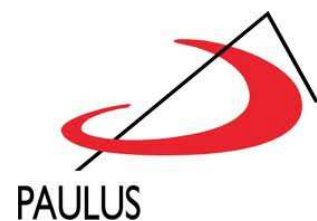




**Hino da
Campanha da Fraternidade 2018 e
cantos para a Quaresma – Ano B**

Caderno de partituras



Índice

Nº	Título	Pág.
	O canto litúrgico quaresmal – Ano B.....	2-4
1	- Hino da Campanha da Fraternidade 2018.....	6
2	- Como o Senhor vos perdoou (Celebrações penitenciais).....	7
3	- Deus, Pai de misericórdia (Bênção quaresmal).....	8
Abertura		
4	- Volta, meu povo, ao teu Senhor (Quarta-feira de Cinzas).....	9
5	- Quando meu servo chamar (1º e 2º Domingos).....	10
6	- Lembra, Senhor, o teu amor (3º e 5º Domingos).....	11
7	- Alegra-te, Jerusalém (4º Domingo).....	12
Ato Penitencial		
8	- Senhor, que na água e no Espírito (3ª fórmula).....	13
Aclamação ao Evangelho		
9	- Glória a vós, Senhor Jesus! (Cinzas e dias da semana).....	14
10	- Louvor a vós, ó Cristo (Domingos da Quaresma).....	15
Apresentação das oferendas		
11	- Livra-nos, ó Senhor.....	16
12	- Escuta, Senhor, a voz do povo teu.....	17
Comunhão		
13	- Agora o tempo se cumpriu (Quarta feira de Cinzas).....	18
14	- O homem não vive somente de pão (1º Domingo).....	19
15	- Então, da nuvem luminosa (2º Domingo).....	20
16	- Ao se aproximar a Páscoa (3º Domingo).....	21
17	- Deus é rico em misericórdia (4º Domingo).....	22
18	- Se o grão de trigo não morrer (5º Domingo).....	23
Domingo de Ramos		
19	- Os filhos dos hebreus (Procissão I).....	24
	Outras sugestões de cantos para a Quaresma – Ano B.....	26-27
	Ficha técnica.....	28-29

O canto litúrgico quaresmal – Ano B

Eurivaldo Silva Ferreira

A cada ano a Igreja se une ao mistério de Jesus no deserto durante quarenta dias – quaresma –, vivendo um tempo de penitência e austeridade, de conversão pessoal e social, especialmente pelo jejum, a esmola e a oração, conforme o Evangelho de Mateus (Mt 6,1-6.16-18), proclamado na Quarta-feira de Cinzas, em preparação às festas pascais. São cinco domingos mais o Domingo de Ramos na Paixão do Senhor, que inicia a Semana Santa, também chamada Semana Maior. É esse um tempo forte e privilegiado, em que fazemos nosso caminho para a Páscoa, renovando nossa fé e nossos compromissos batismais, cultivando a oração, o amor a Deus e a solidariedade com os irmãos. Tal austeridade deve se manifestar no espaço celebrativo, nos gestos e símbolos, como também no canto e na música, para depois salientar a alegria da ressurreição, que transborda na Páscoa do Senhor.¹

O canto e a música desse tempo trazem elementos altamente simbólicos e pedagógicos. A música é parte essencial da existência da humanidade e modela, de certa forma, as culturas. Com música se celebram a vida e a morte, o trabalho e a festa, o riso e a dor... Entremeadas ao tecnicismo, percebe-se na arte musical um momento de prazer, de encantamento; é como se fosse uma pausa restauradora que se faz através da musicalidade, do som e do canto. O número 112 da *Sacrosanctum Concilium* [SC] afirma que “a música na liturgia tem função privilegiada quando ela, ligada intimamente à ação litúrgica, exprime mais suavemente a oração, favorece a unanimidade e dá maior solenidade aos ritos sagrados”.

A música litúrgica, revestida de seu texto poético e melodia, tem força de realizar aquilo que significa quando se coloca a serviço da liturgia, solenizando-a, e santificando a assembleia celebrante; por isso ela é o sinal sensível mais eloquente da assembleia celebrante (SC 7, 112, 113). O canto, com uma melodia eficaz e uma poesia consistente e qualitativa, é capaz de exprimir a alegria do coração que vibra, ao ressaltar a importância da celebração, solenizando-a (*Dies Domini*, João Paulo II).

No tempo da Quaresma, o canto litúrgico se reveste do luto, da ausência do “glória” e do “aleluia”, um canto sem flores e sem as vestes da alegria, um canto “das profundezas do abismo”, em que nos colocaram nossos pecados (SI 130); um canto de quem suplica a misericórdia do Senhor (SI 51,3).² Por meio do canto litúrgico, a Quaresma então se traduz num itinerário em que o “errante” se volta para Deus, escutando sua Palavra, abrindo o coração e deixando-se guiar por ele. Hoje, somos nós esses “errantes”, que queremos nos voltar a Deus, escutá-lo, e não mais proceder como assim o fizeram nossos antepassados. (cf. SI 95[94],7-10). A estrada do Êxodo, da qual fala o Prefácio V da Quaresma, pela qual tomamos consciência de que somos povo da aliança, é o sinal de nossa caminhada quaresmal.

Consideramos que, aguçando os sinais sensíveis do canto litúrgico quaresmal – *melodia, ritmo, texto poético, imagens e paisagens, rimas e expressões* – por meio de sua aplicação pedagógica, quer nas celebrações litúrgicas, quer nas outras celebrações, nos encontros e momentos de reflexão, a comunidade se torna protagonista do evento da salvação, realizada por toda a caminhada quaresmal, e tendo sua culminância na Páscoa, espalhando suas ramificações ao longo de todo o ano litúrgico. Assim, o **canto de Abertura** das celebrações quaresmais cumpre o papel de criar comunhão, promover na assembleia um estado de ânimo apropriado para a escuta da Palavra de Deus,³ dando o clima da celebração e introduzindo a assembleia no mistério do tempo litúrgico, ou do domingo correspondente,⁴ já que, com suas características próprias, convoca a assembleia e, pela fusão das vozes, junta os corações no encontro com o Ressuscitado.⁵

Pelo **canto do Ato Penitencial** aclamamos o Senhor como *Kyrios* e imploramos a sua misericórdia. A fórmula 3 do Missal Romano contém diversas aclamações próprias para o tempo da Quaresma. O canto das **Partes Fixas da Missa** constitui o próprio rito. É ocasião específica em que a assembleia toma sua parte no conjunto dos cantos da celebração, motivada pelo animador, alternando entre grupo de cantores ou solistas, como é o caso do *Kyrie eleison* e do *Cordeiro de Deus*, da família das ladainhas, ou ainda

¹ KOLLING, Ir. Miria T., em artigo produzido para subsídios litúrgicos.

² VELOSO, Reginaldo. *Introdução ao Hinário Litúrgico da CNBB*, Volume II – Ciclo da Páscoa, São Paulo: Paulus, p. 7.

³ CNBB. *A Música Litúrgica no Brasil* (Estudos da CNBB n. 79, 1998). São Paulo: Paulus, 2005 (Documentos sobre a música litúrgica), p. 135-136.

⁴ CNBB. *Animação da vida litúrgica no Brasil* (Documentos da CNBB n. 43, 1989). 21ª edição. São Paulo: Paulinas, 2008, p. 83-84.

⁵ CNBB. *A Música Litúrgica no Brasil* (Estudos da CNBB n. 79, 1998). São Paulo: Paulus, 2005 (Documentos sobre a música litúrgica), p. 135-136; cf. SC, 112.

responde cantando em uníssono a exortação de quem preside: *Eis o mistério da fé! Anunciamos, Senhor...* Dependendo da forma e do arranjo, a melodia dessas partes proporciona uma participação mais exaustiva, como é o caso do *Santo, Santo, Santo!*, constituído de uma aclamação ao Pai, louvores e júbilos ao Cristo. Em outro contexto se situa o canto das *respostas à Oração Eucarística* – essas pequenas intervenções possuem caráter de *aclamação*, devendo toda a assembleia participar.⁶

O **canto do Salmo responsorial** constitui um comentário lírico-poético da primeira leitura. Ocupa um espaço significativo como resposta por dois motivos: porque é escolhido para responder à Palavra de Deus proclamada, sendo a própria Palavra, e prolongando, assim, seu sentido teológico-litúrgico e espiritual. Este prolongamento vai se dando enquanto o(a) salmista entoas as estrofes como solista e a assembleia repete o mesmo refrão, num uníssono.⁷ É por isso que é chamado de responsorial. É um canto sem “malabarismos” melódicos; contudo, seja entoado ao ritmo da palavra e da poesia, “cantilado”. Não pode ser omitido, haja sempre a forma cantada ou proclamada. Pelo canto do salmo e pelo silêncio, o povo se apropria dessa Palavra de Deus e a ela adere pela profissão de fé. O canto favorece a compreensão do sentido espiritual do salmo e contribui para sua interiorização.⁸

Pelo **canto da Aclamação**, a assembleia dos fiéis acolhe e saúda o Senhor, que lhe falará no Evangelho. Na Quaresma, omitindo-se a expressão “Aleluia”, este canto louva o Verbo de Deus, que nos tirou das trevas da morte, introduzindo-nos no reino da vida. Além de acompanhar a procissão do livro dos evangelhos (evangeliário) até a estante da palavra, este canto prepara o coração dos fiéis para a escuta atenta d’Aquele que só tem a nos dizer “palavras de vida eterna” (cf. Jo 6,68).⁹ O solista ou o grupo de cantores entoas o versículo do domingo respectivo.

