

A menina
da renda
vermelha



 Especial Formação
de **Professor**





A menina da renda vermelha

Autor: Fabiana Guimarães

Ilustrações: Veruschka Guerra

Elaboração do Projeto: Beatriz Tavares de Souza

*Beatriz Tavares de Souza é mestre em Linguística Aplicada e pós-graduada em Língua Portuguesa pela PUC-SP. Tem licenciatura plena em Língua Portuguesa e é bacharel em Língua Espanhola, também pela PUC-SP.

Apresentação

A narrativa conta a história da sonhadora Tereza, que vive entre outras mulheres rendeiras, que teciam roupas de renda somente com linhas brancas. Tereza, contudo, sonhava com rendas coloridas, vermelhas. Esperou pela cor preferida, aprendeu a tecer, comprou linhas e agulha, mas será que a menina realizou o sonho de colorir a linha, a renda, o tecido, a vida? Para saber, só lendo a história.

Justificativa

O livro foca a região nordeste e sua pluralidade cultural, bem como a prática de tecer roupas e fazer rendas. O professor pode discutir com os alunos questões ligadas à cultura, particularmente, das mulheres tecelãs e dos trabalhos manuais. Ainda pode trabalhar com as ilustrações e a linguagem escrita, com vocabulário rico em termos típicos do nordeste. O livro também explora sentimentos humano e valores humanísticos.

Projeto pedagógico

Conscientizar os alunos sobre ética e valores do trabalho; como fazer os sonhos se tornarem realidade.

Temas Secundários

Ferramenta de trabalho, material de produção, plantas, sementes.

Áreas de conhecimento

Arte, literatura, língua portuguesa, ciências naturais, história, geografia.

Temas transversais

Ética, Pluralidade Cultural, Trabalho, Meio Ambiente, Saúde, Educação.

Indicação

Ciclo 1: indicado para alunos do 3º ao 5º ano.

Objetivos

Auxiliar o aluno no desenvolvimento da oralidade e das habilidades de leitura e escrita. A partir de seu conhecimento prévio de mundo, fazê-los contextualizar narrativa e manifestação cultural.

Antes da leitura

Converse com os alunos sobre o trabalho das rendeiras, o que elas produzem e qual o valor desse trabalho para a cultura brasileira. O que essa atividade representa para o povo do nordeste e como contribui para a imagem e os negócios do Brasil?

Tereza tinha um sonho. Qual era ele? Pergunte aos alunos: você também já sonhou em mudar alguma coisa? O quê? Tem outros sonhos projetados para a sua vida? Quais?

Iniciando a leitura

Sugerimos que professor e alunos manuseiem o livro, observando as imagens, cores e o nome da obra e dos autores. Faça perguntas e leve-os a descobrir o nome da editora e em que ano o livro foi publicado. Questione quais foram as primeiras impressões que o livro causou nos alunos e se compreenderam as ilustrações: o que pensam sobre os traços, as cores etc. Que tipo de material foi usado para produzir as ilustrações do livro? Giz de cera? Lápis? Tinta a óleo?

Sugerimos ao professor que leia a obra em voz alta e, depois, peça aos alunos que façam uma leitura silenciosa, sublinhando as palavras que não consigam ler ou cujo significado não saibam. Em seguida, faça uma releitura em voz alta, revezando os papéis: ora o professor, ora um aluno. Crie estratégias para compreensão e interpretação. Levante hipóteses, antecipações. Incentive os alunos a se manifestar sobre o livro. Solicite aos alunos que tentem deduzir o significado das palavras não conhecem por meio do contexto da narrativa e que consultem o dicionário somente em último caso, escrevendo no caderno as respostas.

Vocabulário

- Descubra o significado das palavras:

Levada _____

Divagar _____

Bilro _____

Bocado _____

Nuanças _____

Canga _____

Quenga(o) _____

Barrica _____

Cuia _____

Abarrotar _____

Irmanar _____

Inebriar _____

Inundar _____

Encarnada _____

OBSERVAÇÕES:

Pode acontecer de você não encontrar no dicionário algumas palavras citadas no livro, por exemplo: *Jeriquitis*, *urucun*, *coaçu*, *bolandeira*, *quartinha*, *cardeiro*. São palavras usadas para denominar plantas, sementes e frutas ou, ainda, para dar nomes aos objetos especificamente utilizados naquela região. Isso acontece por causa das variações de linguagem usadas pelo falante da Língua Portuguesa em toda a extensão do território brasileiro – por exemplo, o significado da palavra *encangado* é “em cima, montado”. Então, para entender o significado das palavras ditas ou escritas por pessoas de uma região diferente da sua, é necessário pesquisar em bibliotecas e conversar com o professor ou com alguém que conhece essa região.

Agora é com você

- Qual o significado das palavras *jeriquitis*, *urucun*, *coaçu*, *bolandeira*, *quartinha* e *cardeiro*?

