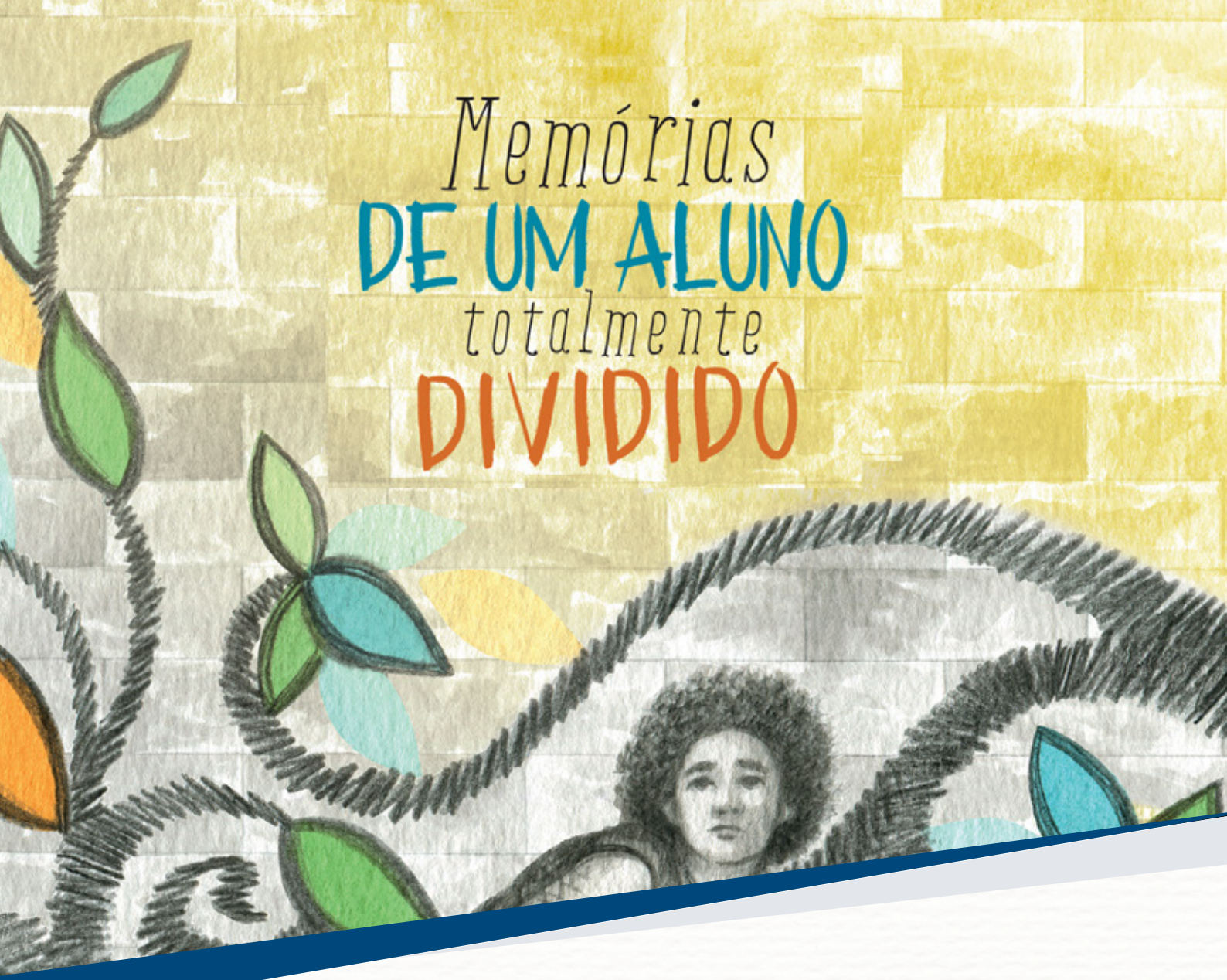
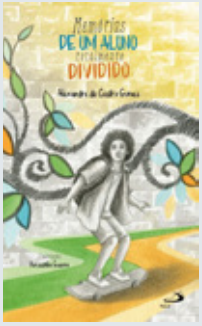


Memórias DE UM ALUNO totalmente DIVIDIDO

Especial Formação de **Professor**



Memórias de um aluno totalmente dividido

Autor: Alexandre de Castro Gomes
Ilustrações: Veruschka Guerra
Elaboração do projeto: Beatriz Tavares de Souza

*Beatriz Tavares de Souza é mestre em Linguística Aplicada e pós-graduada em Língua Portuguesa pela PUC-SP. Tem licenciatura plena em Língua Portuguesa e é bacharel em Língua Espanhola, também pela PUC-SP.

