



Projeto de Leitura Título: 1984

Autor: George Orwell

Capa e Projeto Gráfico: Elisa Zuigeber

Elaboração do Projeto: Beatriz Tavares de Souza

Apresentação

O livro narra a história de Winston Smith, um funcionário público, cujo trabalho era cuidar das notícias, entretenimento, educação e arte sob a censura do *Ministério da Verdade*. Smith, por discordar e não obedecer ao comando do sistema é preso e torturado.

Justificativa

Trata-se de um romance inserido em um universo político. A narrativa tem como foco principal a perversão a que um regime pode conduzir. O autor aponta o que pode ser realizado com o abuso de poder, mostrando durante o decurso da história: perseguições, prisões sem julgamento, escassez de alimentos, entre outros. Revela a insegurança de um povo, o seu medo do castigo por expressar o amor, o que pensa, e, tudo isso, ocorrendo dentro de uma economia centralizada por uma classe social paralela a de extrema pobreza.

O livro, também, oferece outros assuntos de relevância para serem abordados e debatidos entre professores e alunos, como: valores morais, comportamentos, atitudes, desafios, determinação e união entre pessoas. Além disso, se utiliza de palavras e de expressões, das quais podem ser trabalhadas a performance da estrutura e da linguagem no texto.

Projeto Pedagógico

Como enfrentar o desafio de sobrevivência, convivência, aceitação frente a um sistema, cuja ordem se baseia no poder totalitário. Como escolher, entre verdade, mentira? Como mudar?

Temas Secundários

Comportamento social político e religioso; solidariedade, omissão, escolha.

Áreas de Conhecimentos

Língua Portuguesa, Literatura, Sociologia, Filosofia, Ciências, Ciências Políticas, História, Geografia.

Temas Transversais

Ética, Pluralidade Cultural, Educação, Saúde e Meio Ambiente

Indicação

Ensino Médio – Indicado para alunos do 1º ao 3º ano.

Objetivos

Desenvolver no aluno as habilidades da leitura. Fazer da leitura o princípio articulador das atividades propostas, de onde o aluno possa interpretar e desenvolver texto escrito. Também, conduzi-lo a debater ou questionar assuntos relacionados ao assunto temático do livro: ordem, sistema, censura, poder, política.

Antes da Leitura

Buscar em conversa com os alunos o que sabem ou o que pensam sobre república, regime político, divisões sociogeográficas. Mencione sobre as questões, algumas até polêmicas, relacionadas às realizações governamentais, pela democracia, pelo fascismo e comunismo.

Que tal solicitar uma pesquisa? Ofereça exemplos extraídos de revistas, de jornais e de noticiários no intuito de balizar os conceitos sobre poder e política

Busque com os alunos algumas definições sobre sistemas de regimes governamentais. Como você os define? Há diferença entre socialismo e comunismo?

Incentive os alunos a conversar sobre a pesquisa, apontando o que descobriram e aprenderam.

Iniciando a leitura

Mostre o livro e aponte o nome da editora, do autor e a data da publicação. Antecipe o interesse dos alunos em ler e compreender o assunto do livro.

Provoque perguntas: o que o título do livro sugere?

Relacione o livro com outros assuntos do cotidiano, àqueles que possam se interligar com o tema do livro, perguntando: com base em suas pesquisas, como você vê o comportamento do homem na sociedade, é de uma pessoa livre? E, você? Como é o seu comportamento no cotidiano: fala o que pensa, discute abertamente sobre variados assuntos, é aceito por expressar a sua opinião?

Atividades

Sugestões:

Individual

Desenvolva, em separado, um resumo da história

Em dupla

Em uma folha de sulfite

Sobre o livro, respondam:

Qual o tema principal abordado?

Em se tratando de um texto narrativo, qual o tipo:

É um romance? Uma crônica? Uma novela? Uma fábula? Um conto? Uma ficção? Qual?

Só para pensar.

Há quem define a obra como ficção. E, você?

Em sua opinião, por que esse texto narrativo pode ser considerado, também, um romance e não só apenas ficção?

