



### **Projeto de leitura**

**Título:** A Invenção da Liberdade

**Autor:** Ana Rapha Nunes  
Walmir Faria

**Ilustrações:** Juliana Góes

**Elaboração do Projeto:** Beatriz Tavares de Souza

### **Apresentação**

O livro narra a história de uma princesa aprisionada em um castelo por um dragão, que, ao final da história, foi vencido em combate por um artesão. Tudo isso aconteceu em um país conhecido como o Reino das Águas.

### **Justificativa**

Trata-se de uma fábula, cuja história traz ensinamentos sobre solidariedade, coragem, sabedoria, determinação e reconhecimento. Escrito em poesia, o livro oferece oportunidade ao professor para trabalhar em sala de aula, entre outros, com linguagem e estrutura do texto. A narrativa pode até levar a explorar a intertextualidade, pois, de certo modo, faz menção à história de Rapunzel.

### **Projeto Pedagógico**

Como ser solidário para com as pessoas, identificar as necessidades e depois criar coragem de enfrentamento para ajudá-la?

### **Temas Secundários**

Confinamento, medo, comportamento, espaço, liberdade e cultura.

### **Temas Transversais**

Ética, Pluralidade Cultural, Meio Ambiente, Saúde, Trabalho

### **Áreas de Conhecimentos**

Arte, Literatura, Língua Portuguesa, Ciências, História e Geografia.

### **Indicação**

Ciclo 1: Ensino Fundamental I – indicado para alunos do 3º ao 4º ano

### **Objetivos**

Conduzir o aluno, pela leitura, a atribuir sentido para o texto e a desenvolver habilidades, além da leitura, a da escrita, propiciando ambientes para reflexão, discussão sobre a história da obra *A invenção da liberdade*.

### **Antes da Leitura**

O professor poderá trabalhar a narrativa em conjunto com outras leituras. Pergunte: você já leu algum conto envolvendo castelo, princesa, bruxas ou dragões? Sim, não? Quais?

Se leu, que tal falar um pouco deles.

### **Apresente o livro.**

Mostre o livro, aponte e escreva no quadro o título, o nome da editora, o nome dos autores do texto narrativo e da autora das ilustrações. Verifique com eles, a data da publicação. Antecipe o interesse dos alunos em ler o livro. Provoque perguntas: o que o título sugere?

Sugerimos solicitar aos alunos que façam primeiramente uma leitura silenciosa, depois, organize-os em dupla e solicite destacar alguns elementos importantes que compõem a história, como: o contexto da narrativa, os personagens e suas características. Lance algumas perguntas: Qual o nome da personagem principal? Quem são os outros personagens que participam da história?

### **Faça a leitura, lendo Imagens**

Sugerimos que o professor oriente os alunos quanto ao processo da visualização e da observação das imagens, cores, traços, linhas e formas. Explicar o que elas ali podem representar. Estimule-os a reparar e comentar sobre o ambiente, que envolve as ilustrações. Inicie pela capa:

- a. O que representam as ilustrações?
- b. As imagens produzidas na capa estão relacionadas com o título?
- c. Que tipo de sensação pode estar representando os traços, as feições das figuras humanas?
- d. Que veículo de transporte eles estão utilizando?

Repare as figuras da ante capa.

Como você interpreta as figuras dos dragões:

- a. Em sua opinião, o que pode estar representando o dragão azul?
- b. E, o vermelho, o que ele representa?

Passeando pelas páginas:

1. Qual a cor que predomina as ilustrações?
2. Quais são as principais cores utilizadas nos cabelos das personagens?
3. As vestes representam um tempo da história. Tempos modernos? Tempos da Idade Média? Qual?
4. Além da figura de um castelo, como são representadas as casas?

Entre figuras e outras, além do dragão, há um animal doméstico marcando presença na história. Que animal é esse?

### **Iniciando a leitura do texto escrito**

Desenvolver uma leitura compartilhada entre alunos, aplicando a dinâmica do professor mediador. Fazer, durante a leitura, um aprofundamento de compreensão do texto apontando pistas e provocando os alunos com perguntas. Estimule-os a dar respostas na busca de significados de frases e de palavras.

## Sugestões

### Atividades

#### ✓ Oral ou escrito

Em sala de aula, crie ambiente de conversa descontraída. Levante questões de opinião, como:  
O que você achou da história?

Quem são os personagens ou protagonistas?

Gostou do assunto abordado no texto?

Como você considera a linguagem: fácil? Difícil? Houve algum trecho que você não entendeu?  
Não? Sim? Qual?

### Vocabulário

Procure, pela leitura do texto ou por meio do dicionário, e escreva o significado das palavras:  
apelos; ranzinza; cárcere; moinhos; inusitadas; engenhocas; flagelo; burilar; inquietar; aguçar;  
abafar; alfarrábio; exceto; fricção; torção; destreza; trunfo; ferocidade; relento; bravura;  
arejar; trampolim.