Sugestões de atividades

- Organize os alunos em duplas e peça que cada dupla converse sobre o livro. Depois, pergunte:

1. O que você entendeu do tema?
2. O que não entendeu?
3. Qual trecho do livro mais chamou sua atenção?

Mapeando o texto

- Escreva, respondendo às seguintes perguntas:

1. Qual o nome da personagem principal da narrativa?

2. Quem são os outros personagens?

3. Em que lugar Tereza morava?

4. Descreva com suas palavras como era Tereza, a cor de seus cabelos; se eram lisos ou cacheados; a cor da pele etc.

5. Tereza sonhava em conhecer sua madrinha. Como Tereza a imaginava?

6. Repare nas ilustrações da página 5 e observe o que as estrelas se desenharam.

Em sua opinião, o que estaria representando a figura da mulher?

7. Qual a cor do vestido de Tereza?

8. Ainda observando as ilustrações da página 5, marque a alternativa que julgar correta. Tereza estava sentada sobre:

a) Uma cadeira

b) A grama, rodeada de rendas brancas

a) Um tapete de estrelas

9. Na página 6, o narrador conta que Tereza já estava branca. Por qual razão ela estaria assim?

10. O que as rendeiras teciam?

11. Tereza sonhava com uma renda colorida. Para quem Tereza a levaria quando fosse visitar?

12. Tereza gosta de vermelho. E você, qual é sua cor preferida?

13. Repare nas ilustrações da página 7. Descreva o ambiente de trabalho das rendeiras: como elas ficam? Sentadas, em pé? Onde elas apoiam as rendas?

14. Outras perguntas:

a) Quantas mulheres há naquele local de trabalho?

b) O que elas vestem?

c) Quais as cores dos vestidos que elas usam?

d) O que fazem essas mulheres?

e) O que faz Tereza na janela?

f) As mulheres têm a mesma idade? Sim? Não? Justifique sua resposta.

15. Voltando ao texto, qual o nome do objeto de trabalho das mulheres rendeiras? Para que servem os bilros?

• Escreva, respondendo às seguintes perguntas:

1. O que Tereza pedia a toda hora?

2. O que dizia a mãe de Tereza?

3. Além das linhas, o que mais Tereza e a mãe pintariam de vermelho?

• Escreva, respondendo às seguintes perguntas:

1. A mãe de Tereza propõe que também pintem, todos os domingos, as horas dos dias das suas vidas. O que isso significa?

a) Provavelmente os domingos delas eram tristes ou sem graça

b) A história quer mostrar que as pessoas devem viver com mais alegria

c) Para viver melhor, é preciso ser alegre, valorizar e “colorir” cada momento do dia a dia de nossas vidas.

2. Leia o seguinte trecho:

— E minhas bonecas de pano, eu também posso pintar?

— Claro, minha menina! Pinte o que quiser. Basta em você o vermelho chegar. Para isso acontecer: sonhe, minha menina, sonhe!

Como você interpreta as palavras grifadas? Ora, se o vermelho é a cor do sangue e o sangue representa a vida, o que a mãe quis ensinar a Tereza? Ser contagiada de alegria? Sonhar e ter esperança? Acreditar nos sonhos?

3. Complete:

Na página 10, o que Tereza fez para tecer o seu sonho?

Assim, se pôs a tecer seu sonho em _____, esperando o _____ chegar, e tingir de _____ a renda do seu _____. Um dia, levaria pra sua _____ quando a fosse visitar!

4. Tereza com os olhos tocava o mundo, procurando o vermelho. Em quais objetos ou coisas ela o encontrou?

- a) Na _____ da casa grande
- b) Nos _____ do mato
- c) Comeu o vermelho na _____
- d) Dos _____ tirou a tinta: virou ruge nas bochechas
- e) Pintou folhas de _____ e as _____ desbotadas do engenho

5. Responda:

a) De acordo com o texto da página 11, havia um paiol de farinha. O que a menina e o irmão mais velho faziam?

b) Depois de brincarem, mergulhando na farinha, a menina e o irmão saíam em busca de quê?

c) Quais eram os brinquedos de Tereza?

_____ e de _____, bonequinhas de _____ vestidas de _____ e um rebanho todo feito de _____.

d) Onde Tereza guardava as bonecas de pano?

Oral

- Para conversar com os colegas

Dê sua opinião:

1. O livro revela que é possível brincar com brinquedos feitos com material reciclado: retalhos de panos, ossos, coquinhos, talo de carnaúba etc. Você já tentou produzir o seu próprio brinquedo? Se sim, o que você já produziu?
2. Ao inventar ou produzir um brinquedo, você acha que a criança aguça mais a imaginação? Por quê?
3. Você acha que existe diferença entre brincar com brinquedos feitos pela fábrica e brincar com os inventados e feitos por você ou por seu pai, mãe ou avô? Por quê?

