



### **Projeto de Leitura**

**Título:** Autor: Fernanda de Oliveira

#### **Primeira versão**

*Para as crianças*

**Ilustrações:** Caetano Cury

#### **Segunda Versão**

*Para os maiores, vovôs e vovós*

**Ilustrações:** Elizaveta Ishchenko

**Fotos:** Fernanda de Oliveira e Paula de Oliveira

### **Apresentação**

O livro revela ao leitor uma história de uma amizade entre uma criança e um senhor com duas versões. Um de um lado em uma sacada e outro de outra. Ali estavam separados, porém, no vazio que os separava constroem-se uma ponte para atravessar, por meio do amor e de alegres lembranças.

### **Justificativa**

Trata-se de um tema reflexivo o que pode levar o professor em sala de aula expor, debater e discutir o assunto com seus alunos. A obra destaca a interação e suas possibilidades entre duas pessoas com faixa etária diferente. Mostra a capacidade de um enxergar o outro sob a visão de seus dois lados: a do ser adulto e a do ser infantil.

A obra também, além de ser escrita em forma de versos e poesia, é também composta por ilustrações e por fotografias. A primeira tirada do mundo imaginário a outra mostrando um mundo mais real.

### **Projeto de Leitura**

Como atravessar a ponte que separa um do outro? Como saber interagir com pessoas diferentes de nós? Como entender suas histórias?

### **Temas Secundários**

Lembranças, memórias, infância, idade, maturidade, meninice, aventura, celebrações.

## Áreas de Conhecimentos

Literatura, Língua Portuguesa, Artes (cênica, musical), Ciências, História, Geografia.

## Temas Transversais

Ética, Pluralidade Cultural, Educação, Saúde e Meio Ambiente.

## Indicação

Ciclo 1 – Indicado para aluno do 1º ao 3º ano.

## Objetivo

Levar os alunos a desenvolverem habilidades da leitura e da escrita. Propiciar ambientes para reflexão, discussão sobre a história da obra *A ponte*.

## Antes da Leitura

Sugestões:

Mostrar o que acontece no cotidiano; os fatos conhecidos no mundo durante os últimos anos que possam relacionar com o tema do livro, como, por exemplo, a necessidade do confinamento e como foi o comportamento social por essa ocasião. Fale também sobre o respeito mútuo entre indivíduos, independentemente das diferenças entre classe social, idade e cor. Destaque a falta de interatividade entre os jovens e adultos, bem como, a necessidade de se interagir um com outro. Pergunte: como são, nos dias de hoje, os relacionamentos entre crianças adultos; filhos pais; netos avós? Mostrar a importância de ser ouvintes, respeitosos e solidários com pessoas, mesmo tendo pontos de vistas diferentes.

Sugerimos:

Propor aos alunos, procurar saber, por meio de sua família, como estão os seus avós paternos e maternos. Também, observar se mora alguma pessoa idosa próxima da sua casa. Faça um comentário como é a vida dessas pessoas e como você se relaciona com elas. Há interação? Você, algum dia, parou para conversar, ouvir deles ou falar sobre suas histórias?

Organizar os alunos para ouvir registros dos relatos colhidos.

Propiciar ambiente aos alunos para um “bate papo”, para falar sobre o que aprendeu com a pesquisa.

## Apresente o livro.

Aponte o nome da editora, o nome da autora, inclusive, os das ilustrações e da fotografia. Mostre a data da publicação. Antecipe o interesse dos alunos em ler e compreender o assunto do livro.

Provoque perguntas:

O que o título do livro sugere?

Para quem o livro faz a sua dedicatória?

## Iniciando a Leitura

Fazer uma leitura compartilhada entre alunos, aplicando a dinâmica do professor mediador. Uma leitura em voz alta para captar, pelo posicionamento sonoro das palavras, o ritmo dos versos. Desenvolver, durante a leitura, um aprofundamento de compreensão do texto apontando pistas e provocando os alunos com perguntas.

Leia para os alunos a orelha da capa, e o que nela revela sobre os autores do texto, das ilustrações e das fotografias.

## Lendo as ilustrações

Leia com os alunos as figuras ilustrativas, inclusive, as imagens das fotos. Sugerimos explorar, observando linha, cor, formas e os aspectos. Pergunte: quais as cores que mais aparecem nas fotos e nas ilustrações do livro? Em sua opinião, por que umas são mais coloridas e outras não?