Apresentação

O livro narra a história de um aluno dividido entre apoiar a construção da nova quadra esportiva e a preservação do bosque na sua escola.

Justificativa

A narrativa tem como foco principal a preservação do meio ambiente, porém, o professor poderá também trabalhar outros assuntos de relevância, como: comportamento, atitudes, desafios e união entre pessoas. Ainda há informação sobre legislação ambiental e outros ensinamentos. Além disso, o autor utiliza, em vários trechos da obra, o estrangeirismo, empregando palavras e expressões em inglês, as quais podem ser trabalhadas durante a análise da estrutura e da linguagem do texto.

Projeto pedagógico

Como enfrentar o desafio da escolha frente a uma proposta para resolução de um problema.

Temas secundários

Comportamento, valores, preservação, solidariedade, escolha, esporte, interatividade.

Áreas do conhecimento

Língua Portuguesa, Língua Inglesa, Literatura, Sociologia, Ciências, História, Geografia.

Temas transversais

Ética, Pluralidade Cultural, Educação, Saúde e Meio Ambiente.

Indicação

Alunos a partir do 6º ano.

Objetivos

- Desenvolver no aluno as habilidades da leitura.
- Fazer da leitura o princípio articulador das atividades propostas, de modo que o aluno possa desenvolver a interpretação e a escrita de textos.
- Incentivar o aluno a debater e questionar assuntos relacionados ao tema das atividades físicas e esportivas em conjunto com o meio ambiente.

Antes da leitura

Buscar em conversa com os alunos o que pensam sobre atividades e práticas esportivas. Mencione questões, inclusive as polêmicas, relacionadas à ocupação humana, envolvendo projetos de expansão: construções de moradias, indústrias, estradas, etc. Ofereça exemplos extraídos de revistas, jornais e noticiários. Pergunte: como construir, ampliar ou até mesmo transformar uma área necessária para o desenvolvimento social, sem prejudicar o ecossistema ou o meio ambiente?

Que tal solicitar uma pesquisa?

Busque com os alunos alguns conceitos e definições sobre as leis do meio ambiente. O que é "meio ambiente", e o que ele envolve? Como você o define?
O meio ambiente é composto de quatro esferas. Quais? Ele também pode ser definido como "conjunto de fatores físicos, químicos e biológicos que permite a vida em suas mais diversas formas". Qual, então, é a importância do meio ambiente e da sua preservação?

Em 1992 foi criado o Ministério do Meio Ambiente. Qual a sua principal missão e quais são os problemas ambientais e de sustentabilidade atuais, no Brasil e no mundo? Como plantar alimentos sem agredir a natureza?

Na narrativa foram mencionados nomes de associações e unidades de preservação ambiental. Quais são eles?

Mostre o livro e aponte o nome da editora, dos autores e a data da publicação.

Antecipe o interesse dos alunos em ler e compreender o assunto do livro.

Provoque perguntas: o que o título do livro sugere?

Relacione o livro com outros assuntos do cotidiano que possam se interligar com o tema, perguntando: como você se comporta em relação à preservação do meio ambiente? Na hora de descartar o lixo, você é cuidadoso separando resíduos sólidos daqueles possíveis de serem reciclados?

Por falar nisso, você economiza no uso da água? Como você trata os animais?

Atividades

Sugestões:

1. Individual

Faça um resumo da história

2. Em dupla

Em uma folha de sulfite, respondam:

a) Qual o principal tema abordado pelo livro?

b) Por que esse texto pode ser considerado narrativo?

c) Em se tratando de um texto narrativo, qual o tipo? É um romance? Uma crônica? Uma novela? Uma fábula? Um conto?

