

DOMÍNIO
das
CORES

 Especial Formação
de **Professor**



Domínio das Cores

Autor: Roberto Caldas

Ilustrações: Roberto Caldas

Elaboração do projeto: Beatriz Tavares de Souza

*Beatriz Tavares de Souza é mestre em Linguística Aplicada e pós-graduada em Língua Portuguesa pela PUC-SP. Tem licenciatura plena em Língua Portuguesa e é bacharel em Língua Espanhola, também pela PUC-SP.

Apresentação

O livro narra a história das cores: o vermelho, o azul e o branco, que se sentiam poderosos e donos de um lugar ordeiro, disciplinado, onde não aceitavam a interferência de ninguém. Porém, com o passar do tempo, essas cores perceberam que era possível conviver com as outras: o preto, o amarelo, o verde, as quais, até então, eram consideradas intrusas, mas que poderiam também colorir as coisas do mundo.

Justificativa

O autor constrói uma narrativa com uso de cores, certamente, para mostrar a importância da inclusão, da interação, do convívio social, apesar de todas as adversidades. O livro em sua composição também acaba trazendo informações sobre figuras geométricas como o quadrado, o losango, o triângulo, o círculo, etc.

Projeto pedagógico

Como acolher, tolerar, incluir e reconhecer a importância do outro, mesmo com suas diferenças, no convívio social?

Temas secundários

Comportamento, igualdade, diversidade, escolhas, reconhecimento, solidariedade, tolerância, sociedade.

Áreas do conhecimento

Língua Portuguesa, Arte, Literatura, Sociologia, Psicologia, Ciências, História, Geografia.

Temas transversais

Ética, Pluralidade Cultural, Saúde e Meio Ambiente.

Indicação

Ciclo 1 – Alunos do 1º ao 3º ano.

Objetivos

- Desenvolver nos alunos as habilidades da leitura e da escrita.
- Fazer da leitura o princípio articulador das atividades propostas, de modo que os alunos possam tomar conhecimento sobre a construção do texto narrativo.
- Ensiná-los a interpretar e compreender a mensagem do autor e, também, debater ou questionar o tema em foco, que, nesse caso, envolve tolerância, harmonia, convivência e interatividade.

Antes da leitura

1. Busque os conhecimentos prévios dos alunos sobre linguagem, cores, etnia, raça e, especialmente, o que se refere à imigração, migração, inclusão, exclusão (deportação) de estrangeiros.
2. Mostre o livro e aponte o nome da editora, do autor e a data da publicação. Antecipe o interesse dos alunos em ler e compreender o assunto do livro.
3. Provoque perguntas: o que o título do livro sugere? Você já parou para observar quantas cores existem ao seu redor? Já pensou como o mundo seria sem o colorido das cores?
4. Relacione o livro com outros assuntos do cotidiano que possam se interligar com o tema, perguntando: no ambiente social todas as pessoas se comportam do mesmo jeito? As pessoas em todo mundo são da mesma raça ou da mesma cor?
5. Exemplifique o tema com fatos da vida real como a intolerância, a exclusão e suas consequências dentro das sociedades em todas as suas esferas: religião, ideologia política, classe social, etnia, etc.

Iniciando a leitura

Inicie a leitura compartilhada entre a classe, aplicando a dinâmica do professor mediador, monitorando o processo de leitura. No transcorrer da leitura, levante hipóteses, aponte pistas. Solicite depois aos alunos que façam uma leitura silenciosa, circulando com o lápis as palavras ou frases que tiveram dificuldades para entender.

Sugestões de atividades

Organize os alunos em dupla.

“Passeie” pelo livro, folheando-o, conversando sobre o que se vê.

Ajude-os a fazer uma leitura das ilustrações do livro destacando os pontos importantes do texto que elas representam.

Ajude-os também a pensar, interpretando a relação entre as cores e o que o autor coloca no texto escrito.

Solicite

Oral

1. O que você vê nas imagens da capa? As figuras e as cores são todas iguais? Explique.
2. Em sua opinião, as imagens produzidas na capa têm alguma relação com o título? Qual?

3. Observe as primeiras páginas e a dedicatória do autor:

- a) A quem o autor dedica a sua obra?
- b) De que forma, então, são ilustradas as crianças do mundo? Que cores e linhas geométricas foram utilizadas pelo autor?
- c) Descreva como foi escrito o título do livro.