O **canto que acompanha a Procissão das Oferendas** se prolonga pelo menos até que os dons tenham sido colocados sobre o altar. Pode se prolongar também durante o recolhimento das ofertas da comunidade, mesmo sem a procissão dos dons. Sua finalidade consiste em dar um maior significado à coleta, criando um clima de alegria, de generosidade, de louvor, de bênção pelos dons. Todavia, seu texto não precisa falar necessariamente de pão e de vinho, muito menos ainda de oferecimento ou oblação.¹⁰ Como não é um canto obrigatório, estamos cada vez mais conscientes de que o mais importante é o canto de quem preside, por isso, na apresentação do pão e do vinho, aquele que preside entoas em voz alta as fórmulas da bênção, às quais o povo aclama cantando “Bendito seja Deus para sempre”.¹¹ No entanto, nada impede que um solo instrumental seja executado antes do canto da presidência,¹² o que pode ser uma das raras oportunidades para o organista virtuoso, ou o violonista, ou flautista habilidoso, ou ainda um conjunto de câmara executarem uma peça musical propícia ao momento ritual em que se prepara a mesa para a liturgia eucarística.¹³

O **canto da Comunhão**, que retoma o sentido do Evangelho do dia em seu refrão, acompanha a procissão daqueles que se dirigem à mesa da comunhão. Tem início quando quem preside comunga, prolongando-se enquanto os fiéis comungam, até o momento que pareça oportuno. Esse canto deve ser cantado por toda a assembleia, expressando, pela união das vozes, a união espiritual daqueles que comungam, demonstrando ao mesmo tempo a alegria do coração e tornando mais fraternal a procissão dos que vão avançando para receber o Corpo e o Sangue de Cristo.¹⁴ Se não for cantado, vale aqui a mesma orientação aos instrumentistas dada para a procissão dos dons. Os instrumentos podem ainda fazer interlúdios entre as estrofes e o refrão, por se tratar de um dos cantos mais longos da celebração.

⁶ O CD “Partes fixas – Ordinário da Missa”, gravado pela Paulus, com melodias do Hinário Litúrgico da CNBB, possui várias possibilidades de se cantarem essas partes que compõem o próprio rito (Senhor, tende piedade, Santo, Aclamação memorial, Amém e o Cordeiro de Deus, que acompanha a fração do pão).

⁷ FONSECA, Joaquim, ofm. *Cantando a missa e o ofício divino*. São Paulo: Paulus, 2004, p. 26 (Coleção Liturgia e Música 1).

⁸ *Idem*.

⁹ *Idem*, p. 32.

¹⁰ *Idem*, p. 34.

¹¹ Ver faixas 15 e 16 do CD “Partes fixas – Ordinário da Missa”, gravado pela Paulus.

¹² *Idem*.

¹³ Quanto ao uso dos instrumentos musicais, vale a pena consultar a orientação do *Estudo da CNBB n. 79, A música litúrgica no Brasil*, p. 115-118.

¹⁴ Cf. Missal Romano (2002), 86, *opus cit.* in FONSECA, Joaquim, ofm. *Cantando a missa e o ofício divino*. São Paulo: Paulus, 2004, p. 60 (Coleção Liturgia e Música 1).

Sinais sensíveis da assembleia pascal são os **instrumentos musicais**,¹⁵ de modo que seu som durante o tempo da Quaresma é reservado apenas para sustentação da afinação do canto da assembleia e de quem a conduz. Por isso entendemos o motivo de reduzirmos o volume e a quantidade de instrumentos musicais, assim favorecendo o silêncio contemplativo em momentos propícios nas nossas assembleias litúrgicas (*Carta preparatória para as festas pascais*, n. 17). Que os **microfones** sejam reservados apenas àqueles que executam solos ou sustentem o canto da assembleia.¹⁶ Os ministros músicos, tendo em vista sua sensibilidade e dedicação litúrgica, devem particularmente prestar atenção a essa orientação.

Os ministros que ornamentam o **espaço litúrgico** devem também se apropriar dessa índole quaresmal. A ausência de flores e folhagens é a expressão de uma espera vigorosa pela páscoa que se aproxima, com todo o seu esplendor e colorido. De fato, a Igreja nos educa na fé, nesse grande itinerário pedagógico que é o ano litúrgico, por isso o vazio, a ausência desses sinais que são sensíveis ao nosso sentido, e ao mesmo tempo visíveis, fazem com que todo o nosso corpo participe e se aproprie das características específicas do tempo da Quaresma, reservando as alegrias que eles nos proporcionam para aquela esperada noite da Vigília Pascal, e prolongando-as durante todo o tempo pascal.¹⁷

No Brasil, é costume expressarmos nosso gesto exterior da Quaresma com os apelos que a Campanha da Fraternidade nos suscita: “Fraternidade e superação da violência”, com o lema: “Vós sois todos irmãos (Mt 23,8)” – CF 2018. É ocasião em que o apelo à promoção da fraternidade convoca as comunidades a refletirem sobre a cultura da paz, da reconciliação e justiça, à luz da Palavra de Deus, como caminho da superação da violência. O Hino da CF 2018, que não é um canto de abertura das celebrações deste tempo, pois trata-se de um hino de Campanha, nos ajudará e nos motivará nessa reflexão.

O CD contendo os cantos quaresmais do Ano B traz excelente repertório para que as comunidades expressem o sentido característico da Quaresma, com seu conteúdo, temas, a Palavra de Deus, enfim, o aspecto do mistério pascal que celebramos. Os ministros do canto e da música se empenhem em oferecer à assembleia celebrante cantos que acentuem a conversão, a misericórdia, o perdão, a fraternidade e solidariedade, a vida, a luz, inspirados no Evangelho do dia, mas sempre com os horizontes voltados para a Páscoa de Jesus, mistério central que celebramos em nossas liturgias. Cantos tradicionais e que já estão na memória do povo devem fazer parte do repertório: *Pecador, agora é tempo... O vosso coração de pedra... Prova de amor maior não há...*¹⁸

Pensemos então que a Quaresma é um “tempo de teste” para nossa fidelidade na resposta ao plano de Deus. Mas por vezes esquecemos que somos batizados e, por isso, perdemos a direção. É justamente aí que este tempo nos propicia um desejo de renovar e reavivar em nossos corações as disposições com que, durante a Vigília Pascal, pronunciaremos de novo as promessas do nosso batismo. O conjunto das leituras que ouviremos durante esse tempo nos recorda nossa participação no mistério de Cristo. As leituras do Antigo Testamento propõem, em progressividade, as diversas alianças de Deus com o seu povo, da que foi feita com Noé depois do dilúvio à promessa da nova aliança anunciada pela boca dos profetas. Os Evangelhos focalizam o caminho de Jesus para a sua exaltação gloriosa, propondo trechos ligados a este sinal. O canto e a música litúrgica participam deste conjunto bíblico-teológico-pedagógico, capacitando a comunidade celebrante a penetrar sempre mais profundamente no Mistério de Cristo.¹⁹

Enfim, viver a Quaresma é saborear o difícil itinerário da passagem da morte para a vida. Sabemos que passamos da morte à vida se amamos os irmãos (cf. 1Jo 3,14). Sobretudo, devemos lembrar que somos discípulos/as de Jesus, que superou o fracasso humano da cruz com um amor que vence a morte, e que, de nossa parte, o jejum e a caridade, traduzidos na solidariedade fraterna em favor do/a outro/a, do mundo, do planeta e do cosmos – no respeito e no cuidado à vida, pois “somos todos irmãos”, conforme nos lembra a Campanha da Fraternidade deste ano –, nos colocam nesse mesmo patamar de Jesus, que, intensificando seu desejo de amar até o fim, passou pelo mal e enfrentou a violência, vencendo-os com sua morte.