3. Individual

No caderno

a) Considerando o narrador da história do autor Alexandre Castro, trata-se de um narrador onisciente? É um narrador em primeira pessoa, inserido na trama? É um narrador observador em terceira pessoa, sem ser personagem?

b) Em se tratando da estrutura narrativa, quanto ao enredo, podemos afirmar que ele tem como característica a trama, ou seja, um desenrolar de ações, que pode se apresentar de forma linear ou não. De que forma, então, a trama se apresenta no livro?

c) Identifique e escreva o nome dos personagens que compõem a narrativa:
Principais (protagonista e antagonista)
Secundários (coadjuvantes)

d) Ao que se sabe, o tempo narrativo está relacionado com a data ou um momento específico da história. O tempo pode ser cronológico, determinado explicitamente por datas , ou psicológico, quando não há referência a qualquer data exata. Em que tempo a história é narrada: cronológico ou psicológico?

e) O espaço de uma narrativa é o "local" onde a história acontece ou se desenvolve. Pode ser caracterizado em ambiente físico/real, psicológico ou social. Quanto ao espaço narrativo da história, a afirmação correta é:
I. É real, pois possui um espaço físico.
II. É social, já que é representado por diversas personagens, que constituem um ambiente social.
III. É um espaço psicológico, já que a história foi desenvolvida no espaço interior da personagem, por meio de seus pensamentos, vivências, sentimentos, etc.

Mapeando o texto

Em dupla

Um texto narrativo é estruturado e organizado a partir de introdução, desenvolvimento e conclusão. Na introdução, o narrador apresenta seus personagens, contextualiza o tempo e o espaço e indica o problema, no intuito

de dar ao leitor uma noção dos fatos que serão narrados. No desenvolvimento é que os conflitos são intensificados até chegar ao clímax, no qual se percebem as ações mais marcantes que levarão ao desfecho, e, depois, à conclusão da história.

Posto isso, procure e reescreva trechos da obra que identifiquem as partes da narrativa:

a) Introdução
b) Desenvolvimento
c) Clímax
d) Desfecho
e) Conclusão

Vocabulário

Dê o significado das palavras:

Entalhes; pantográfica; sensacionalista; trucidar; ecossistema; carteado; transmutada; cocuruto; vinil; enigmático; grafológico.

Comunicação

Linguagem e expressões

1. De que modo o texto foi escrito: em prosa ou em versos?

_____

2. Como você considera a linguagem da obra: fácil ou difícil?

_____

3. Existem níveis de linguagem: nível coloquial ou popular e nível formal ou culto. Indique, portanto, qual o nível da linguagem utilizada pelo autor no livro *Memórias de um aluno totalmente dividido*:

_____

4. Pode-se notar que, na construção do texto, o autor utiliza de algumas palavras ou expressões com um sentido diferente do seu sentido original. Explique como isso acontece nos trechos abaixo:

a) "No amor e na guerra vale a motosserra" (pág. 14)

_____

b) "Para quem chegou de outro planeta" (pág. 30)

_____

c) "Mico filmado é mico espalhado, não tem jeito." (pág. 74)

_____

5. Qual o sentido original das palavras grifadas nos trechos abaixo?

a) "O que você achou das apresentações das chapas? Perguntou. Achei uma droga. Não é que o Bené colocou o Tomate como tesoureiro?" (...)

b) "Eu e a torcida do Flamengo chegamos a pensar que o Mosquito já tivesse escolhido um lado."

6. É possível notar durante a fala das personagens as características de uma linguagem própria, representativa de uma região ou de um meio social. Identifique como isso acontece nas falas abaixo:

a) "Acho que você viajou. E, pelo que ele disse na minha turma, parece que você falou para todos que o time está unido. Eu e a torcida do Flamengo chegamos a pensar que o Mosquito já tivesse escolhido um lado." (pág. 34)

b) "Galera, não precisamos estudar os hábitos noturnos dos animais do bosque?" (pág. 43)

7. Na construção da narrativa, em algum momento, o autor consegue preencher a comunicação entre dois personagens com a linguagem não verbal (quando não se utiliza a palavra).