Individual

(No caderno)

Verificando os elementos da narrativa:

Dê a sua resposta

Tendo um narrador que narra a história, as perguntas são: É um narrador onisciente? Sim? Não? Por quê?

É um narrador em primeira pessoa, inserido na trama?

É um narrador observador, mas que não é personagem em terceira pessoa?

Em se tratando de estrutura narrativa, quanto ao enredo, podemos afirmar que ele tem como característica a trama, ou seja, um desenrolar de ações. Ela pode se apresentar de forma linear ou não.

Pergunta:

De que forma ela, então, se apresenta?

Identifique e escreva o nome dos personagens, que compõem a narrativa: Quais os principais – protagonista e antagonista?

Quais os secundários – coadjuvantes?

Ao que se sabe, o tempo narrativo está relacionado com a data ou um momento específico da história. O tempo pode ser determinado explicitamente por datas (cronológico), ou, quando não há referência a qualquer data exata (psicológico). Pergunta:

Em que tempo a história é narrada: cronológico ou psicológico?

O espaço de uma narrativa compreende onde a história acontece ou se desenvolve. Pode ser caracterizado em ambiente físico, psicológico ou social. Quanto ao espaço narrativo da história, a alternativa correta é: É real, pois possui um espaço físico.

É social, já que é representado por diversas personagens, constituído num ambiente social.

É um espaço psicológico, onde a história foi desenvolvida no espaço interior da personagem, por meio de seus pensamentos, vivências, sentimentos, enfim.

Mapeando o Texto Em dupla

Um texto narrativo é estruturado e organizado a partir de uma introdução, desenvolvimento e conclusão. Na introdução, o narrador apresenta seus personagens, contextualiza o tempo e o espaço; indica o problema, no intuito do leitor ter noção dos fatos que irão ser narrados. No desenvolvimento é que são intensificados os conflitos até levar o leitor ao clímax e, nele, percebe-se as ações mais marcantes que levarão ao desfecho, depois, à conclusão da história. Procure na obra e reescreva trechos onde possam apontar na narrativa:

Introdução

Desenvolvimento

Clímax

Desfecho

Conclusão

Lembrando que, de acordo com o sumário, a obra 1984 é dividida em **três** partes.

Apêndice

Com base na leitura do livro, explique em poucas palavras:

“os princípios da *Novilíngua*”

O que consiste nas palavras do vocabulário **A; B e C**

De acordo com a página 85, qual o objetivo da novilíngua?

Comunicação Linguagem e expressões

De que modo o texto foi escrito: em versos? Em prosa? Como?

Como você considera a linguagem da obra: difícil? Fácil? Como?

Existem vários níveis de linguagem: nível *coloquial* ou *popular* e nível *formal* ou *culto*.

Indique, portanto, qual o nível da linguagem utilizada pelo autor no livro 1984:

Pode-se notar que na construção do texto o autor se utiliza de algumas palavras ou expressões com possíveis figuras de linguagem. Então, explique o sentido das frases, pois, as palavras, algumas vezes, perdem o seu sentido original.

Vamos lá confirmar, respondendo o que pode significar tais afirmações:

“Guerra é paz. Liberdade é escravidão. Ignorância é força.” (pág.13)

“Até serem conscientes, eles nunca irão se rebelar, e, enquanto não se rebelarem, não poderão se tornar conscientes.” (pág.113) _____

“Eu entendo COMO; não entendo o PORQUÊ.” (pág. 126) _____

“Vamos nos encontrar no lugar onde não há escuridão.” (pág.45)

“Nada era seu, exceto os poucos centímetros cúbicos dentro do seu crânio.” (pág.47)

Ainda sobre linguagem

Observe as características da linguagem, que é dela própria, utilizada no contexto da narrativa e, depois, explique o significado de cada palavra em destaque.

