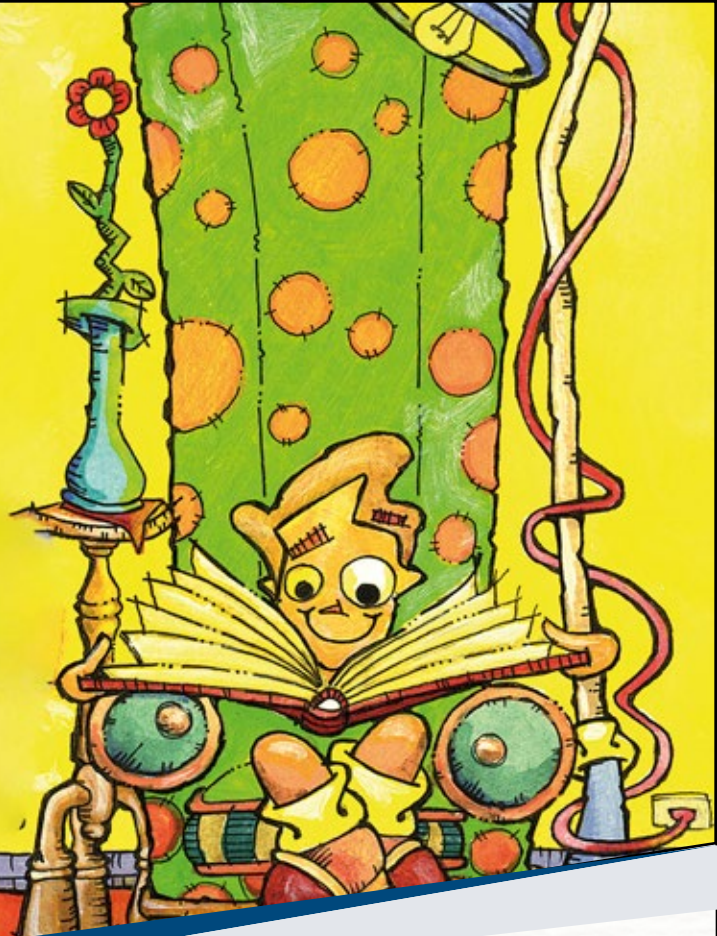
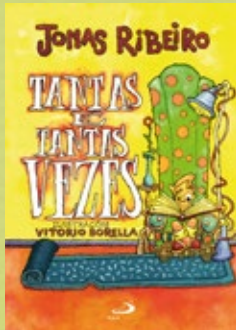


TANTAS  
E  
TANTAS  
VEZES



 Especial Formação  
de **Professor**



## Tantas e tantas vezes

Autor: Jonas Ribeiro

Ilustrações: Vitorio Borella

Elaboração do projeto: Beatriz Tavares de Souza

\*Beatriz Tavares de Souza é mestre em Linguística Aplicada e pós-graduada em Língua Portuguesa pela PUC-SP. Tem licenciatura plena em Língua Portuguesa e é bacharel em Língua Espanhola, também pela PUC-SP.

## Apresentação

O livro apresenta narrativas curtas escritas de modo divertido, que abordam diversos assuntos e se iniciam com “Era uma vez”.

### Justificativa

A obra oferece tópicos de conteúdo e linguagem interessantes para serem trabalhados em sala de aula. Ela propicia estudos sobre leitura, escrita e reflexão, especialmente para observar como se constroem textos em versos e rimas.

### Projeto pedagógico

Como se inicia uma história. O que pode significar “Era uma vez”? Que sentido essa frase pode ter?

### Temas secundários

Versos, rimas, poesias.

### Áreas do conhecimento

Língua Portuguesa, Arte, Literatura, História, Ciências, Geografia.

### Temas transversais

Ética, Educação, Trabalho, Saúde, Meio Ambiente.

### Indicação

Ciclo 1 – Alunos a partir do 1º ano.

### Objetivos

- Desenvolver nos alunos as habilidades da leitura e da escrita.
- Fazer da leitura o princípio articulador das atividades propostas, de modo que os alunos possam tomar conhecimento sobre a construção do texto narrativo.
- Ensiná-los a interpretar e compreender a mensagem do autor e, também, debater ou questionar o tema em foco.



## Antes da leitura

Apresente o livro

- Aponte o nome da editora, a data da publicação, o nome do autor do texto e o do ilustrador.
- Antecipe o interesse dos alunos em ler e compreender o assunto do livro, provocando perguntas como: o que o título do livro sugere?
- Relacione o livro com outros assuntos da literatura infantil e do cotidiano que possam se interligar com as histórias.

## Iniciando a leitura

Faça a primeira leitura de algum tópico em voz alta para que os alunos captem o ritmo dos versos do poema. Depois, faça a leitura compartilhada entre a classe, aplicando a dinâmica do professor mediador. Convide um ou mais alunos a compartilhar dessa dinâmica: ora aluno, ora professor, no intuito de aprofundar a musicalidade, o ritmo, o posicionamento sonoro da rima entre palavras. No transcorrer da leitura, levante hipóteses, aponte pistas.