Repare como isso ocorre no trecho abaixo:
(...) "Eu não queria concordar com o Bené. Só fiz um movimento com a cabeça. Achei que ninguém tivesse visto. Foi automático, entende?" (pág. 35)

Pergunta: qual foi esse movimento com a cabeça? Gesto de negação? Gesto de afirmação?

8. Os trechos abaixo estão escritos em nível coloquial. Usando a sua criatividade, reescreva-os em nível culto:

a) "Vote ouro. Não seja um Mané."

b) "Desisti de pagar mico, isso sim – respondeu, entre um bocejo e outro. – Acho que o velho embirutou. Não tem macaco ali, tenho certeza."

c) "Falando nisso, você sabia que a Malu e o Bené tiveram um lance?"

---

d) "Não sou fã da imprensa marrom."

---

9. Analisando mais um pouco a linguagem, as palavras e seus sentidos, verificam-se algumas delas empregadas no seu sentido real (denotativo), mas outras vão além, se apresentando também no sentido figurado (conotativo).

Considere as palavras sublinhadas nas frases abaixo e indique D para as que estão no sentido denotativo e C para as de sentido conotativo.

a) "Para enxugar ( ) uma história comprida, o Agnaldo sugeriu que o destino do bosque (...)"

b) "Terminei de devorar ( ) o sanduba e aproveitei que ela estava mergulhada ( ) em antigos álbuns com cheiro de mofo para me despedir."

10. Rescreva as frases abaixo, substituindo as expressões pelo sentido que elas transmitem :

a) Pior que eu não podia dedurar.

---

b) O mico era lindo. Branco como o frio, da ponta das patas até a pelagem do rosto.

Agora é com você

Dê um ou mais exemplos de palavras que perderam o sentido original para se tornarem apelido de alguém.

Por falar em apelido, qual o nome original do Mosquito?

Ainda em dupla

1. Procure no texto narrativo exemplos das figuras de linguagem mencionadas abaixo:

a) Metáfora, comparação, metonímia, catacrese, sinestesia e perífrase.
b) Hipérbole, eufemismo, ironia, antítese e paradoxo.
c) Elipse, pleonasmo e anáfora.
d) Aliteração, onomatopeia e assonância.

2. O autor, oportunamente, mostra a forte influência do inglês exercida na Língua Portuguesa pelo uso de palavras e expressões oriundas da cultura dos Estados Unidos, da Inglaterra, entre outros. Estão muito presentes em

diversos segmentos, como o da comunicação (propagandas), o do comércio, o da economia, o da alimentação (restaurantes), o de salões de beleza, etc.

Seguindo o exemplo, dê o significado das palavras traduzindo do inglês para o português:

a) Underground = substantivo masculino: subterrâneo, algo que está abaixo do solo. Aplica-se também como adjetivo a movimentos clandestinos ou subversivos.
b) Black Power
c) Banners
d) Bureau (um termo de origem francesa)
e) Poltergeist
f) Upload
g) Sprint
h) Notebook
i) Laptop
j) Bluetooth
k) So long! Farewell! Auf wiedersehen! Goodbye!

Pensando nisso
Como ficaria o nome do jornal *Underground – Metendo o malho*, caso ele fosse escrito todo em português?

Compreensão de leitura

Em grupos de quatro alunos

Para refletir, discutir e debater com os colegas.

Observe os trechos extraídos da obra. Eles salientam algumas questões vivenciadas na vida real e mostram alguns posicionamentos.

1. "Não me interessa o que ele disse, Mosquito! Família primeiro! (...)" "Eu até compreendo a raiva dela. No seu lugar eu sentiria o mesmo. Mas, poxa! Ela tem que me escutar também. Não é porque somos da mesma família que temos que pensar igual."

Comente o ponto de vista dos personagens e o que eles, e também vocês, pensam em relação à família.

2. "Quando o pai do Bené sugeriu construir a quadra no lugar do bosque, o diretor Agnaldo achou que ninguém se importaria. O caso é que aquele bosque é a paixão da Malu e de outros ecochatos da escola."

Em sua opinião, qual situação real da política ambiental, nos dias de hoje, reflete a palavra sublinhada do personagem? Há certo exagero, por parte dos ambientalistas? Há coerência?