Juntemos o nosso desejo ao de Jesus. Assim, como diz a regra de São Bento, com a alegria do Espírito Santo e cheios do desejo espiritual, esperemos a santa Páscoa.

¹⁵ Quanto ao uso dos instrumentos musicais, consultar a orientação do *Estudo da CNBB n. 79, A música litúrgica no Brasil*, p. 115-118.

¹⁶ Cf. Carta aos agentes da música litúrgica, CNBB, setembro/2008.

¹⁷ Dois subsídios interessantes para aprofundamento desse tema são os livros de Ione Buyst, *Símbolos na Liturgia*, Paulinas, 1998, e *Celebrar com símbolos*, Paulinas, 2001.

¹⁸ KOLLING, Ir. Miria T., em artigo produzido para subsídios litúrgicos.

¹⁹ Cf. *Estudos da CNBB, n. 79, A música litúrgica no Brasil*, n. 350.



1. Hino da Campanha da Fraternidade 2018

Tema: Fraternidade e superação da violência

Lema: "Vós sois todos irmãos" (Mt 23,8)

Letra: Frei Zilmar Augusto, OFM

Música: Pe. Wallison Rodrigues

(Marcha-rancho)

(G7) Cm Fm G7

1. Nes - te tem - po qua - res - mal, ó Deus da vi - da, a tu - a I - gre - ja se pro -

põe a su - pe - rar a vi - o - lên - cia que es - tá nas mãos do mun - do,

e sai do ín - ti - mo de quem não sa - be a - mar. **Refrão:** Fra - ter - ni - da - de é su - pe -

rar a vi - o - lên - cia! É der - ra - mar, em vez de san - gue, mais per - dão!

É fer - men - tar na hu - ma - ni - da - de o a - mor fra - ter - no! Pois Je - sus dis - se que "so -

1. C 2. G7 C G7

mos to - dos ir - mãos". ...mos to - dos ir - mãos!

1.
Neste tempo quaresmal, ó Deus da vida,
A tua Igreja se propõe a superar
A violência que está nas mãos do mundo,
E sai do íntimo de quem não sabe amar.

Refrão:
Fraternidade é superar a violência!
É derramar, em vez de sangue, mais perdão!
É fermentar na humanidade o amor fraterno!
||: Pois Jesus disse que "somos todos irmãos":||

2.
Quem plantar a paz e o bem pelo caminho,
E cultivá-los com carinho e proteção,
Não mais verá a violência em sua terra.
Levar a paz é compromisso do cristão!

3.
A exclusão, que leva à morte tanta gente,
Corrompe vidas e destrói a criação.
Basta de guerra e violência, ó Deus clemente!
É o clamor dos filhos teus em oração.

4.
Venha a nós, Senhor, teu Reino de justiça,
Pleno de paz, de harmonia e unidade.
Sonhamos ver um novo céu e uma nova terra:
Todos na roda da feliz fraternidade.

5.
Tua Igreja tem o coração aberto,
E nos ensina o amor a cada irmão.
Em Jesus Cristo, acolhe ama e perdoo,
Quem fez o mal, caiu em si e quer perdão.





2. Como o Senhor vos perdoou

- Celebrações penitenciais -

Letra: Jaime Molina e Pe. José Weber, SVD [CF 1971]

Música: Pe. José Weber, SVD

Refrão: Co - mo_o Se - nhor vos per - do ou e a - co - lheu, per - do - ai e a - co -
lhei vos - sos ir - mãos! 1. Não pa - gueis o mal com mal, nem in - jú - ria com in - jú - ria;
ao con - trá - rio, a - ben - ço - ai, pois Deus cha - mou - nos pa - ra is - so.

Como o Senhor vos perdoou e acolheu, Perdoai e acolhei vossos irmãos!

1.
Não pagueis o mal com o mal,
Nem injúria com injúria;
Ao contrário, abençoai,
Pois Deus chamou-vos para isso.
2.
O Senhor, na sua cruz,
Carregou nossos pecados:
Carreguemos, também, nós
As fraquezas dos irmãos!
3.
O Senhor, pregado à cruz,
Implorou por seus algozes:
“Perdoai-lhes, ó meu Pai,
Pois não sabem o que fazem!”
4.
Tende em vós os sentimentos
Que Jesus teve por vós:
Sendo Deus se humilhou,
Fez-se servo e nos salvou.
5.
Senhor santo e inocente,
Que sofrestes injustiças:
Ensinai-nos vosso exemplo
Tão sublime de perdão.





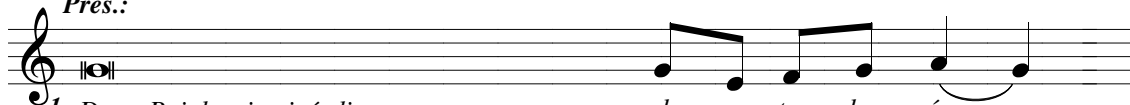
3. Deus, Pai de misericórdia

- Bênção quaresmal -

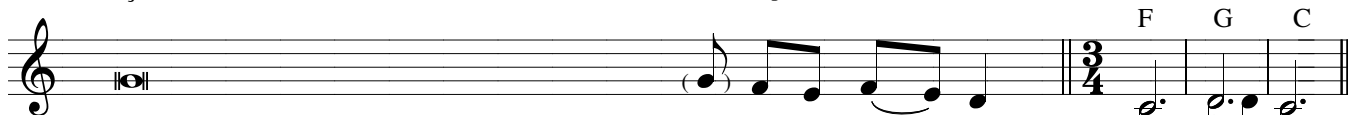
Letra: Missal Romano

Música: Josenildo Nunes de Oliveira

Pres.:



1. Deus, Pai de misericórdia, conce..... da a to - dos vós,
2. O Senhor Jesus Cristo, modelo de ora..... ção e de vi - da,
3. O Espírito de sabedoria e fortaleza vos sustente na lu - ta con - tra_o mal.____
4. Abençoe-vos o Deus..... to - do po - de - ro - so,



como concedeu ao Filho pródigo a alegria do re... tor - no à ca - sa. **Todos:** A - mém!

vos guie nesta caminhada quaresmal a uma verdadeira con - ver - são.____

para poderdes com Cristo celebrar a vitó..... ria da Pás - coa.

Pai e Filho e Es..... pí - ri - to San - to.

5. Ide em paz e o Senhor vos..... a - com - pa - nhe. **Todos:** Gra - ças a Deus!

Pres.: Deus, Pai de misericórdia, conceda a todos vós,
Como concedeu ao filho pródigo, a alegria do retorno à casa.

Todos: Amém!

Pres.: O Senhor Jesus Cristo, modelo de oração e de vida,
Vos guie nesta caminhada quaresmal a uma verdadeira conversão.

Todos: Amém!

Pres.: O Espírito de sabedoria e fortaleza vos sustente na luta contra o mal,
Para poderdes com Cristo celebrar a vitória da Páscoa.

Todos: Amém!

Pres.: Abençoe-vos o Deus todo poderoso,
Pai e Filho + e Espírito Santo.

Todos: Amém!

Pres./Diácono: Ide em paz e o Senhor vos acompanhe.

Todos: Graças a Deus!





4. Volta, meu povo, ao teu Senhor

- Abertura -
(4ª feira de Cinzas)

Letra: Maria de Fátima de Oliveira e
Frei Telles Ramon, O. de M.
Música: Pe. José Weber, SVD

Refrão: Vol - ta, meu po - vo ao teu Se - nhor e_e - xul - ta - rá teu co - ra - ção.
E - le se - rá teu con - du - tor, tu - a es - pe - ran - ça de sal - va - ção!
1. Se con - fes - sas teu pe - ca - do, E - le é jus - to e com - pas - si - vo.
Can - ta - rás pu - ri - fi - ca - do os lou - vo - res do Deus vi - vo.

Volta, meu povo, ao teu Senhor,

E exultará teu coração.

Ele será teu condutor,

||: Tua esperança de salvação! :||

1.

Se confessas teu pecado,
Ele é justo e compassivo,
Cantarás purificado
Os louvores do Deus vivo.

2.

Nossas vidas tão dispersas;
Nosso Deus as juntará!
E seremos novo povo,
Ele nos renovará! (Ez 11,17-20)

3.

Se voltares ao Senhor,
Ele a ti se voltará, (Zc 1,3)
Pois imenso é seu amor
E jamais se acabará! (Sl 136)





5. Quando meu servo chamar

- Abertura -
(1º e 2º Domingos)

Letra: Sl 90,15-16 [anítфона] / Missal Romano e
Liturgia das Horas - Sl 90,1-47.10 [estrofes] / Música: André Zamur

♩ = 48

Am Dm E7 Dm Am F

Refrão: Quan - do meu ser - vo cha - mar, hei de_a - ten - dê - lo, es - ta - rei com e - le na tri - bu - la -

E7 Am Dm E Am

ção. Hei de li - vrá - lo e glo - ri - fi - cá - lo, e lhe da - rei lon - gos di - as.

