

PROJETO PEDAGÓGICO



As cores no mundo de Lúcia





Título: As cores no mundo de Lúcia
Autor: Jorge Fernando dos Santos
Ilustrações: Denise Nascimento
Formato: 21cm x 27,5cm
Número de páginas: 48

Apresentação

Uma criança interessada em descobrir, com a ajuda das cores e de sua percepção, o que se passa no mundo à sua volta é o tema da publicação. O autor, Jorge Fernando dos Santos, desenvolve a narrativa fazendo ciência, linguagem e literatura interagirem. Desse modo, o livro oferece explicações do funcionamento dos cinco sentidos em nosso corpo.

Justificativas

O assunto pode levar professores e alunos a desenvolver trabalhos de linguagem escrita articulados com os estudos das ciências naturais e do corpo humano.

Projeto Pedagógico

Como reconhecer as características da natureza e do meio ambiente por meio da visão, da audição, do olfato, do paladar e do tato.

Temas Secundários

Significado dos nomes, infância, férias, vida, ambiente, festas, aniversários, brincadeiras, família, sociedade.

Temas Transversais

Ética, pluralidade cultural, saúde, trabalho e meio ambiente.

Áreas de Conhecimento

Ciências, Arte, Língua Portuguesa, História e Geografia.

Indicações

Ciclo um: indicado para alunos do primeiro ao quinto ano.

Objetivos

Levar o aluno a desenvolver habilidades de leitura e escrita; mostrar-lhe alguns aspectos do funcionamento do corpo humano e fazê-lo se posicionar em questionamentos e discussões sobre o tema abordado, frisar a importância de relacionar os fatos do cotidiano com os significados do texto.

Antes da leitura

Explore os conhecimentos prévios dos alunos sobre os aspectos da linguagem visual apresentada na obra. Pergunte a eles o que o título do livro e as imagens da capa sugerem.

Pesquisando os próprios sentidos

Com os alunos em um espaço livre da escola, como quadra, pátio, jardim etc., o professor pode propiciar uma brincadeira que convide cada um a interpretar, de olhos fechados, o que tem à sua volta. Para isso eles podem utilizar o paladar, o tato, o olfato e a audição. Solicite que exponham/apresentem os resultados da experiência e peça-lhes que anotem as conclusões no caderno. Pergunte:

1. Que impressão você teve sem a visão? Que impressão teve com o aparelho auditivo? E qual a impressão do cheiro? Do paladar? Qual som predomina na sua escola? Qual o cheiro característico? Quais as características do ambiente que

*Beatriz Tavares de Souza é mestre em Linguística Aplicada e pós-graduada em Língua Portuguesa pela PUC-SP. Tem licenciatura plena em Língua Portuguesa e é bacharel em Língua Espanhola, também pela PUC-SP.

você pôde descobrir com o tato e os outros sentidos?

2. Escreva como é o som:

Dos passos do professor caminhando no corredor em direção à sala de aula _____.

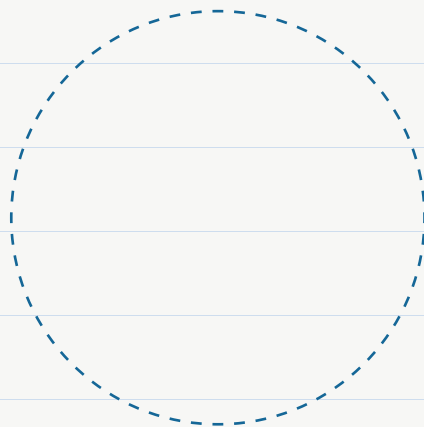
Do tênis do colega correndo no pátio da escola _____.

Do colega tomando suco _____.

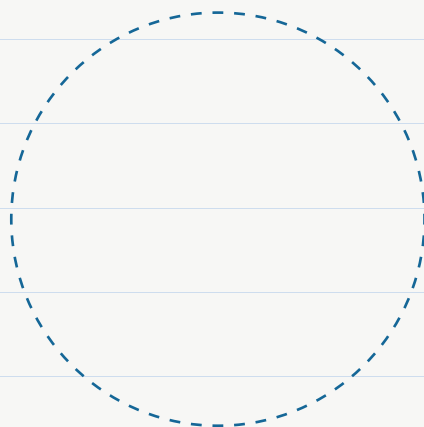
Da professora comendo um lanche _____.