4. Sobre o autor:

- a) Roberto Caldas é artista plástico. Como ele gosta de pintar?
- b) Nesse livro, o que somente o autor Caldas usou?
- c) Ao utilizar o computador, Roberto Caldas gostou da experiência e do resultado?

Lendo e mapeando o texto

Repare que no decorrer da narrativa há uma figura geométrica cuja cor e cujas características são destacadas no texto escrito.

Pois, então, responda, escolhendo a alternativa que julgar correta:

1. Com qual forma o autor retratou o vermelho?

- a) Quadrada
- b) Retangular
- c) Circular

2. Quais as características do vermelho descritas na narrativa:

- a) Vaidoso, mandão, cauteloso
- b) Cor viva e vaidosa
- c) Cor quente e viva

3. Em sua opinião, por que o vermelho é considerado mandão e cauteloso?

4. Sobre o azul:

- a) Em qual figura geométrica foi retratada a cor azul? _____
- b) Quais as características dadas ao azul? _____
- c) De acordo com o narrador, por que o azul é considerado tranquilo e sereno? _____

5. Logo abaixo, desenhe um círculo para retratar a cor branca:

6. Responda:

- a) De acordo com o livro, como é o branco? _____
- b) Que mania tem o branco? _____
- c) Atrás de quem o branco sempre fica? _____

Pensando em tudo isso

Escolha uma das alternativas abaixo.

Em qual ou quais dessas cores mencionadas pelo autor você mais se identifica?

- a) Vermelho (vaidoso, mandão)
- b) Azul (tranquilo, sereno)
- c) Branco (seguro, limpo)
- d) Um pouco vermelho, um pouco branco (cauteloso, seguro)
- e) Um pouco azul, um pouco vermelho (frio, vaidoso, belo)
- f) Um pouco branco, um pouco azul, mas também um pouco vermelho (claro, seguro, tranquilo, mandão)

Seguindo o texto:

7. Como o narrador se referia às três cores?

8. Ainda de acordo com o narrador, como eram as três cores?

9. Elas aceitavam interferência de alguém?

10. Complete:

Mas, um belo dia, _____,
apareceu na terra delas o _____, muito _____, luminoso e _____

Para maior aflição, _____ surgiram, não se sabe de onde, _____
_____, e o marrom, escuro e _____

Assim já era demais! Apareceu _____, tão distinto e estrangeiro. – Tudo
agora passou dos limites! _____ - disseram quase _____

Antes da próxima questão, vamos esclarecer:

Migração é o ato de você sair de um lugar para morar, viver em outra região em seu próprio país. Por exemplo, quando alguém que nasceu em São Paulo sai, “migra”, para o Rio de Janeiro.

Imigração é quando a pessoa se desloca da sua cidade para ir morar, viver (“imigrar”) em outro país. Por exemplo, uma pessoa que sai de Belo Horizonte/MG no Brasil e imigra para Orlando/FL (Flórida) nos Estados Unidos.

Tanto a **migração** quanto a **imigração** ocorrem por vários motivos, dentre eles: fatores econômicos, familiares, sociais ou pessoais.

Para pensar e refletir

Leia:

“Convocaram apressados uma reunião urgente. – Não queremos estranhos aqui! – gritavam os vermelhos. – Precisamos voltar à antiga tranquilidade! – diziam os azuis. – Eles são por demais coloridos! – protestaram os brancos. Enfezados, dividiram-se em grupos para fazer uma lei.”

“Queriam o sossego que pensavam ter perdido. Precisavam ser inteligentes, porque não queriam parecer intolerantes.”

1. Em relação aos dois trechos da narrativa, escolha uma ou mais alternativas que possam responder esta pergunta: que ligação tem o episódio do surgimento de outras cores com a atual realidade social?

- a) Povos de um continente da mesma cor, cultura e religião em posicionamento de aceitar ou não pessoas de outras partes do mundo.
- b) Resistência de algumas pessoas em incluir outros povos de diferente raça, cor, religião em seu meio social.
- c) Tanto a alternativa a quanto a alternativa b podem responder à pergunta acima.

Por falar nisso, converse com o seu colega:

Qual o seu posicionamento frente à questão acima:

- 1. É daqueles que resiste em aceitar o outro que não seja igual ou semelhante a você?
- 2. É acolhedor, não exclui quem quer que seja no seu meio de convívio social?
- 3. Conhece alguém, em seu meio social, que já foi hostilizado por ser imigrante/migrante?