F Esus⁴ Dm⁷ G

1. Quem ha - bi - ta ao a - bri - go do Al - tís - si - mo e vi - ve à

Em Am Am/G F

som - bra do Se - nhor o - ni - po - ten - te, diz ao Se - nhor: "Sois meu re - fú - gio_e pro - te -

G Em Am G

ção, sois o meu Deus no qual con - fi - o_in - tei - ra - men - te".

**Quando meu servo chamar, hei de atendê-lo,
Estarei com ele na tribulação.
Hei de livrá-lo e glorificá-lo,
E lhe darei longos dias.**

1.
Quem habita ao abrigo do Altíssimo
E vive à sombra do Senhor onipotente,
Diz ao Senhor: "Sois meu refúgio e proteção,
Sois o meu Deus, no qual confio inteiramente".

2.
Do caçador e do seu laço ele te livra;
Ele te salva da palavra que destrói.
Com suas asas haverá de proteger-te;
Com seu escudo e suas armas defender-te.

3.
Podem cair muitos milhares ao teu lado;
Podem cair até dez mil à tua direita.
Nenhum mal há de chegar perto de ti,
Nem a desgraça baterá à tua porta.

Obs.: as estrofes podem ser simplesmente salmodiadas sobre as mesmas notas da versão ritmicamente medida que está na partitura.





6. Lembra, Senhor, o teu amor

- Abertura -
(3º e 5º Domingos)

Letra: Refrão: Sl 24,6.3.22 - Antífona de entrada do Missal Romano
Versão: Reginaldo Veloso

Estrofes: Sl 25(24) - Versão: Reginaldo Veloso e Liturgia das Horas
Música: Daniel De Angeles

♩ = 75

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of four staves of music. The first three staves are vocal lines with lyrics underneath. The fourth staff is a piano accompaniment consisting of a single line of chords. The lyrics for the first three staves are: "Refrão: Lem - bra, Se - nhor, o teu a - mor fi - el pa - ra sem - pre! Que os i - ni - mi - gos não tri - un - fem so - bre o po - vo! De suas an - gús - tias, ó Se - nhor, li - vra_a tu - a gen - te!"

1. Senhor, meu Deus, a ti elevo a mi - nha al - ma. Em ti confio: que eu não seja en - ver - go - nha - do. Não se envergonhe quem em ti põe sua_es-pe - ran - ça, mas, sim, quem nega por um nada su - a fé!_____

**Lembra, Senhor, o teu amor fiel para sempre!
Que os inimigos não triunfem sobre o povo!
De suas angústias, ó Senhor, livra tua gente!**

1.
Senhor, meu Deus, a ti elevo a minha alma;
Em ti confio: que eu não seja envergonhado.
Não se envergonhe quem em ti põe sua esperança,
Mas, sim quem nega por um nada sua fé!

2.
Mostra-me, Senhor, os teus caminhos,
E faz-me conhecer a tua estrada!
Tua verdade me oriente e me conduza,
Porque és o Deus da minha salvação!

3.
Recorda, Senhor meu Deus, tua ternura
E a tua compaixão, que são eternas.
Não recordes meus pecados quando jovem,
Nem te lembre das minhas faltas e delitos.

4.
O Senhor é piedade e retidão,
E reconduz ao bom caminho os pecadores.
Ele dirige os humildes na justiça,
E aos pobres ele ensina o seu caminho.

5.
Verdade e amor são os caminhos do Senhor,
Para quem guarda sua aliança e seus preceitos.
Ó Senhor, por teu nome e por tua honra,
Perdoa os meus pecados que são tantos.





7. Alegra-te, Jerusalém

- Abertura -

(4º Domingo da Quaresma)

Letra: Reginaldo Veloso

[Isaías 66,10 (refrão) / Salmo 122(121)(estrofes)]

Música: Eurivaldo S. Ferreira

Baião

Refrão: A - le - gra - te, Je - ru - sa - lém, e quem no mun - do te quer bem;

Se jun - te a - le - gre pa - ra a - fes - ta, quem só cur - ti - a a tris - te - za. Con -

ten - tes com sa - tis - fa - ção, trans - bor - dem de con - so - la - ção!

Recitativo livre

1. Que a - le - gri - a quan - do ou - vi que me dis - se - ram: "Va - mos à ca - sa do Se - nhor!"

E a - go - ra nos - sos pés já se de - têm, Je - ru - sa - lém em tu - as por - tas.

**Alegra-te, Jerusalém,
E quem no mundo te quer bem;
Se junte alegre para a festa,
Quem só curti a tristeza.
Contentes com satisfação,
Transbordem de consolação!**

1. Que alegria quando ouvi que me disseram:
"Vamos à casa do Senhor!"
- E agora nossos pés já se detêm,
Jerusalém, em tuas portas.

2. Jerusalém, cidade bem edificada
Num conjunto harmonioso;
- Para lá sobem as tribos de Israel,
As tribos do Senhor.

3. Para louvar, segundo a lei de Israel,
O nome do Senhor.
- A sede da justiça lá está
E o trono de Davi.

4. Roguem que viva em paz Jerusalém,
E em segurança os que te amam!
- Que a paz habite dentro de teus muros;
Tranquilidade em teus palácios!

5. Por amor a meus irmãos e meus amigos,
Peço: "A paz esteja em ti!"
- Pelo amor que tenho à casa do Senhor,
Eu te desejo todo o bem!





8. Senhor, que na água e no Espírito

- Ato Penitencial II -

Texto: Missal Romano [3ª fórmula]
Música: Daniel De Angeles

E C#m G#m

Solo: 1. Senhor, que na água e no Espírito nos regene - rastes à vossa i - ma - gem,
 2. Cristo, que enviáis o vosso Espírito para criar em nós um coração no - vo,
 3. Senhor, que nos tornastes participantes do vosso Corpo e do vosso San - gue,

A F#7/A# Bsus⁴ E G#m C#m F#m B

tende pie - dade de nós! **Todos:** 1. Se - nhor, ten - de pie - da - de de
 2. Cris - to, ten -de pie - da - de de
 3. Se - nhor, te - de pie - da - de de

E A E/G# F#m A+7 B E

nós! Se - nhor, ten - de - pie - da - de de nós!
 nós! Cris - to, ten - de pie - da - de de nós!
 nós! Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós!

Solo: 1. Senhor, que na água e no Espírito nos regenerastes à vossa imagem, tende piedade de nós!

Todos: Senhor, tende piedade de nós!
Senhor, tende piedade de nós!

Solo: 2. Cristo, que enviáis o vosso Espírito para criar em nós um coração novo, tende piedade de nós!

Todos: Cristo, tende piedade de nós!
Cristo, tende piedade de nós!

Solo: 3. Senhor, que nos tornastes participantes do vosso Corpo e do vosso Sangue, tende piedade de nós!

Todos: Senhor, tende piedade de nós!
Senhor, tende piedade de nós!





9. Glória a vós, Senhor Jesus

- Aclamação ao Evangelho -
(4ª Feira de Cinzas e Dias da Semana)

Texto: Lecionário Dominical/Música: Wallison Rodrigues

Refrão: Gló - ria_a vós, Se - nhor Je - sus, pri - mo - gê - ni - to den - tre_os
mor - tos! Pri - mo - gê - ni - to den - tre_os mor - tos!

Versículo: Hoje não endureçais os vossos co - ra - ções, mas ouvi a voz do Se - nhor!

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves. The first staff contains the first line of the chorus with chords A, F#m, D, B7, E, and E7. The second staff contains the second line of the chorus with chords A, A7, D, E, and A. The third staff contains the verse with chords F#m, D, Bm, and E7. The lyrics are written below the notes.

**Glória a vós, Senhor Jesus,
Primogênito dentre os mortos!
Primogênito dentre os mortos!**

Versículo:

Hoje não endureçais os vossos corações,
Mas ouvi a voz do Senhor!





10. Louvor a vós, ó Cristo

- Aclamação ao Evangelho -
(Domingos da Quaresma)

Texto: Lecionário Dominical / Música: Gilson Celerino

Musical score for the hymn "Louvor a vós, ó Cristo". The score is written in G minor and consists of two systems. The first system has a 2/4 time signature and includes the lyrics: "Lou - vor a vós, ó Cris - to, Rei da e - ter - na gló - ria!". The second system has a 3/4 time signature and includes the lyrics: "O homem não vive somen - te de pão, mas de toda palavra da bo - ca de Deus." The score includes a vocal line and a piano accompaniment line with various chords and a key signature change to B-flat major for the second system.

||: Louvor a vós, ó Cristo, rei da eterna glória! :||

Versículo (1º Domingo):

O homem não vive somente de pão,
Mas de toda palavra da boca de Deus.