Da água da chuva na janela da escola _____.

3. Imagine e desenhe no círculo como um colega de sala de aula o vê.



4. Feche os olhos e imagine por uns instantes o colega que senta ao seu lado. Desenhe-o.



Iniciando a leitura

Sugerimos aplicar a dinâmica “um leitor aprende com o outro”, em especial com o professor mediando a tarefa. Monitore o processo de leitura e aprofunde a compreensão do texto durante essa tarefa.

Atividades

1. Organize a classe em grupos de três alunos.
2. Solicite aos alunos uma leitura silenciosa.

Projeto Pedagógico

Compreensão da leitura

1. O que você achou do texto? Houve algum trecho que você não entendeu muito bem? Esclareça suas dúvidas com o professor.

2. Registre as ideias mais interessantes, as que mais chamaram sua atenção. Em seguida, proponha aos alunos conversar com os colegas.

a. Qual cor você mais gosta? _____.

b. Você já pensou alguma vez por que as coisas têm as cores que têm? _____.

c. Você gostaria de mudar as cores das coisas? Do quê, por exemplo? _____.

d. Encontre e copie a parte do texto que destaca sua cor preferida e reproduza-a em um desenho no seu caderno.

e. Você gostaria de viver num mundo onde o mar fosse cor-de-rosa, as matas azuis e as aves vermelhas? Sim? Não? Por quê? _____.

3. Solicite aos alunos que selecionem trechos do texto nos quais sejam evidenciadas “as cores no mundo de Lúcia”.

a. De acordo com o autor, Lúcia era uma garota diferente de todas as crianças, por isso pareceu-lhe muito especial. Você concorda com ele? Por quê? _____.

b. Observe as ilustrações das páginas 6 e 7 para depois responder: o lugar que Lúcia brincava lembra o quê?

- 1. Um parque de diversão
- 2. Uma praça pública
- 3. A escola onde você estuda

c. Leia com atenção o texto da página 8 e responda completando as frases:

1. Lúcia gostava de música, por isso _____ ouvindo o canto dos pássaros.

2. Ela gostava de sentir o perfume das flores e _____ na quitanda da esquina.

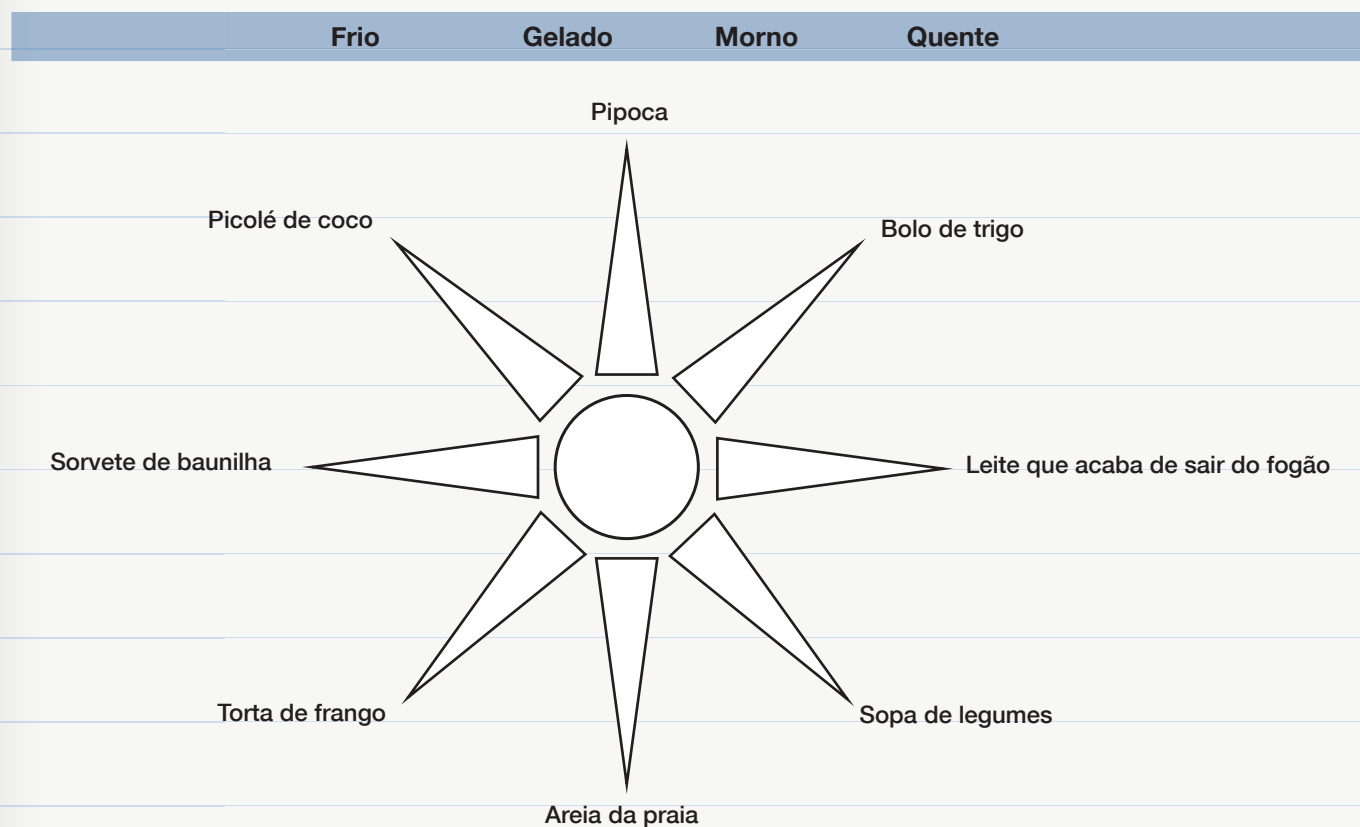
3. Lúcia conhecia as cores como todo mundo, mas gostava de _____ as particularidades de cada uma.

4. Conforme o texto da página 10, Lúcia se encantava principalmente com o branco. Pois bem: escolha dois elementos abaixo cujo gosto possa ser atribuído a essa cor.

a. Sal de cozinha

- b. Algodão-doce comprado no parque de diversão
- c. Pedaco de giz da escola
- d. Bala comprada no sinal de trânsito

Ainda em relação ao branco e a outras cores, leia a página 12 e faça uma escala ligando um extremo de sabores e temperaturas ao outro:



5. De acordo com o texto da página 13, o branco para Lúcia tinha aroma adocicado. Pergunta:

a. A qual fruta ela se referia? _____. O que o aroma das flores dessa fruta atraía? _____. Que tipo de barulho as abelhas e marimbondos produziam? _____.

b. Que tal produzir, com os colegas de seu grupo, um desenho ou uma modelagem de uma pequena jabuticabeira carregada de flores, para depois apresentá-la à classe?

Mapeando os textos

1. Descubra e aponte pintando abaixo qual a outra cor que, segundo o autor Jorge Fernando, Lúcia sabia de cor.

Azul _____ Amarelo _____ Vermelho _____ Verde _____ Cinza _____

a. Como Lúcia descobriu que o verde também pode queimar “feito brasa”? _____.

c. Por que, para Lúcia, o som do verde se assemelhava à melodia do “Parabéns pra você”? _____

d. Indique, completando as palavras, quais as características atribuídas ao verde por Lúcia:

O cheiro e o gosto da h _____ ; da pasta de _____ ; do li _____ galego; da melhor li _____ do mundo; do seu ves _____ preferido feito de cam _____.

De acordo com o texto, Lúcia descobriu que o verde era também a cor da laranja antes de ficar laranja. E qual é a cor do morango depois de ele ficar verde? _____. E da banana? _____. E da mexerica? _____. E como fica a cor do abacate? _____.