Com relação à página 14:

1. O que Tereza fez com a boneca de pano comprada de Maria Cândida?
-

2. Ligue a alternativa correta à figura da boneca:
Como a mãe de Tereza pagaria a boneca?

- a) Venderia uma barrica de farinha
- b) Venderia uma cuia bem cheia de farinha



3. Maria Cândida tinha bonecas suficientes para todas as meninas?
-

4. Quando Maria Cândida voltaria com mais bonecas?
-

5. Como fica o coração das meninas sem ter as bonecas para comprar?
-

- Falando sobre a casa de Tereza...

1. O que faltava na casa de Tereza?
-

2. Por que Tereza pediu à mãe uma almofada?
-

3. Ao chegar à casa de Maria Palmeira, qual tamanho de almofada foi escolhido?

4. O que compunha a almofada que a mãe entregou à Tereza?

5. O que Tereza aprendeu com as mestras rendeiras?

6. De que modo Tereza fazia renda?

- a) Cantando, feliz
- b) Cansada, mas feliz
- c) Chorando

7. De acordo com a narrativa, Tereza ganhou linha branca para tecer suas rendas. Certo dia ela foi com a tia ao mercado. Perguntas:

a) Tereza encontrou algum novelo de linha vermelha?

b) Qual foi a decisão de Tereza?

c) Para quem Tereza ia levar a renda vermelha?

d) O que a mãe pediu à Tereza?

e) O que a mãe de Tereza enxergou no céu poente?

- Leia a página 16. Depois, em uma folha ou cartolina, desenhe a casa da família de Tereza.

Oral

Exercitando a Gramática

1. Encontre na página 4 e escreva aqui:

a) Dois substantivos próprios

b) Quais são os substantivos comuns?

2. Ainda com base no texto da página 4, dê o adjetivo para os seguintes substantivos:

a) Lugar _____

b) Cachos _____

c) Cabelos _____

d) Olhos _____

• De olho na pontuação:

3. Coloque Verdadeiro (V) ou Falso (F)

De acordo com o texto da página 5, observam-se as seguintes pontuações:

() : (dois pontos)

() ... (reticências)

() . (ponto final)

() , (vírgula)

() ! (ponto de exclamação)

() ? (ponto de interrogação)

• Caçando palavras

1. Quantas vezes as palavras da tabela foram repetidas no transcorrer da narrativa?

Menina	
Madrinha	
Renda	
Vermelho	
Branca	
Noite	

2. Ache as palavras: Tereza, mãe, Maria, menina, branca, rendas, Pucaba, dia, azul, preto, amor.

A	Z	E	R	E	T	X
M	A	E	A	Z	U	L
A	B	A	C	U	P	P
R	E	N	D	A	S	R
I	A	I	D	A	E	E
A	C	N	A	R	B	T
N	Y	E	V	I	D	O
A	A	M	O	R	T	Y

• Lendo imagens:

1. Busque nas ilustrações e responda:

a) Destaque os objetos que mais chamaram sua atenção:

b) Qual a cor predominante?

c) Há figuras humanas? Quais?

2. Descreva que tipo de ambiente é retratado na história:

Desafio - Oral

Depois de ler tudo que está no livro, explique como Veruschka ilustrou a história.

Um assunto leva a outro

Você já ouviu falar do grupo Demônios da Garoa? Eles gravaram uma música, composta por Zé do Norte, que diz assim:

Olé, Mulher Rendeira,
Olé mulhé rendá
Tu me ensina a fazer renda, (BIS)
eu te ensino a namorá.

Olé, Mulher Rendeira,
Olé mulhé rendá,
Saudade levo comigo,
Soluço vai no emborná.

Olé, Mulher Rendeira,
Olé mulhé rendá,
Se você tá me querendo,
Vamo pra Igreja, vamo casá.

Olé, Mulher Rendeira, olé mulhé rendá,
E depois de nós casado,
Vou pra roça, vou prantá.

Olé, Mulher Rendeira,
Olé mulhé rendá,
Tu me ensina a fazer renda,
Eu te ensino a namorá.

Olé, Mulher Rendeira,
Olé mulhé rendá.

- Que tal convidar o professor para ensinar a melodia e, com os colegas, cantar na classe?

Sugestões para avaliação

- Participação nas atividades; atendimento às propostas de trabalho; desempenho nos trabalhos em grupo e debates; criatividade.



Ressaltamos que as atividades aqui propostas têm por objetivo oferecer subsídios para a mediação do trabalho pedagógico com a obra *A menina da renda vermelha*, da PAULUS Editora, e que não pretendem ser determinantes do trabalho desenvolvido em sala de aula, tendo em vista que somente o professor conhece as necessidades específicas de sua turma.



Conheça outros projetos pedagógicos no site: paulus.com.br