### Compreensão de Leitura / Interpretação de texto

1. De acordo com a história, havia num reino muito distante uma princesa. Como ela se chamava? \_\_\_\_\_.
2. Também, lá havia um dragão, mas por que ele tinha o nome de Nicolau do Mal?  
\_\_\_\_\_
3. De que modo a princesa morava no castelo, por acaso ela era livre? \_\_\_\_\_
4. A princesa fora lá aprisionada, durante anos. Então, por que os moradores do reino não a libertavam? \_\_\_\_\_
5. Descreva, de que modo a princesa pedia que alguém a socorresse e viesse salvá-la?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Alguém seguia o chamado? \_\_\_\_\_ Por quê?  
\_\_\_\_\_
6. Por falar nisso, qual o nome do Reino? \_\_\_\_\_
7. De acordo com o narrador da história, qual a explicação de todo mundo andar ranzinza?  
\_\_\_\_\_
8. Com base no texto narrativo, com suas palavras, descreva como era esse reino:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
9. Entre as pessoas daquele lugar, quem era Bento? \_\_\_\_\_
10. Descreva como ele era? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
11. Por \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_ Bento \_\_\_\_\_ trabalhava \_\_\_\_\_ à \_\_\_\_\_ noite?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Agora é com você:

No caderno ou em folha sulfite

1. De acordo com a história, escreva narrando como Bento decidiu ajudar a princesa; o plano por ele arquitetado e as recusas dos heróis daquele lugar.
2. Depois de chorar com as mãos no chão, qual foi o novo plano que Bento arquitetou?

### Conversando com o colega

Faça um comentário sobre as seguintes questões:

Bento buscou visitar as pessoas mais valentes do reino para ajudar a libertar a princesa, mas todos se recusavam, de tão terrível era a fama do dragão.

No entanto, pela narrativa, os moradores do reino, em nenhum momento se depararam com o dragão, por isso, quando o dragão sobrevoou a cidade, disseram “ele é muito menor do que nós todos pensamos... achamos que era o pior...”

Isso representa que o medo do desconhecido pode levar alguém a imaginar coisas fora da realidade, e, que a coragem de enfrentamento deve superar a imaginação, o fantástico, o desconhecido.

Nesse sentido, em uma palavra: de que os moradores apenas precisavam para libertar a princesa?

Agora repare o que diz o trecho da história: “mesmo sem ver o inimigo, Nicolau então voou. A cidade acordada, o dragão sobrevoou.”

Então, tá. Será que o dragão também tinha receio de enfrentar os moradores? Pense nisso.

### Agora é com você

1. Já se sentiu vontade, mas, ao mesmo tempo, receio de ajudar um amigo? Sim? Não? Explique.
2. Já se deparou fazendo amizade com alguém do bem, até simpática, mas que, antes, por causa da má fama evitou de falar com ela?
3. O que pensa disso tudo?

### De olho na construção do texto

A linguagem pode ser escrita de dois modos: em versos ou em prosa. O texto em prosa é escrito de forma natural, sem se preocupar muito em rimar as palavras, já na poesia os versos têm métrica, rima e ritmo.

1. De que forma foi escrito o livro “A invenção da Liberdade?”  
\_\_\_\_\_
2. Com base nas páginas 4 e 5, procure nas estrofes e escreva as palavras que rimam com:  
Distante \_\_\_\_\_  
Dragão \_\_\_\_\_  
Aprisionada \_\_\_\_\_  
Princesa \_\_\_\_\_
3. Na narrativa, a cada estrofe, com quantos versos elas foram construídas? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Gramaticando a gramática

Só para lembrar, antônimo é uma palavra *adjetiva* que pode ter um significado contrário ao de outra palavra. Pois, então, coloque o oposto ou inverso das palavras grifadas para mudar o significado das frases:

1. Bento era grande artesão, famoso em todo o lugar, que fazia belos vasos de cerâmica ao luar. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Num reino muito distante havia uma princesa e um dragão apavorante, era o Nicolau do Mal. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Na gramática, as palavras são organizadas no vocabulário, de acordo com suas funções. São classificadas, entre outros, como substantivos, as que nomeiam; adjetivos, as que caracterizam; artigos, as que acompanham os substantivos – indefinidos ou definidos. Numerais; pronomes ou verbos, palavras que materializam ações, estados ou fenômenos da natureza, etc.

✓ Pois, então, encontre e ligue as palavras grifadas com suas respectivas funções:

**Substantivo    verbo**  
Teve até um cavaleiro que inteiro se arrepiou.

**Artigo    numerais    pronome**  
Os heróis daquele reino, um a um ele chamou.

**Substantivo    adjetivo    artigo    verbo**  
Mas nem tudo era tão mau. Havia rios azulados, onde as crianças brincavam, cantando em dias dourados.

**Desafio**  
Reescreva a história A invenção da máquina a vapor com algumas características novas e, depois, apresente a sua produção aos colegas da classe.

### Finalizando as atividades

Sugerimos organizar a sala, fazer uma roda e de maneira descontraída, conversar sobre o livro e o assunto temático. Lance perguntas: O que mais te chamou atenção na história? O que você aprendeu com a leitura? Que mensagem dela pode tirar?

Afinal, quem foi o verdadeiro valente dessa história? Um artesão quase completamente cego, ou os cavaleiros heróis do reino?

### Uma coisa puxa a outra

Pensando nisso, em se tratando da sua vida, quem você considera na família o valente da sua história? Justifique, por que o tem como seu herói?

### Sugestões para avaliação

Participação nas atividades.

Atendimento às propostas de trabalho individual ou em grupo.

Ressaltamos que as atividades, aqui propostas, têm por objetivo cooperar, oferecendo subsídios para a mediação do trabalho pedagógico com a obra *A invenção da Liberdade* da PAULUS Editora, e que não pretendem ser determinantes do trabalho desenvolvido em sala de aula, tendo em vista que somente o professor conhece as necessidades específicas de sua turma.