Versículo (2º Domingo):

Numa nuvem resplendente fez-se ouvir a voz do Pai:
Eis meu Filho muito amado, escutai-o, todos vós.

Versículo (3º e 4º Domingos):

Tanto Deus amou o mundo, que lhe deu seu Filho único;
Todo aquele que crer nele há de ter a vida eterna.

Versículo (5º Domingo):

Se alguém me quer seguir, que venha atrás de mim;
E onde eu estiver, ali estará meu servo.





11. Livra-nos, ó Senhor

- Apresentação das oferendas I -

Letra e música: Pe. Márcio Pimentel

Refrão: Li - vra - nos, ó Se - nhor do pe - ca - do e da mor - te. Con - fi - an - tes a - guar -

da - mos. Tu - a Pás - coa é nos - sa sor - te. Con - fi... ..sor - te! 1. Hu - mil - des e pe - ni -
2. Gen - te frá - gil, sim, o

ten - tes con - fes - sa - mos nos - sas cul - pas. Ins - pi - ra - dos pe - la fé nós bus -
so - mos. De tuas mãos, o - bras, po - rém, é teu no - me glo - ri - o - so que nos

ca - mos tu - a a - ju - da. Pois, fe - ri - mos, Deus cle - men - te, teu a - mor, dom pe - re -
fir - ma e sus - têm. Des - tróis, ó Se - nhor, o mal, fa - zes pro - gre - dir o

nal. Su - pli - ca - mos, en - tre - men - tes, o per - dão ce - les - ti - al.
bem. Dar - te gra - ças nós pos - sa - mos des - de a - go - ra e sem - pre. A - mém!

Livra-nos, ó Senhor, do pecado e da morte!

||: Confiantes aguardamos.

Tua Páscoa é nossa sorte! :||

1.
Humildes e penitentes
confessamos nossas culpas.
Inspirados pela fé
nós buscamos tua ajuda.
Pois ferimos, Deus Clemente,
teu amor - dom perenal.
Suplicamos, entrementes,
o perdão celestial.

2.
Gente frágil, sim, o somos.
De tuas mãos, obras, porém,
é teu nome glorioso
que nos firma e sustém.
Destróis, ó Senhor, o mal,
fazes progredir o bem.
Dar-te graças nós possamos
desde agora e sempre. Amém!





12. Escuta, Senhor, a voz do povo teu

- Apresentação das oferendas II -

Letra: Frei Telles Ramon, O. de M.

Música: Wanderson Luiz Freitas

Refrão: Es - cu - ta, Se - nhor, a voz do po - vo teu e dá - nos a

tu - a sal - va - ção! Que Cris - to Je - sus nos pro-me - teu! Que Cris - to Je -

sus nos pro-me - teu! 1. Co - mo ou - tro - ra nos - sos pais con - du - zis - te à bo - a

ter - ra, vem, con - duz a tu - a I - gre - ja que ca - mi - nha e em ti es - pe - ra.

Tua es - pe - ran - ça nós vi - ve - mos pois não é u - ma qui - me - ra.

Escuta, Senhor, a voz do povo teu

E dá-nos a tua salvação!

||: Que Cristo Jesus nos prometeu! :||

1.
Como outrora nossos pais,
Conduziste à boa terra,
Vem, conduz a tua Igreja
Que caminha e em ti espera,
Tua esperança nós vivemos
Pois não é uma quimera.

2.
Se nos falta tua luz
Na penumbra andaremos,
Nossas vidas transformadas
Por tua Páscoa nós queremos,
E a morte, o mal e a dor
Para sempre venceremos.

3.
À verdade que liberta
Vem, conduz, ó justiceiro.
O abismo do pecado
É o nosso cativoiro,
Mas em tua palavra temos
O refúgio verdadeiro.

4.
Eis que estamos nesses dias
De provarmos teu perdão.
Nossas culpas tu apagas
E nos tiras da prisão.
Teu amor nós cantaremos
Em eterna gratidão.





13. Agora o tempo se cumpriu

- Comunhão -
(4ª Feira de Cinzas)

Versão: Salmo 1

Versão e música: "Série Povo de Deus"

Musical score for the hymn "Agora o tempo se cumpriu". The score is written in treble clef, 2/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "Refrão: Á - go - ra_o tem - po se cum - priu, o Rei - no já che - gou, ir - mãos con - ver - tam - se e cre - ia, fir - mes no_E - van - ge - lho!". The score includes three staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a box labeled "Refrão:" and contains the first line of the chorus. The second staff contains the second line of the chorus. The third staff contains the third line of the chorus and ends with a double bar line. Chord symbols are placed above the notes: E, C#m, F# on the first staff; B, F#m, B, F#m, B, E on the second staff; C#m, F#m, F#m7, B on the third staff.

(Versículo)

**Agora o tempo se cumpriu, o Reino já chegou,
Irmãos, convertam-se e creiam firmes no Evangelho!**

1.
Feliz aquele homem que não anda
Conforme os conselhos dos perversos;
2.
Que não entra no caminho dos malvados
Nem junto aos zombadores vai sentar-se;
3.
Mas encontra seu prazer na lei de Deus
E a medita, dia e noite, sem cessar.
4.
Eis que ele é semelhante a uma árvore
Que à beira da torrente está plantada;
5.
Ela sempre dá seus frutos a seu tempo
E jamais as suas folhas vão murchar.
6.
Pois Deus vigia o caminho dos eleitos,
Mas a estrada dos malvados leva à morte.





14. O homem não vive somente de pão

- Comunhão -
(1º Domingo)

Letra: Mt 4,4 [refrão]/Sl 18B(19) [estrofes]
Música: Pe. José Weber, SVD

Refrão: O ho - mem não vi - ve so - men - te de pão, mas de

to - da pa - la - vra da bo - ca de Deus. Mas de... ..Deus.

1. A lei do Senhor Deus é per - fei - ta, con - forto pa - ra a al - ma!

O tes - te - munho do Se - nhor é fi - el, sa - be - do - ria dos hu - mil - des.

**O homem não vive somente de pão,
||: Mas de toda palavra da boca de Deus. :||**

- | | |
|---|--|
| <p>1.
A Lei do Senhor Deus é perfeita, *
conforto para a alma!
O testemunho do Senhor é fiel, *
sabedoria dos humildes.</p> | <p>4.
Mais desejáveis do que o ouro são eles, *
do que o ouro refinado;
suas palavras são mais doces que o mel, *
que o mel que sai dos favos.</p> |
| <p>2.
Os preceitos do Senhor são precisos, *
alegria ao coração.
O mandamento do Senhor é brilhante, *
para os olhos é uma luz.</p> | <p>5.
Que vos agrade o cantar dos meus lábios *
e a voz da minha alma;
que ela chegue até vós, ó Senhor, *
meu Rochedo e Redentor!</p> |
| <p>3.
É puro o temor do Senhor, *
imutável para sempre.
Os julgamentos do Senhor são corretos *
e justos igualmente.</p> | |





15. Então, da nuvem luminosa

- Comunhão -
(2º Domingo)

Versão: Mt 17,5/Mc 9,7/Lc 9,35 (refrão)/Salmo 45(44) estrofes
Versão e música: "Série Povo de Deus"

Refrão: En - tão, da nu - vem lu - mi - no - sa di -
zi - a u - ma voz: "Es - te é meu Fi - lho_a -
ma - do, es - cu - tem sem - pre_o que_E - le diz!"

(Versículo)

Então da nuvem luminosa dizia uma voz:

"Este é meu Filho amado, escutem sempre o que Ele diz!"

1.
Transborda um poema do meu coração:
Vou cantar-vos, ó Rei, esta minha canção,
2.
Sois tão belo, o mais belo entre os filhos dos homens!
Porque Deus, para sempre, vos deu sua bênção.
3.
Levai vossa espada de glória no flanco,
Herói valoroso, no vosso esplendor;
4.
Saí para a luta no carro de guerra
Em defesa da fé, da justiça e verdade!
5.
Vosso trono, ó Deus, é eterno, sem fim;
Vosso cetro real é sinal de justiça:
6.
Vós amais a justiça e odiais a maldade,
É por isso que Deus vos ungiu com seu óleo.
7.
Cantarei vosso nome de idade em idade,
Para sempre haverão de louvar-vos os povos!