Voltando ao texto

1. A lei finalmente ficou pronta. Que tal, então, descrevê-la aqui?

2. Era uma lei, segundo o narrador, que escondia a sua verdadeira intenção. Pois bem: que intenção era essa?

3. Desse modo, qual foi a atitude do Sol, que é amarelo?

4. A Terra, muito revoltada, fez o quê?

5. Qual foi a atitude da vegetação? _____
E as hortas, os pomares, as plantas e as árvores, o que fizeram? _____

6. Qual era a função do preto, quando ele também resolveu sair rapidinho do lugar?

7. Sem a força do contorno, o que aconteceu com as três cores?

8. Coloque V (verdadeiro) ou F (falso) para as alternativas

- Ao desaparecer de vez, foram dadas sugestões às cores intolerantes:
 - a) Se os vermelhos, azuis e brancos aceitassem as outras cores veriam seu lugar mais bonito.
 - b) Girando sempre juntas no calor da amizade, uma aprenderia o segredo da outra.
 - c) Com o tempo, as cores se misturariam umas com as outras e muitas outras cores nasceriam.
- A interatividade entre cores diferentes se dá quando:
 - a) As cores se misturam em harmonia.
 - b) Cada cor acha a sua missão
 - c) Uma cor aceita a outra: o amarelo ao lado do azul; o azul de mãos dadas com o verde; o verde bem perto do vermelho.

9. Complete:
E assim surgiram as cores, que _____

e, todas belas, sem proibição, tomariam posição.

De olho na linguagem

Transcreva nas linhas:

1. As palavras que rimam

*E, multiplicando-se, como generosas fontes,
muitas cores correriam para formar os montes,
e ainda, parecendo cometas,
cruzariam o espaço, colorindo borboletas.*

2. Os verbos

Ciranda, cirandando, o azul, como um véu, cobriria, de norte a sul, toda a beleza do céu. O verde, com seu dom, espalharia cada tom pelas árvores e plantas, que por lá seriam tantas.

3. Os substantivos

No conjunto da vida, essa união colorida acabaria em grande abraço, quente, terno e solidário, envolvendo todo espaço.

Vocabulário

Antes de procurar o significado das palavras no dicionário, tente deduzi-lo a partir do contexto em que elas se encontram.

Cauteloso _____

Ordeiro _____

Disciplinado _____

Distinto _____

Enfezado _____

Intolerante _____

Presunçosa _____

Caleidoscópio _____

Tecer _____

Um assunto puxa outro

O cruzamento ou a mistura de raças humanas diferentes denomina-se miscigenação. É também chamado de mestiçagem, uma característica observada durante a evolução da humanidade. Mestiço é aquele indivíduo nascido de pais diferentes, por exemplo: de pai italiano e mãe brasileira ou mãe indígena e pai africano, etc.

Atividade

- » Consulte sua família para saber a sua origem.
 - Como se deu a miscigenação na sua família?
 - É filho, neto ou bisneto de migrantes ou de imigrantes? De onde vieram?
- » Reconte oralmente a história da sua família, ressaltando de onde seus pais vieram, como vieram e por que vieram para o lugar em que hoje mora/vive.
- » Se puder, selecione e traga algumas fotos antigas e atuais para mostrar no dia da sua apresentação.
- » Desenhe em uma folha de papel sulfite ou cartolina três momentos importantes da história da sua família.

Desafio

Observe a página 33.

Sobre a figura, e, de acordo com a sua interpretação, escreva um texto, uma frase ou uma música – hip hop, por exemplo – para depois apresentar aos seus colegas de classe.

Finalização das atividades

Sugestão:

Reunir os alunos para que conversem e exponham suas opiniões. Faça perguntas como:

- Qual a sua opinião sobre o livro?
- A leitura do livro contribuiu para aumentar o seu leque de conhecimentos?
- O que mais chamou sua atenção na história?

Sugestões para avaliação

Participação nas atividades; atendimento às propostas de trabalho; desempenho nos trabalhos em grupo e nos debates; criatividade.

Ressaltamos que as atividades aqui propostas têm por objetivo oferecer subsídios para a mediação do trabalho pedagógico com a obra *Domínio das Cores* da PAULUS Editora e não pretendem ser determinantes no que será desenvolvido em sala de aula, tendo em vista que somente o professor conhece as necessidades específicas de sua turma.



Conheça outros projetos pedagógicos no site: paulus.com.br