3. "– Vai trazer os Pirados do Asfalto de novo? – perguntou Barney do fundo da sala. – Pode apostar que vou. Não só trarei os Pirados, como garanto uma boa colocação no intercolegial."

No mundo real, "a garantia de uma boa colocação" faz alusão a quem ou a quê? Em sua opinião, oferecer cargo na política é natural ou é pernicioso?

4. "estou com medo de que derrubem a casa do Albinho. Aqui ele encontrou paz para descansar, sem ter que se preocupar com os outros micos valentões – virou-se para mim, preocupado. – Você acha que podemos salvar o bosque com essa informação?"

Adonias teve a boa intenção de ajudar, alimentando o mico, animal nativo que aparecia por lá. Mas e se ao invés disso ele procurasse um agente público para ajudá-lo de outra forma, como, por exemplo, o conduzindo ao seu *habitat*? Não seria mais adequado ou mais correto? Pense um pouco para dar sua resposta.

5. "– Ele vai e volta até acabar a manga – riu Adonias. (...) – Não é proibido alimentar animais silvestres? – perguntei. – Acho que ouvi isso em algum lugar." – Olha, se é proibido, eu não sei. Mas eu dou umas frutas e pronto. – Adonias pareceu não dar muita importância para a legislação."

Comente a posição de Adonias frente a esta afirmação de alguns biólogos: alimentar animais silvestres pode ocasionar um desequilíbrio para a fauna local, pois poderá aumentar uma determinada espécie, em detrimento das demais.

Um assunto leva ao outro

1. Além dos animais, que sofrem em consequência dos maus tratos, da poluição e da agressão à natureza, há os que são comercializados como "bichinhos exóticos de estimação". O desmatamento e a ocupação desordenada do homem também influenciam no desequilíbrio da natureza. Em sua opinião, o que poderá ser feito para mudar este quadro? Como mover governos e comunidades em todo mundo em prol de uma maior proteção dos animais silvestres e de seus *habitats* naturais?

2. Agora leia o trecho da narrativa considerando as questões políticas atuais e os movimentos sociais voltados à proteção do meio ambiente:

"A primeira foto que apareceu foi de uma trilha de formigas carregando folhas. Malu falou sobre a importância de juntar esforços e do trabalho em equipe para proteger a natureza."

Pense:

Que relação pode haver entre a trilha de formigas carregando folhas e a forma proposta por Malu para tratar da questão ambiental?

Falando nisso

O seu comportamento quando vai à praia, passeia, caminha em trilhas ou anda pelas ruas condiz com a preservação da natureza? O que você faz com o seu lixo? Onde você descarta a garrafa pet, o canudo, a caixinha de suco ou, ainda, o seu papel de bala?

Finalização das atividades

Organizar a sala para um bate-papo descontraído.

Incentive os alunos a conversar, levantando os seguintes questionamentos:

Qual a sua opinião sobre o livro? Em que a leitura do livro sobre meio ambiente contribuiu para o seu aprendizado? A leitura do livro *Memórias de um aluno totalmente dividido* mudou algo na sua forma de pensar sobre preservação ambiental? Caso estivesse na mesma situação do Mosquito, em qual chapa você votaria? Chapa verde? Chapa ouro? Justifique a sua escolha.

Desafio

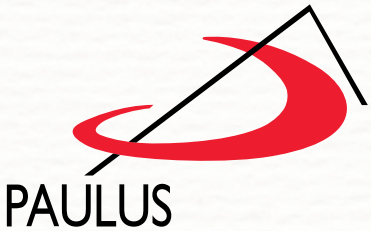
Que tal reescrever a história, mas inserindo na trama a descoberta do misterioso diário?

Boa sorte!

Sugestões para avaliação

Participação nas atividades; atendimento às propostas de trabalho; desempenho nos trabalhos em grupo e nos debates; criatividade.

Ressaltamos que as atividades aqui propostas têm por objetivo oferecer subsídios para a mediação do trabalho pedagógico com a obra *Memórias de um aluno totalmente divido* da PAULUS Editora e não pretendem ser determinantes no que será desenvolvido em sala de aula, tendo em vista que somente o professor conhece as necessidades específicas de sua turma.



Conheça outros projetos pedagógicos no site: **paulus.com.br**