Em seguida, solicite aos alunos que façam uma leitura silenciosa, circulando com o lápis as palavras ou frases que tiveram dificuldades para entender.

## Sugestões de atividades

Em conjunto com os alunos, faça um mapeamento das ilustrações do livro destacando os pontos importantes do texto que elas representam.

Ajude-os a pensar sobre os significados das imagens, das cores, linhas e formas ou sobre as expressões faciais ou corporais que caracterizam as personagens.

Aponte como o ambiente é representado nas ilustrações e questione: ele faz você se lembrar do quê? Trata-se de um ambiente doméstico, familiar, outro?

O que você vê nas imagens da capa? Que sentimento elas despertam em você?

Em sua opinião, as imagens produzidas estão relacionadas com o título?

## Vamos ao texto

Observe a dedicatória, depois responda:

A quem o autor dedica o livro *Tantas e Tantas Vezes*?

---

---

Observe que todos os textos se iniciaram com “Era uma Vez”, uma expressão muito utilizada por nossos pais, avós, tios, professores para introduzir narrativas, lendas e fábulas. Podemos compreender que a expressão “Era uma Vez” pode significar que a história se passou em um determinado tempo ou há muito tempo.

## Atividades

Elenque os elementos que compõem o texto de número 1, considerando-os como títulos das histórias:

Era uma vez...

---

---

## Conversando sobre os textos:

1. Sobre o texto “As três casas viajantes”:

- Como era a primeira casa e do que ela gostava? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- A segunda casa tinha um par de asas e gostava de ir à praia. O que ela podia apreciar do alto? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- A terceira casa viajava sem sair do quarteirão. Como ela fazia isso? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Pensando nisso:

Você também costuma viajar sem sair do quarteirão? Tem o hábito de ler e mergulhar na imaginação?

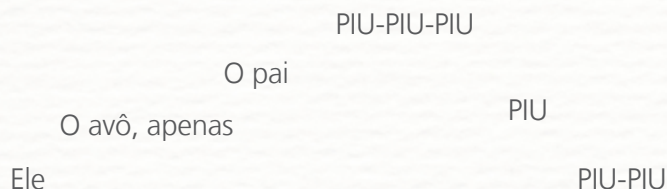
2. Leia os textos “Uma princesa” e “Um príncipe apaixonado”.

- Que informações o autor oferece sobre as duas histórias? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Qual o comportamento da princesa e do príncipe durante as suas refeições? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Por que, então, o príncipe deixava a sua parte da sobremesa para a princesa? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Você também seria capaz de deixar de comer para partilhar com alguém uma sobremesa de que gosta? Justifique. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Pensando nesses dois personagens, príncipe e princesa, em sua imaginação, de que maneira você poderia, então, rescrever essas duas narrativas, unindo-as em uma só? Crie essa história e para isso utilize a expressão “Era uma vez”.

4. Ligue ou responda para compreender.

- Os três passarinhos cantores eram uns amores, chamavam-se:



- O que PIU ensinou a PIU-PIU? \_\_\_\_\_
- Que ensinamento PIU-PIU deu ao PIU-PIU-PIU? \_\_\_\_\_



## Para refletir

O que você aprendeu de seu pai ou de sua mãe?  
Aprendeu alguma música que fora ensinada pelos seus avós?  
Além de cantar, o que mais um pai pode ensinar ao seu filho?

### 5. Observe o texto:

*Era uma vez um berço atento  
Dormia durante o dia  
E à noite embalava o sonolento Bento  
Ah! E quando o bebezinho fazia muita arte,  
O berço tudo fazia para o Bento aproveitar o tempo  
E curtir o soninho da tarde.*

a. De que assunto o poema trata?

b. Que características tem o berço? Com quem da família o berço pode ter semelhança?

c. Localize no poema uma palavra que possa definir o berço: \_\_\_\_\_

## Mapeando as histórias

Em uma sociedade verifica-se uma série de diferenças e uma diversidade de valores entre as pessoas, expressa ou apresentada por meio dos rituais, das religiões, etnias, culturas, entre outros.

Um menino pode se interessar pelo futebol e outro pela dança, optando por dançar balé, por exemplo. Do mesmo modo, a menina ao invés da dança pode fazer sua escolha pelo futebol. Isso tudo é conceituado como diversidade cultural ou diversidade sexual e de gênero, termos usados para referir-se às maneiras diversas de comportamento social para além do que foi tradicionalmente estabelecido como regra.

Agora repare o que diz este texto, e depois, escolha uma alternativa:

*Era uma vez três bonecas.  
Uma que só brincava com carrinhos.  
Outra que só brincava com ursinhos.  
E uma outra que brincava com carrinhos e ursinhos.*

1. A quem o autor se refere por meio das três bonecas:

- a. Três meninas.
- b. Um menino e duas meninas.
- c. Dois meninos e uma menina.