16. Ao se aproximar a Páscoa

- Comunhão -
(3º Domingo)

Letra: Eurivaldo Silva Ferreira
Música: Wallison Rodrigues

Guarânia ♩ = 100

1. Ao se_a - pro - xi - mar a Pás - coa, tu - te fa - zes o ro - mei - ro,
 di - ri - gin - do - se_a - Ci - da - de, ru - mo_ao Tem - plo, lu - gar san - to.
 Lá o_en - con - tras pro - fa - na - do por cam - bis - tas e_ou - tros tan - tos.
Refrão: Em tua Pás - coa não pe - re - ce quem se - guir o ru - mo cer - to,
 pois, do_hu - ma - no tu co - nhe - ces os sen - ti - dos por com - ple - to.

1.
 Ao se aproximar a Páscoa,
 Tu te fazes o romeiro,
 Dirigindo-se à Cidade
 Rumo ao Templo, lugar santo.
 Lá o encontras profanado
 Por cambistas e outros tantos.

3.
 “Não se faz desta morada
 Uma casa de comércio”.
 Destruindo-se o lugar,
 Este é o teu sinal:
 Em três dias tu o levantas,
 Ei-lo novo, sem igual.

5.
 Era o Templo do teu corpo
 Que aos discípulos falaste.
 Das palavras da Escritura
 Todos tinham recordado
 Quando ao fim de tua morte
 Viram o Ressuscitado.

Refrão:
Em tua Páscoa, não perece
Quem seguir o rumo certo,
Pois, do humano tu conheces
Os sentidos por completo.

2.
 Expulsaste os vendedores,
 E a Escritura se cumpriu;
 Tu disseste com voz firme:
 “O seu zelo me consome.
 É a casa de meu Pai,
 Pois é bom honrar seu nome”.

4.
 Duvidando de tua força,
 Perguntavam: “Como pode
 Destruir o santuário
 Que há tempos se ergueu
 E fazê-lo levantar?”
 Ninguém disso entendeu.

6.
 Esperamos a vitória,
 Caminhando na esperança.
 Nesta fé que hoje nos salva,
 Tua Páscoa é nosso guia,
 Apressemos, por teu nome,
 A chegada deste dia.





17. Deus é rico em misericórdia

- Comunhão -
(4º Domingo)

Letra: Frei Telles Ramon, O. de M.
Música: Adenor Leonardo Terra

(G⁷) Cm F Cm F

1. Deus é ri - co em mi - se - ri - cór - dia. Seu a - mor é gran - de, sim, por
...mor es - tá em Je - sus Cris - to, que por nós mor - reu e res - sur -

G Csus⁴ Fm B^b Fm B^bm D^b

nós. Das al - ge - mas da an - ti - ga mor - te nos li - vrou, pois ou - ve_a nos - sa
giu, à di - rei - ta de Deus Pai se_en - con - tra e do céu as por - tas nos a -

1. G 2. G C Dm G F

voz. Es - te_a... ..briu. **Refrão:** Es - te é o_a - mor de Deus por nós: ca - mi - nha co -

Em Dm Am F G⁷ (2ª vez) 1. G 2. C

nos - co! Vi - si - ta seu po - vo! A - mor de Deus por nós! Es - te... ..nós!

1.
Deus é rico em misericórdia.
Seu amor é grande, sim, por nós.
Das amarras da antiga morte
Nos livrou, pois ouve nossa voz.
Esse amor está em Jesus Cristo
Que por nós morreu e ressurgiu,
À direita de Deus Pai se encontra
E do céu as portas nos abriu.

2.
Quando o povo andou em maus caminhos
Praticando a infidelidade.
Deus envia os seus mensageiros
Para conduzi-los à verdade.
Mas em nada adianta o envio
E vem logo a escravidão.
O amor de Deus nunca se cansa
Promovendo a libertação.

**||: Este é o amor de Deus por nós:
Caminha conosco!
Visita seu povo!
Amor de Deus por nós! :||**

3.
Qual serpente no deserto, um dia,
Que Moisés ao povo levantou,
É preciso que o Filho do Homem
Mostre ao mundo todo o seu amor.
"Os que creem terão a vida eterna",
Pois é esta a minha missão:
"Dar a vida plena para todos
E livrá-los da condenação".

4.
Ó Jerusalém, cidade santa
És perfeita em tudo, na unidade.
Para lá acorre toda gente;
Que o Senhor de seu louvor se agrade.
E este canto se repita sempre
A Deus que nos dá a salvação,
Que nos deu seu Filho, Jesus Cristo,
Nossa vida e ressurreição.





18. Se o grão de trigo não morrer

- Comunhão -
(5º Domingo)

Texto: Jo 12,24 (refrão) / Salmo 29(30) (estrofes)
Versão e música: Pe. José Weber, SVD

Refrão: Se_o grão de tri - go não mor - rer, ca - in - do_em ter - ra fi - ca só; mas se mor -

rer den - tro da ter - ra, da - rá fru - tos a - bun - dan - tes!

1. Eu vos e - xalto, ó Se - nhor, pois me li - vras - tes, e não dei - xastes rir de mim meus i - ni - mi - gos!

Se - nhor, clamei por vós, pedindo a - ju - da, e vós, meu Deus, me devolveistes a sa - ú - de.

**Se o grão de trigo não morrer,
Caindo em terra, fica só;
Mas se morrer dentro da terra,
Dará frutos abundantes!**

1.
Eu vos exalto, ó Senhor, pois me livrastes,*
E não deixastes rir de mim meus inimigos!
Senhor, clamei por vós, pedindo ajuda,*
E vós, meu Deus, me devolveistes a saúde.
2.
Vós tirastes minha alma dos abismos*
e me salvastes, quando estava já morrendo!
Por vós, ó meu Senhor, agora eu clamo,*
e imploro a piedade do meu Deus.
3.
Escutai-me, Senhor Deus, tende piedade!*
Sede, Senhor, o meu abrigo protetor!
Transformastes o meu pranto em uma festa,*
meus farrapos em adornos de alegria.
4.
Cantai salmos ao Senhor, povo fiel,*
dai-lhe graças e invocai seu santo nome.
Se à tarde vem o pranto visitar-nos,*
de manhã nos vem saudar a alegria.





19. Os filhos dos hebreus

- Procissão com ramos -
(Domingo de Ramos)

Versão e Música: José Geraldo de Souza
(tema do refrão baseado no Canto Gregoriano)
Hinário Litúrgico da CNBB – Vol. II

Refrão: Os fi - lhos dos he - breus, com ra - mos de_o - li - vei - ra, cor - re - ram ao en -
con - tro do Cris- to que che - ga - va; can - ta - vam e_a cla - ma - vam, can - ta - vam e_a - cla -
ma - vam: "Ho - sa - na, Ho - sa - na, Ho - sa - na nas al - tu - ras!"

Cantores:

1. Ao Senhor pertence a terra e o que e-la_en - cer - ra, o mundo inteiro com os se - res que_o po - vo - am;
Porque ele a tornou firme so - bre_os ma - res, e sobre as águas a mantém i - na - bá - la - vel.

**Os filhos dos hebreus, com ramos de oliveira,
correram ao encontro do Cristo que chegava;
Cantavam e aclamavam, cantavam e aclamavam:
“Hosana, Hosana, Hosana nas alturas!”**

1.
Ao Senhor pertence a terra e o que ela encerra,*
O mundo inteiro com os seres que o povoam;
Porque ele a tornou firme sobre os mares,*
E sobre as águas a mentem inabalável.

2.
“Quem subirá até o monte do Senhor,*
Quem ficará em sua santa habitação?”
“Quem tem mãos puras e inocente o coração,*
Quem não dirige sua mente para o crime.

3.
Sobre este desce a bênção do Senhor*
E a recompensa de seu Deus e Salvador”.
“É assim a geração dos que o procuram,*
E do Deus de Israel buscam a face”.