“Com um suspiro profundo e inconsciente, que nem a proximidade da **teletela** poderia evitar que soltasse quando começava seu dia de trabalho, Winston puxou o **falescreve** para perto (...)” (Pág.63) ____

“(...) a mulher de cabelo louro escuro, simplesmente acompanhando e apagando da imprensa os nomes das pessoas que tinham sido **vaporizadas** e, portanto, nunca tinha existido.” (Pág.69)

“Eram produzidos jornais popularescos contendo quase nada mais do que esportes, crimes e astrologia (...) Havia até uma subseção completa – **Pornosec.**” (Pág.71)

Leia o trecho escrito em *Novilíngua* e passe para a língua padrão do Inglês, *velhilíngua*: “times 3.12.83 informe gi ordemia duplomaisnãobom ref impessoas reescrever totalmente subsub antearquivar.” (Pág. 72/73) _

Na construção da narrativa, é verificada, que em alguns momentos da história, a comunicação é feita com a *linguagem não verbal* (quando não se utiliza a palavra), marcando também a utilização do subentendido entre personagens. Encontre e reescreva aqui um trecho dessa linguagem apontada pela página 81: ____

Faça um comentário sobre a linguagem não verbal encontrada nas páginas 163/164.

Agora é com você

Reflita sobre a seguinte frase:

“Não deixar que os sentimentos fossem mostrados no rosto era um hábito que tinha adquirido o *status* de instinto (...)” (Pág.165)

Interpretando textos

Escolha uma alternativa, a que julgar ser a mais correta.

Repare que aqui é possível perceber o personagem posicionado de forma humana, mais consciente onde escreve:

“Para o futuro ou para o passado, para um tempo em que o pensamento for livre, quando homens forem diferentes um do outro e não viverem sozinhos – para um tempo em que a verdade exista e o que for feito não possa ser desfeito: De uma era de uniformidade, de uma era de solidão, da *era do Grande Irmão*, da era do *duplipensar* – eu os saúdo!” (Pág. 48)

O texto se refere:

A mutabilidade do passado

Um resto de esperança, de certeza que o domínio do Partido não duraria para sempre

Um solitário ironizando, falando uma verdade que somente ele poderia ouvir.

Winston entendeu, de repente, foi que a morte de sua mãe, há quase trinta anos tinha sido trágica e triste de uma forma que já não era mais possível. A tragédia, ele percebeu pertencia à antiguidade. (Pág.52)

Como era esse tempo da antiguidade?

Um tempo em que havia privacidade, liberdade, e, essas coisas, ele via, não poderiam acontecer hoje.

Um tempo de união entre família, amor e amizade

Todas as alternativas

Em diversos trechos da obra, o narrador descreve o sistema que para se manter no poder, utiliza-se de mecanismos, como, o da manipulação, da censura ou da repreensão. Explique a colocação do narrador:

“Se o Partido pudesse dominar o passado e dizer que esse ou aquele evento *nunca tinha acontecido* – isso, com certeza, não seria mais assustador do que a mera tortura e morte? (...) E se todos os outros aceitassem a mentira que o Partido impunha – se todos os registros contassem a mesma história –, então a mentira entrava na história e se tornava a verdade.”

De acordo com a Pág.14, toda a estrutura do governo estava dividida em ministérios. Quais são eles?

Escreva ao lado de cada Ministério, a sua função:

O Ministério da Verdade _____

O Ministério da Paz ____

O Ministério do Amor __

O Ministério da Fatura .

Complete

Em novilíngua era *Miniver*, _____, _____,

_____.

Desses ministérios, segundo o narrador, qual era o mais assustador? Por quê?

Uma pessoa poderia cometer o *crimepensador*. Explique, então, que tipo de crime era este?

E, que tipo de criminalidade era cometido pelo *facecrime*? _____

Conforme a narrativa, lá na Oceania, de que modo os criminosos eram punidos? _

Agora é com você

Procure mostrar o seu posicionamento em relação ao assunto abordado.

O livro revela ao leitor como funcionava as prisões com suas celas; o estágio de interrogatórios, espancamentos, enfim.

Faça um comentário, oral ou por escrito, o que pode levar uma pessoa chegar ao nível de comportamento, como a dos dois personagens da história O'Brien e Winston Smith: confiança, traição, abuso de poder?

Compreensão de Leitura

Em grupo de quatro alunos

Para refletir, discutir e debater com os colegas. Observe os trechos extraídos da obra. Neles salientam algumas questões que podem ter sido vivenciadas, em algum país, na vida real.