2. O que levaria o autor a abordar tal assunto?

- a. Motivar o leitor a refletir sobre diversidade de gênero.
- b. Motivar o aluno a falar sobre diversidade social.
- c. Mostrar que é desnecessário especificar como meninos e meninas devem brincar.



**Observe este outro texto:**

*Era uma vez quatro amigos.  
Dois sapatos velhos  
E duas meias furadas.  
Eles se amavam com tanta verdade,  
Que nem reparavam nos furinhos  
E no cansaço da idade.*

3. Que interpretação você faz para a história?

---

4. Quem seriam os sapatos? Quem seriam as meias?

---

5. Qual seria a intenção do autor em descrever os sapatos e as meias como velhos e furadas, respectivamente?

---

6. Pergunte ao seu colega: o que é mais importante para manter uma amizade:

- a. Ter boa aparência, com roupa e tênis descolados e da moda?
- b. Ser indiferente, não se importando com a aparência do amigo?
- c. Ter lealdade, tolerância e respeito para com o amigo, independentemente de sua classe social ou cor?

**Pensando nisso:**

Também com base no texto “Era uma vez um nariz de palhaço”.

O que você mais reconhece e admira no seu amigo?

Alguns amigos são brincalhões e sorridentes, verdadeiros comediantes. E os seus, como são?

7. Observe este texto:

*Era uma vez uma mãe amorosa  
Tratava os filhos como joias preciosas  
À noite, ganhava do esposo cuidadoso  
Um generoso buquê de rosas.  
Era mesmo carinhosa  
A família da mãe amorosa.*

O texto que você leu, bem como os outros, é um poema. Responda:

- a. Quantos versos ele apresenta? \_\_\_\_\_
- b. Complete com as palavras que rimam: \_\_\_\_\_

Mãe amorosa \_\_\_\_\_

Era mesmo carinhosa \_\_\_\_\_

8. Da estrofe, escolha um par de rimas e escreva outras palavras que possam rimar com elas:

---



## É com você

Que tal fazer mais uma estrofe para o poema e criar uma ilustração para ela? Pode ser desenho ou colagem. Em seguida, ofereça-o à sua mãe.

## Exercitando a gramática

Podemos classificar as palavras de acordo com o número de sílabas. Palavras com uma sílaba são chamadas monossílabas; duas sílabas, dissílabas; três sílabas, trissílabas e com quatro ou mais sílabas são chamadas polissílabas. A sílaba mais forte de uma palavra é chamada de sílaba tônica.

### 1. Releia o poema:

*Era uma vez um penico malcheiroso  
Que sonhava ter um perfume maravilhoso.  
Para a alegria de todos os narizes,  
O tempo passou...  
O menininho um juvenzinho se tornou  
E do penico não mais precisou.*

a. Qual é a sílaba mais forte da palavra penico? \_\_\_\_\_  
Qual o nome dessa sílaba do poema? \_\_\_\_\_

b. Agora retire do poema e transcreva as palavras:

Monossílabas \_\_\_\_\_  
Dissílabas: \_\_\_\_\_  
Trissílabas: \_\_\_\_\_  
Polissílabas: \_\_\_\_\_

## Adjetivos, sinônimos e antônimos

### 2. Leia o poema e copie os adjetivos que caracterizam as palavras:

*Era uma vez um sorriso lindo  
Morava no rosto de uma professora linda  
Advinha só o que acontecia  
Toda vez que esse sorriso se abria?  
Ele alegrava o dia dos alunos,  
A escola, a cidade, o país.  
E o mundo ficava mais feliz.*

Sorriso \_\_\_\_\_ Professora \_\_\_\_\_  
Mundo \_\_\_\_\_ Escola \_\_\_\_\_

3. Reescreva o poema substituindo os adjetivos encontrados por outros que preferir.

### Desafio

Levantar hipóteses

Releia com bastante atenção as imagens das páginas 18 e 19 e formule uma hipótese em seu caderno. Qual seria a intenção do autor em não colocar um texto escrito nessas páginas? Depois troque o caderno com o colega para conhecer o que ele pensa.

### Conclusão das atividades

De maneira descontraída, faça uma roda com os alunos e peça que façam um mapeamento e destaquem os pontos mais relevantes do que foi analisado e discutido sobre o livro.

Permita que cada um possa declamar um poema.

Pergunte: com qual parte do livro você se sentiu familiarizado?

### Sugestões para avaliação

Participação nas atividades; atendimento às propostas de trabalho; desempenho nos trabalhos em grupo e nos debates; criatividade.

Ressaltamos que as atividades aqui propostas têm por objetivo oferecer subsídios para a mediação do trabalho pedagógico com a obra *Tantas e tantas vezes* da PAULUS Editora e não pretendem ser determinantes no que será desenvolvido em sala de aula, tendo em vista que somente o professor conhece as necessidades específicas de sua turma.







Conheça outros projetos pedagógicos no site: [paulus.com.br](http://paulus.com.br)