Outras sugestões de cantos para a Quaresma – Ano B

Celebrações penitenciais:

- **A Deus pedimos perdoar** [*José Generino de Luna*] CD CF 2004 – Faixa 4
- **O Pão Nosso** [*Letra e música: Heitor J. Meurer*] CD CF 2010 – Faixa 5
- **Canção da chegada** [*Letra e música: Flávio Irala / Valdomiro de Oliveira*] CD CF 2010 – Faixa 6
- **Somos gente da esperança** [*Letra: Cícero Alencar, O. Carm. / Música: Norival de Oliveira*] CD CF 2010 – Faixa 8
- **Pelas dores deste mundo** [*D.R.*] CD FC 2010 – Faixa 16

Abertura:

- **Eis o tempo de conversão** [*Pe. José Weber*] CD Liturgia XIV – Faixa 6 ou CD “Seu amor é sem fim” [Paulus] – Faixa 8
- **João Batista clamou no deserto** [*Reginaldo Veloso*] CD Liturgia XIV – Faixa 4
- **Senhor, tende compaixão** [*Letra e música: Wallison Rodrigues*] [Cinzas e Domingos da Quaresma -B] CD CF 2015 – Faixa 3
- **Acolhe, ó Deus, o nosso canto** [*Letra: Frei Telles Ramon, O. de M. / Música: Daniel De Angeles*] [Cinzas e Domingos da Quaresma -B] CD CF 2012 – Faixa 4
- **Converti-vos e crede no Evangelho** [*Letra e música: Frei Luis Turra*] CD CF 2013 – Faixa 3
- **Fala assim, meu coração** [*Letra: Reginaldo Veloso / Música: Eurivaldo S. Ferreira*] [2º Domingo] CD CF 2014 – Faixa 3
- **Rejubila-te, Cidade santa** [*Letra e música: Frei Telles Ramon, O. de M.*] [4º Domingo – B] CD CF 2015 – Faixa 4

Distribuição das Cinzas:

- **O vosso coração de pedra** [*Versão e música: José Alves*] CD CF 2007 – Faixa 5
- **Converter ao Evangelho** [*Letra e música: Josenildo Nunes de Oliveira*] CD CF 2012 – Faixa 5
- **Canto da conversão** [*Letra e música: Pe. Ney Brasil*] CD CF 2012 – Faixa 2 ou CD CF 2009 – Faixa 2
- **Pecador, agora é tempo** [*L.: D.R. / M.: Folcmúsica religiosa*] CD Liturgia XIII – Faixa 4

Ato Penitencial [*Letra: Missal Romano*]:

- **Senhor, que fazeis passar** [*Música: Pe. Jair Costa*] CD CF 2013 – Faixa 4
- **Senhor, servo de Deus** [*Música: Paulo Sérgio Soares*] CD CF 2011 – Faixa 5
- **Senhor, que viestes salvar** [*Música: Frei Joel Postma, ofm*] CD CF 2009 – Faixa 7
- **Tende compaixão de nós, Senhor** [*Música: Pe. José Weber, SVD*] CD CF 2014 – Faixa 4

Salmos responsoriais:

- **Piedade, ó Senhor, tende piedade, pois pecamos contra vós** – Sl 50 [Quarta-feira de Cinzas] CD CF 2015 – Faixa 5 ou CD CF 2014 – Faixa 5
- **Verdade e amor são os caminhos do Senhor** – Sl 24 [1º Domingo] CD Liturgia XIV – Faixa 5; CD CF 2015 – Faixa 6 ou CD CF 2003 – Faixa 2
- **Andarei na presença de Deus** – Sl 115 [2º Domingo] Melodia igual à faixa 6 do CD CF 2015
- **Senhor, tens palavras de vida eterna** – Sl 18 [3º Domingo] Melodia igual Faixa 6 do CD CF 2015
- **Que se prenda a minha língua ao céu da boca** – Sl 136 [4º Domingo] CD Liturgia XIV – Faixa 9; CD CF 2015 – Faixa 7 ou CD CF 2003 – Faixa 3
- **Criai em mim um coração que seja puro** – Sl 50 [5º Domingo] CD Liturgia XIV – Faixa 11; CD CF 2015 – Faixa 8

Aclamação ao Evangelho [*Letra: Lecionário*]

- **Louvor a vós, ó Cristo** [*Música: Adenor Leonardo Terra*] CD CF 2014 – Faixa 6
- **Glória e louvor a vós, ó Cristo** [*Música: Eurivaldo S. Ferreira*] CD CF 2011 – Faixa 7
- **Glória a vós, ó Cristo, Verbo de Deus** [*Música: Pe. José Carlos Sala*] CD CF 2015 – e 2017 – Faixa 9
- **Honra, glória, poder e louvor** [*L.: Pe. José Weber (refrão); Reginaldo Veloso (estrofes) / M.: Pe. José Weber, SVD*] CD “Seu amor é sem fim” [Paulus] – Faixa 7

- **Jesus Cristo, sois bendito** [Música: Pe. José Carlos Sala] CD CF 2013 – Faixa 5
- **Louvor e glória a ti, Senhor** [Música: Adenor Leonardo Terra] CD CF 2012 – Faixa 10
- **Louvor a vós, ó Cristo rei** [Música: Eurivaldo S. Ferreira] CD Liturgia XIV – Faixa 1 ou CD CF 2004 – Faixa 9

Apresentação das oferendas:

- **Aceita, Senhor, com prazer** [Letra: Reginaldo Veloso / Música: Daniel De Angeles] CD CF 2015 – Faixa 10
- **Retorna, Israel** [Versão e música: Frei Telles Ramon, O. de M.] CD CF 2012 – Faixa 11
- **Volta o teu olhar, Senhor** [Letra: Frei Telles Ramon, O. de M. / Música: Frei Telles Ramon, O. de M. e João Paulo Ramos Durães] CD CF 2011 – Faixa 8
- **Sê bendito, Senhor, para sempre** [Letra: Frei José Moacyr Cadenassi, OFMCap / Música: Julio César Marques Ricarte] CD CF 2014 – Faixa 8
- **Recebe este canto do chão** [Geraldo Leite Bastos e Reginaldo Veloso] CD Liturgia XIV – Faixa 2

Comunhão:

- **Agora o tempo se cumpriu** [Série “Povo de Deus”] CD Liturgia XIV – Faixa 3 ou CD “Seu amor é sem fim” [Paulus] – Faixa 9 [Cinzas e 1º Domingo]
- **Nós vivemos de toda Palavra** [Letra: Frei José Moacyr Cadenassi, OFMCap / Música: Pe. José Weber, SVD] [1º Domingo] CD CF 2012 – Faixa 14
- **Jesus, Filho amado** [Letra e música: Wallison Rodrigues] [2º Domingo] CD CF 2015 – Faixa 13
- **Este é meu Filho muito amado** [Letra: Ir. Miria T. Kolling (Refrão) / Hino da Festa da Transfiguração LH (Estrofes) / Música: Ir. Miria T. Kolling] [2º Domingo – B] CD CF 2014 – Faixa 12
- **Destruí este templo** [Letra: Jo 2,19 (Refrão) - Sl 137(138) (Estrofes) / Música: Pe. José Weber, SVD] [3º Domingo] CD CF 2015 – Faixa 14 ou CD CF 2009 – Faixa 22
- **Tanto Deus amou o mundo** [Letra: Jo 3,16 (Refrão)-Sl 102(103) (Estrofes) / Música: Pe. José Weber, SVD] [4º e 5º Domingos] CD CF 2012 – Faixa 18

Domingo de Ramos e da Paixão do Senhor:

- **Hosana ao Filho de Davi** [Letra e música: José Alves] Abertura – CD CF 2007 – Faixa 15; CD CF 2009 – Faixa 26 ou CD “Seu amor é sem fim” [Paulus] – Faixa 1
- **Hosana e Viva** [Letra: Reginaldo Veloso / Música: Folclore religioso] Abertura – CD CF 2007 – Faixa 16
- **Os filhos dos hebreus** [Letra: Versão do Sl 24 de Reginaldo Veloso / Música: Reginaldo Veloso] Procissão com ramos – CD CF 2007 – Faixa 17
- **Glória, louvor e honra a ti** [Letra e música: Nicolau Vale] Procissão com ramos – CD Liturgia XIV – [Paulus] – Faixa 18
- **Meu Deus, meu Deus, por que me abandonastes?** [Letra: Lecionário / Música: Edivaldo Cirino (refrão) / Pe. José Weber, SVD (estrofes)] Salmo responsorial – CD CF 2007 – Melodia igual à Faixa 9
- **Salve, ó Cristo obediente** [Letra e música: Reginaldo Veloso] Aclamação ao Evangelho – CD CF 2007 – Faixa 19 ou CD “Seu amor é sem fim” [Paulus] – Faixa 3
- **Ó morte, estás vencida** [Letra: Antônio do Prado / Música: adaptação (canto gregoriano)] Oferendas – CD CF 2007 – Faixa 20 ou CD “Seu amor é sem fim” [Paulus] – Faixa 4
- **Eu vim para que todos tenham vida** [Letra e música: Pe. José Weber, SVD] Comunhão – CD CF 2007 – Faixa 21 ou CD “Seu amor é sem fim” [Paulus] – Faixa 5
- **Pai, se este cálice** [Letra: José Alves (refrão); Estrofes: Liturgia das Horas / Música: José Alves] Comunhão – CD CF 2007 – Faixa 22
- **Somos todos convidados** [Letra: Frei José Moacyr Cadenassi, OFMCap / Música: Adenor Leonardo Terra] Comunhão – CD CF 2014 – Faixa 15





CD Hino da CF 2018 e Cantos para a Quaresma – Ano B

Paulus e Edições CNBB

Ficha técnica

Produção fonográfica e distribuição: Edições CNBB

Direção multimedial: Mons. Jamil Alves de Souza (Edições CNBB) e Pe. Claudiano Avelino dos Santos (Paulus)

