trabalhos em grupo, nos debates e criatividade.

Ressaltamos que as atividades, aqui propostas, têm por objetivo cooperar, oferecendo subsídios para a mediação do trabalho pedagógico com a obra *Vilarejo Poético* da PAULUS Editora, e que não pretendem ser determinantes do trabalho desenvolvido em sala de aula, tendo em vista que somente o professor conhece as necessidades específicas de sua turma.