Analisar, observando como foi construído o posicionamento das imagens. Durante o mapeamento pergunta-se de que modo foi criado o ambiente da narrativa? Qual seria o intuito de realizar imagens por fotos? Que interpretação de sentido para essa ou aquela figura?

Ajude os alunos a observarem a capa e a descreverem (na linguagem oral) os elementos que a compõem, por exemplo, de que modo aparecem as figuras humanas. Nota-se dois ambientes: o que tudo neles representa?

Em relação ao restante das ilustrações, qual desenho ilustrativo que mais te chamou atenção? Em sua opinião, o que ele, ali, pode estar representando?

### **Agora é com você**

Encontre nas páginas do livro as fotos tiradas por Fernanda e Paula de Oliveira, faça um comentário sobre elas.

### **Manifestando sobre o livro.**

#### Oral

Faça um comentário colocando o que achou da história. Perguntas: Qual o assunto principal abordado? A história faz alguma relação com algum fato semelhante vivenciado por você ou por sua família?

Como você considera a linguagem usada pela autora: de fácil entendimento? Difícil? Houve algum trecho que você não entendeu? Não? Sim? Qual?

De que modo a obra foi escrita: em prosa? Em versos, poesia?

Após ter feito a leitura, responda: em qual lugar ou ambiente é desenvolvida a história?

Quem você considera o personagem principal? Por quê?

Por falar nisso, pergunte ao professor, se não souber: em que Continente, País ou lugar do mundo fica a cidade de Barcelona?

### **Agora uma pergunta**

Em sua opinião, que intenção a autora teve em abordar tal assunto do livro?

### **Vocabulário**

Procure, pela leitura do texto ou por meio do dicionário, e escreva o significado das palavras: Quina; esquivar; cortesia; aportar; inerte; inércia; meninice; luneta; camarote; holofote; retrair; pestanejar; nítido; esvair; privados; espalmada; contorcer; parapeito; vasculhar; resquícios; gracejar; guincho; extravasar; pueril; gramofone; ensurdecer; desconcertar; clichê.

### **Sugestões de atividades**

Compreensão de Leitura

Com base na leitura dos textos escritos e também das ilustrações, responda:

1. O que procurava o senhor do quarto andar? \_\_\_\_\_
2. Para onde o sol se desviava? \_\_\_\_\_
3. Esticando o braço, aquele senhor da sacada tentava alcançar o sol. Vendo-o naquela posição, o que o menino pensou?  
\_\_\_\_\_
4. Ao ver o aceno do menino, qual foi a atitude do senhor? Disfarçou? Esquivou-se? Explique:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
5. Descreva, qual foi a brincadeira que surgiu na ideia do senhor: \_\_\_\_\_
6. Além da ideia de imitar animais, o que mais ele buscou se lembrar? \_\_\_\_\_
7. Nota-se que o livro menciona o passado do senhor. Portanto, em qual profissão ele trabalhou? \_\_\_\_\_
8. De que, então, passaram a brincar? \_\_\_\_\_
9. De repente o garoto desaparece. O que aconteceu depois? \_\_\_\_\_

#### **Agora é com você**

Faça um comentário sobre a seguinte questão:

Entre uma sacada onde se encontra o senhor e a outra onde estava o menino, a autora coloca uma imaginária ponte. Em sua opinião, o que isso representa? De que o menino e o senhor precisavam para poder atravessa-la?

#### **De olho na linguagem, também, gramaticando a gramática**

Repare como os textos foram escritos:

“O frio sopra no quarto andar,  
de quebra puxa o sol bem forte,  
com uma quina ele se reparte,  
desviado para outra sorte.”

1. Nessa estrofe, quantos versos são identificados? \_\_\_\_\_

“De lá o senhor tenta alcançar  
aquele brilho exato e quente,  
esticando reto o seu braço,  
projetando-se à sua frente.”

“Ao ver um tímido aceno, paralisa seu movimento.

Parece um menino pensando  
em devolver seu cumprimento.”

2. Escreva na frente das palavras que rimam com:  
Quente \_\_\_\_\_ movimento \_\_\_\_\_
3. Encontre os verbos e escreva aqui:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Coloque os verbos em estado *infinitivo*: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Encontre os verbos nas formas de *gerúndio*, escreva aqui: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### **Uma coisa puxa outra**

Observe os textos da primeira versão, depois responda:

Em qual pessoa flexiona os verbos? Na 1ª? 2ª? 3ª? Qual? \_\_\_\_\_

Então, agora, vá até a página 39 e leia:

“Ouço um barulho. (Sei que há canos antigos por aí recortando paredes.) Ah! É o vento. Ele chega frio. Depois se esvai pelos galhos, aqueles que minha janela tende a moldar. Toldos, papéis, folhas, vestidos, chapéus...Tudo voa.”