Arranjos, pianos e coberturas de teclado: violinos, cellos, loopings de percussão, bateria, trompas, trompete, trombone, órgão: Maestro Luiz Antonio Karam (Faixas 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, e 19)

Acordeon: Bruno Boss (Faixas 7 e 16)

Violão: Bruno Boss (Faixas 1, 2, 5, 7, 10, 11 e 16)

Editoração do Caderno de Partituras [Encore, pdf]: Eurivaldo Silva Ferreira – Paulus Música – disponível em www.paulus.com.br e www.edicoescnbb.com.br

Editoração do Caderno de Cifras e Letras e do Caderno de Textos [pdf]: Eurivaldo Silva Ferreira – Paulus Música - disponíveis em www.paulus.com.br e www.edicoescnbb.com.br

Revisão final dos textos e partituras: Tiago José Leme Risi (Paulus), Reginaldo Veloso, Márcio Antônio de Almeida, Pe. Jair Oliveira e Eurivaldo Silva Ferreira

1. Hino da CF 2018 | Intérpretes: Andréia Cristina Zanardi, Bruna Trajano de Alcântara Alves, Frei Telles Ramon, O. de M., Tony Silva | Coordenador musical/regência: Frei Telles Ramon, O. de M. | Gravado, editado e mixado no Studio FBA Music – Mauá/SP, por Bruno Boss.

2. Como o Senhor vos perdoou | Intérpretes: Andréia Cristina Zanardi, Bruna Trajano de Alcântara Alves, Frei Telles Ramon, O. de M., Tony Silva | Coordenador musical/regência: Frei Telles Ramon, O. de M. | Gravado, editado e mixado no Studio FBA Music – Mauá/SP, por Bruno Boss.

3. Deus, Pai de misericórdia | Intérpretes: Andréia Cristina Zanardi, Bruna Trajano de Alcântara Alves, Frei Telles Ramon, O. de M., Tony Silva | Coordenador musical/regência: Frei Telles Ramon, O. de M. | Gravado, editado, mixado no Studio FBA Music – Mauá/SP, por Bruno Boss.

4. Volta, meu povo, ao teu Senhor | Intérpretes: Maria Diniz, Queila Martins, Marcelo Mattos, Paulinho Campos (coral e solistas) | Coordenação: Pe. José Carlos Sala | Arranjo, regência e teclado: Maestro Luiz Antonio Karam | Violão: Maércio Lopes | Baixo: Ocimar de Paula | Remasterizado por Cia do Gato.

5. Quando meu servo chamar | Intérpretes: Andréia Cristina Zanardi, Bruna Trajano de Alcântara Alves, Frei Telles Ramon, O. de M., Tony Silva | Coordenador musical/regência: Frei Telles Ramon, O. de M. | Gravado, editado e mixado no Studio FBA Music – Mauá/SP, por Bruno Boss.

6. Lembra, Senhor, o teu amor | Intérpretes: Ana Clara, Ana Paula Ramalho, Daniel Quirino e Marcelo Mattos (coral e solistas) | Coordenação: Pe. José Carlos Sala | Arranjos e teclados: Maestro Luiz Antonio Karam | Baixo: Felipe Feliz | Violões: Adeildo Lopes | Gravado e mixado no estúdio Paulinas-COMEPE | Remasterizado por Cia do Gato.

7. Alegria-te, Jerusalém | Intérpretes: Andréia Cristina Zanardi, Bruna Trajano de Alcântara Alves, Frei Telles Ramon, O. de M., Tony Silva | Coordenador musical/regência: Frei Telles Ramon, O. de M. | Gravado, editado e mixado no Studio FBA Music – Mauá/SP, por Bruno Boss.

8. Senhor, que na água e no Espírito | Intérpretes: Andréia Cristina Zanardi, Bruna Trajano de Alcântara Alves, Frei Telles Ramon, O. de M., Tony Silva | Coordenador musical/regência: Frei Telles Ramon, O. de M. | Gravado, editado e mixado no Studio FBA Music – Mauá/SP, por Bruno Boss.



9. Glória a vós, Senhor Jesus! | Intérpretes: Andréia Cristina Zanardi, Bruna Trajano de Alcântara Alves, Frei Telles Ramon, O. de M., Tony Silva | Coordenador musical/regência: Frei Telles Ramon, O. de M. | Gravado, editado e mixado no Studio FBA Music – Mauá/SP, por Bruno Boss.

10. Louvor a vós, ó Senhor! | Intérpretes: Andréia Cristina Zanardi, Bruna Trajano de Alcântara Alves, Frei Telles Ramon, O. de M., Tony Silva | Coordenador musical/regência: Frei Telles Ramon, O. de M. | Gravado, editado e mixado no no Studio FBA Music – Mauá/SP, por Bruno Boss.

11. Livra-nos, ó Senhor! | Intérpretes: Andréia Cristina Zanardi, Bruna Trajano de Alcântara Alves, Frei Telles Ramon, O. de M., Tony Silva | Coordenador musical/regência: Frei Telles Ramon, O. de M. | Gravado, editado e mixado no Studio FBA Music – Mauá/SP, por Bruno Boss.

12. Escuta, Senhor, a voz do povo teu | Intérpretes: Ana Clara, Ana Paula Ramalho, Daniel Quirino e Marcelo Mattos (coral e solistas) | Coordenação: Pe. José Carlos Sala | Teclado: Maestro Luiz Antonio Karan | Violão: Márcio Lopes | Baixo: Ocimar de Paula | Gravado no estúdio Paulinas-COMEP | Remasterizado por Cia do Gato.

13. Agora o tempo se cumpriu | Intérpretes: Maria do Carmo Baccili (solo) | Maria do Carmo Baccilli, Mery Kamada, Renata Kuroda, Sabrina Gasparetto, Frederico Andrade, Igos Cavalcante, Junior Ribas, Mauricio Junior (coral) | Direção musical: Eurivaldo Silva Ferreira | Arranjos, orquestração e execução: Maestro Carlos Slivskin | Gravado, editado, mixado e masterizado no estúdio Paulus por Cia do Gato | Gravação: Gustavo do Vale | Mixagem: José Luiz da Costa (Gato) | Edição; Percival Grossi.

14. O homem não vive somente de pão | Intérpretes: Andréia Cristina Zanardi, Bruna Trajano de Alcântara Alves, Frei Telles Ramon, O. de M., Tony Silva | Coordenador musical/regência: Frei Telles Ramon, O. de M. | Gravado, editado e mixado no Studio FBA Music – Mauá/SP, por Bruno Boss.

15. Então, da nuvem luminosa | Intérpretes: Frederico Andrade, Maria do Carmo Baccilli, Mery Kamada, Renata Kuroda, Sabrina Gasparetto, Maurício Junior, Igor Cavalcante (coral e solistas) | Direção musical: Eurivaldo Silva Ferreira | Arranjos, orquestração e execução: Maestro Carlos Slivskin | Gravado, editado, mixado e masterizado no estúdio Paulus por Cia do Gato | Gravação: Gustavo do Vale | Mixagem: José Luiz da Costa (Gato) | Edição; Percival Grossi.

16. Ao se aproximar a Páscoa | Intérpretes: Andréia Cristina Zanardi, Bruna Trajano de Alcântara Alves, Frei Telles Ramon, O. de M., Tony Silva | Coordenador musical/regência: Frei Telles Ramon, O. de M. | Gravado, editado e mixado no Studio FBA Music – Mauá/SP, por Bruno Boss.

17. Deus é rico em misericórdia | Intérpretes: Andréia Cristina Zanardi, Maria Diniz, Emmanuel, Luiz Felipe (coral e solistas) | Coordenação: Pe. José Carlos Sala | Arranjo, regência e teclado: Maestro Luiz Antonio Karan | Gravado nos estúdio Paulinas-COMEP [2014].

18. Se o grão de trigo não morrer | Intérpretes: Ana Paula, Marcelo Mattos, Ana Clara, Ricardo Moreno (coral) | Coordenação: Pe. José Carlos Sala | Arranjos, direção musical e teclados: Maestro Luiz Antonio Karan | Gravação e mixagem: Alexandre Soares e Silvano Cunha | Assistente de estúdio: Vanderlei Pena | Gravado e mixado no estúdio Paulinas-COMEP.

19. Os filhos dos hebreus | Intérpretes: Andréia Cristina Zanardi, Bruna Trajano de Alcântara Alves, Frei Telles Ramon, O. de M., Tony Silva | Coordenador musical/regência: Frei Telles Ramon, O. de M. | Gravado, editado e mixado no Studio FBA Music – Mauá/SP, por Bruno Boss.