2. Para Lúcia, o azul também representava muitas coisas em sua vida. Descubra a relação existente entre essa cor e o pai da garota:

- a. A calça social que ele usava nos domingos
- b. O cheiro de sua loção pós-barba
- c. A maciez de sua camisa de seda



3. Em sua opinião, por que o azul, para Lúcia, passou a ter cheiro de cloro e o som de água respingando?

- a. Porque a professora ensinou que as piscinas geralmente são azuis
- b. Porque sua mãe ensinou que o azul era também a cor do mar

4. Você já experimentou o gosto da bala de anis? Sim Não

Em sua opinião, por que Lúcia compara o gosto do azul-marinho com o mesmo gosto da bala de anis?

- a. Porque o gosto da bala de anis tem o gosto salgado do mar
- b. Porque a bala é azul da cor do mar

5. Descreva o que representava a cor vermelha na vida de Lúcia em relação:

a. A sua mãe _____

b. À comida _____

c. Ao corpo humano _____

10. Agora escreva, desenhe e pinte uma sequência de ações que você realiza envolvendo as cores do mundo de Lúcia, desde o momento em que você se levanta até o de ir dormir. Por exemplo: quais as cores da sua escova de dente? E a cor do sabonete, da toalha, da xícara ou da caneca que toma leite?

Você já ouviu falar em afeto? Podemos conceituar o afeto como um sentimento terno de amizade, de simpatia, de afeição por algo/alguém que queremos bem. Podemos expressá-lo com beijos no papai e na mamãe, em brincadeiras com nosso animalzinho de estimação... esses gestos significam que demonstramos muito afeto por eles.

Mapeando o livro

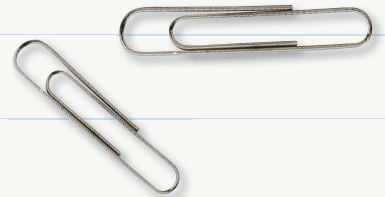
1. Mapeando o livro, descubra, por meio das ilustrações, imagens que demonstrem o afeto entre Lúcia e seus familiares. Descreva as sensações sentidas por você ao vê-las.

2. Você já aprendeu que Lúcia descobriu o mundo não só pelo dom da visão, mas também por outros meios. Aponte a alternativa que mais se aproxima da resposta correta:

- a. Lúcia descobriu as coisas do mundo apenas pelo dom da visão
- b. Segundo o autor, Lúcia descobriu o mundo pelo dom do olfato, do tato e do paladar
- c. Lúcia descobriu o mundo não só pelo dom da visão, mas também pelo do olfato, tato, paladar e da audição, sentidos que ela sabia usar como ninguém

Você conseguiu perceber quantas vezes Lúcia usou seus sentidos para explorar a beleza das cores? Vamos recapitular. Assinale a alternativa que mais se aproxima da correta:

1. Lúcia descobria as cores pelo **tato** quando:
- a. Tomava banho na piscina
 - b. Corria de mãos dadas com sua mãe
 - c. Caminhava descalça pela areia da praia ensolarada
2. Ela descobria as cores pelo **olfato** quando:
- a. Apreciava o doce de laranja que só sua avó paterna sabia fazer
 - b. Sentia o aroma de lavanda da loção pós-barba do pai
 - c. Percebia o tamanho e a maciez das rosas do jardim de sua casa



3. Lúcia descobria as cores pelo **paladar** quando:
- a. Sentia a suavidade da camisola de seda de sua mãe
 - b. Certa vez, colocava pimenta no prato de salada pensando que fosse azeite
 - c. Estava desanimada e com preguiça de ir à escola
4. As cores no mundo de Lúcia foram descobertas pela **audição** quando:
- a. Ela ouvia o canto do canário-belga do vizinho
 - b. Quando o galo de penas brancas e alaranjadas cantava anunciando o sol em manhãs não chuvosas
 - c. Pelo zumbido suave e constante do branco, as flores da jabuticabeira atraíam abelhas e marimbondos

Produzindo uma rosa para presentear uma pessoa legal!

Material: papelão, massa corrida ou macarrão, tinta, fitinha vermelha.