Em que pessoa flexiona os verbos dos versos grifados? \_\_\_\_\_

Escreva esses verbos no infinitivo: \_\_\_\_\_

### Interpretação de Texto

1. Coloque Verdadeiro (V) ou Falso (F) para as seguintes afirmações:
  - a. O livro apresenta duas versões para narrar uma mesma história. \_\_\_\_\_
  - b. Na primeira versão, a narrativa desenvolve-se em terceira pessoa \_\_\_\_\_
  - c. Na segunda versão, o narrador está em primeira pessoa \_\_\_\_\_
2. Escolha uma alternativa, a que julgar correta:
  - a. Nas páginas 40 e 41, o leitor pode observar a personagem da *segunda versão* se apropriando do personagem da *primeira versão*, quando descreve o ambiente da história e o que sente pela falta do sol. \_\_\_\_\_
  - b. Ao fazer menção sobre o senhor do prédio à esquerda (pág.42), o narrador retoma um momento do início de quando tudo acontece na *primeira versão*. \_\_\_\_\_
  - c. Tanto um quanto o outro busca algo que aquece: a chama de uma vela ou o brilho do sol, já que sente frio e precisa se aquecer. \_\_\_\_\_
3. Releia as páginas 10 e 11; 44 e 45.  
Circule uma das alternativas para apontar o que há de semelhante entre as duas versões da narrativa:
  - a. Tentativa de um senhor alcançar o brilho quente do sol.
  - b. Um menino pensa que um homem o cumprimenta.
  - c. As duas alternativas anteriores estão corretas (a; b).

#### 4. Oral

Como você interpreta estes versos:

“Revisto com os olhos  
outras janelas em busca  
de outras pontes.  
Ninguém.”

Em sua opinião, que tipo de pontes são essas?

“Abarca-se de marinheiro, como nos  
velhos tempos, antes dos  
naufrágios.  
Conduz num mar, inundando  
o vazio entre os dois,  
ao dobrar folhas de papel  
em pequenos barcos.”

Que sentido pode ter, ali, o verso grifado?

### Agora é com você

1. Alguma vez já sentiu a necessidade de criar uma ponte para se interagir com outra pessoa?
2. Que tipo de ponte você criaria para incluir um idoso ou uma pessoa portadora de necessidades especiais no seu meio social?

### Complete

De volta, o pequeno segura um objeto grande e reto. Quando se vira, consigo distinguir ...

\_\_\_\_\_

---

O homem, renovado, abre braços e peito ao se aquecer. Como quem ganha inspiração do vento, \_\_\_\_\_ Agora, já mais aliviada por \_\_\_\_\_.

#### **Ligando uma coisa na outra**

A autora menciona alguns compositores da música clássica, a de concerto ou erudita: Chopin, Brahms, Beethoven e Wagner.

Perguntas: Você já ouviu falar ou conhece algum desses compositores? Já teve oportunidade de assistir um concerto, mesmo aquele transmitido por um canal de televisão?

Para aprender, ou saber mais, que tal levar a ideia em promover um passeio ao Teatro Municipal ou a um conservatório musical? Lá, você pode ouvir música erudita e até conhecer de perto um “gramofone”.

Fale com o seus pais e professores.

#### **Desafio**

Reescreva uma “terceira versão” da obra *A ponte*, com novos personagens e outro final. Você pode produzir em prosa, poema ou em música.

Apresente, depois, a sua produção aos colegas

#### **Finalizando as atividades**

Organizar a sala, fazer uma roda e de maneira descontraída, conversar sobre o livro, sobre o assunto temático. Fale do que mais te chamou atenção na história. Aproveite para compartilhar o que aprendeu com a leitura, e a mensagem da autora que da leitura pode perceber.

#### **Sugestões para avaliação**

Participação nas atividades.

Atendimento às propostas de trabalho individual ou em grupo.

Ressaltamos que as atividades, aqui propostas, têm por objetivo cooperar, oferecendo subsídios para a mediação do trabalho pedagógico com a obra *A Ponte* da PAULUS Editora, e que não pretendem ser determinantes do trabalho desenvolvido em sala de aula, tendo em vista que somente o professor conhece as necessidades específicas de sua turma.