(...) “Mas, na verdade, pensou ele enquanto reajustava os números do Ministério da Fatura, isso não era nem falsificação. Era somente a substituição de uma peça absurda por outra. A maioria do material com que ele lidava não tinha nenhuma conexão com algo do mundo real, nem mesmo o tipo de conexão que está contida em uma mentira direta. As estatísticas eram tão fantasiosas na versão original quanto na versão retificada. (...) Por exemplo, a previsão tinha estimado a produção de botas para o trimestre em 145 milhões de pares (...) Era mais provável que nenhuma bota tivesse sido produzida, e ninguém se importasse (...) talvez metade da população da Oceania andasse descalça.” (Pág.68 e 69)

(...) “Estavam as enormes impressoras com seus subeditores, os especialistas em tipografia e seus estúdios elaboradamente equipados para falsificar fotografias. Estava a seção de teleprogramas com seus engenheiros, seus produtores e suas equipes de atores especialmente escolhidos pela habilidade de imitar vozes. (...) os documentos corrigidos eram guardados, e as fornalhas escondidas onde eram destruídas as cópias originais.” (...) (Pág. 70 e 71).

(...) “era incomum que os criminosos políticos fossem julgados ou mesmo denunciados publicamente. Os grandes expurgos envolvendo milhares de pessoas, com julgamentos públicos de traidores e *criminosos* que faziam horríveis confissões de seus crimes e terminavam executados,” (...) (Pág.73 e 74)

(...) “A todo momento, havia alguns artigos necessários em falta nas lojas do Partido. Às vezes eram botões, às vezes era lã (...). Só era possível conseguir, sem garantia de que se conseguiria, procurando furtivamente no mercado “livre”.”(Pág.80)

(...) “Que doação é esta? (...) Quase a quarta parte do salário precisava ser reservada para doações voluntárias, tão numerosas que era difícil de lembrar-se de todas.” (Pág 91).

(...) “Que o Partido não procurava o poder em si mesmo, mas apenas pelo bem da maioria. Que queria o poder porque os homens na massa eram criaturas frágeis e covardes que não podiam lidar com a liberdade ou encarar a verdade, e deviam ser governadas e enganadas sistematicamente por outras pessoas que eram mais fortes do que elas.” (Pág.401)

Comente sobre o ponto de vista dos personagens, e o que eles, e também vocês pensam em relação à consciência política.

“Até serem conscientes, eles nunca irão se rebelar, e, enquanto não se rebelarem, não poderão se tornar conscientes.” (Pág.113)

Um assunto leva ao outro

Júlia e Smith confessam que, no momento da tortura, traíram um ao outro. “Sob os largos ramos da castanheira, eu te vendi e tu me vendeste...” (Pág.450)

Em relação a isso, o que você faria? Teria a mesma postura do casal mediante pressão ou tortura?

Finalização das atividades

Organizar a sala para um bate papo descontraído

Incentive os alunos a conversar, destacando os seguintes pontos:

Qual a sua opinião sobre o livro? O que a leitura do livro 1984, abordando sobre um sistema político contribuiu para o seu aprendizado? A partir da leitura do livro, mudou em alguma coisa a sua forma de pensar sobre poder e política?

Nos dias de hoje, em sua opinião, em qual situação real da política reflete a situação do país Oceania? Há certo exagero? Há coerência?

Vocabulário

Encontre o significado para as palavras: Inescrutável, caleidoscópio, expurgos

Desafio

Que tal reescrever a história, mas inserindo na trama a descoberta de documentos originais que foram apagados da história.

Boa sorte!

Sugestões para avaliação

Participação nas atividades; atendimento às propostas de trabalho; desempenho nos trabalhos em grupo, nos debates e criatividade.

Ressaltamos que as atividades, aqui propostas, têm por objetivo cooperar, oferecendo subsídios para a mediação do trabalho pedagógico com a obra *1984* da PAULUS Editora, e que não pretendem ser determinantes do trabalho desenvolvido em sala de aula, tendo em vista que somente o professor conhece as necessidades específicas de sua turma.