Modo de fazer:

1. Observe as ilustrações das páginas 38 e 39 e tente reproduzir as imagens.

2. Corte as rosas com os moldes do desenho no papelão.
3. Passe uma mão de massa corrida e deixe secar por 24 horas. Se preferir, cole macarrão nas rosas
4. Você tem várias opções para pintar as rosas: ou utilizando a cor de sua preferência, ou passando tinta dourada spray, ou, ainda, passando cola e jogando brocal dourado em cima.
5. Deixe secar, amarre o caule com fitinha vermelha e pronto! Dê a rosa à pessoa que você escolheu presentear.

Exercitando a gramática

1. Procure no dicionário o significado de: “preguiça”, “anemia”, “sensação”, “estrondo”, “cloro”, “aroma”, “apreciar”, “cabraia”, “variar”, “dobradiço”, “precisão”, “missa”, “sedoso” e “respingar”.

2. Encontre no texto:

- a. Palavras que tenham os encontros vocálicos “ão”, “ai” e “ou” _____.
- b. Palavras que se escreve com “m” antes de “p” e “b” _____.
- c. Palavras que tenham os encontros consonantais “nst”, “fl” e “br” _____.

Dígrafo é a reunião de duas letras indicando um só som.

3. Encontre no texto palavras que tenham os dígrafos “ch”, “nh”, “lh” e “sc” _____.

Substantivo e adjetivo

4. Mapeie o texto para encontrar adjetivos que caracterizem cada substantivo abaixo:

Lúcia _____

Leite _____

Aroma _____

Zumbido _____

Céu _____

Rosto _____.

5. Quais as palavras abaixo são classificadas como substantivo composto?

- Lúcia
- Canário-belga
- Fazenda
- Azul-marinho

Desafio

Com esta brincadeira, o professor pode mostrar a diferença de pronúncia e de escrita entre as palavras “aranha” e “arranha”.

Atividade:

1. Leia a página 32 e tente pronunciar a palavra “amarelo” como Lúcia pronunciou.
2. Depois, faça um cartaz com o seguinte texto:

“Dentro da jarra tem uma aranha
A aranha arranha a jarra
A jarra arranha a aranha.”

Sugerimos, ao final da atividade, que o professor peça para os alunos fazerem em grupo uma listagem de palavras com “r” e “rr”. O grupo que conseguir mais palavras será o vencedor.

Um assunto leva ao outro

O livro incentiva reflexões sobre o respeito, a solidariedade de um indivíduo para com o outro em sua singularidade dentro do âmbito escolar ou social, no convívio próximo e constante.

A cegueira: o que é? O que leva as pessoas a se tornarem cegas?

Em trechos da narrativa, podemos reconhecer pistas deixadas pelo autor sobre as dificuldades encontradas por crianças impossibilitadas de enxergar. Por exemplo: “Talvez por isso ela tivesse que ter inventado um jeito próprio de desvendar o mistério das cores, já que não era capaz de enxergá-las como a maioria das pessoas”.

Sugerimos abordar esse assunto com os alunos. Questione-os sobre a existência de algum parente que tenha problemas de visão. Peça que analisem o próprio comportamento diante de pessoas com dificuldade de enxergar e se perguntem: “sou solidário?”.

Pesquise junto com eles ou convide uma pessoa da área da saúde para falar sobre as doenças causadoras dos problemas de visão.

Mencione a “catarata”, doença muito comum em pessoas de certa idade. Se puder, também, fale sobre animais transmissores de doenças que atingem mulheres grávidas e causam cegueira no feto. Trata-se de um assunto importante e muito pertinente que poderá ser explorado e discutido com as crianças.

Sugestões para avaliação

Participação nas atividades; atendimento às propostas de trabalho; desempenho nos trabalhos em grupo, nos debates e criatividade.

Ressaltamos que as atividades aqui propostas têm por objetivo oferecer subsídios para a mediação do trabalho pedagógico com a obra *As cores no mundo de Lúcia*, da PAULUS Editora, e que não pretendem ser determinantes do trabalho desenvolvido em sala de aula, tendo em vista que somente o professor conhece as necessidades específicas de sua turma.

Projeto Pedagógico



PAULUS

***Conheça outros projetos pedagógicos no site:
paulus.com.br***