

Cantar o Evangelho na catequese

Pequenos Cantores de Apucarana ~ PR

Regência: Ir. Custódia Maria Cardoso



01- CASA NA ROCHA

Mt 7, 24 - 25

Ir. Elisabete T. do Prado CIIIC

Fala: Yasmim

Vou cons-tru - ir a mi-nha ca-sa na ro - cha, vou as - sen - tar a mi-nha
fé no Se - nhor. Mes - mo que so-prem os ven - tos não te - me - rei,
a tem-pes - ta - de e a chu - va a - ba - ter. So - prem os ven - tos
e ve - nham tem - pes - ta - des a mi - nha ca - sa na ro - cha re -
sis - ti - rá Não é na a - re - ia, pru - den - te fi - car:
se a chu - va ca - ir, o ven - to so - prar, a ca - sa não vai
re - sis - tir. Vou cons - tru - ir a mi - nha ca - sa na ro - cha.

Vou construir a minha casa na rocha
Vou assentar a minha fé no Senhor
Mesmo que soprem os ventos não temerei
A tempestade e a chuva abater.

Soprem os ventos
E, venham tempestades
A minha casa na rocha resistirá

Não é na areia, prudente ficar:
Se a chuva cair, o vento soprar,
A casa não vai, resistir.

/: Vou construir a minha casa na rocha. :/

02- PESCADOR DE GENTE

Lc 5, 1ss

Ir. Elisabete T. do Prado CIIIC

Solo: Maria Carolina, Eduardo e Luis Augusto

Fala: Yasmim Amábile

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of six staves of music with lyrics underneath. The first staff has a first ending (1. D) and a second ending (2. D). The second staff includes a 'Fine' marking. The third staff has a 'Salmodia' section. The fourth staff has a first ending (1. D) and a second ending (2. D). The fifth and sixth staves are instrumental accompaniment for the 'Salmodia' section, with chords Em, Bm, and G indicated above the notes.

A - pa - re - ceu na bei - ra do la - go um ho - mem que fa - la - va ao co - ra - ção. ra - ção.

Um pes - ca - dor ô ô ô ô ô ô ô de gen - te Ge - ne - sa - re viu a gra -

ça. A mul - ti - dão tes - te - mu - nhou: o bar - co, a re - de va - zi - a; Je - sus fa - lan - do com Si - mão

"A - van - ce pa - ra á - guas mais pro - fun - das e lan - cem as re - des pa - ra a pes - ca."

Salmodia

"Mestre a noite inteira nós ten - ta - mos e não pescamos na - da, na - da.

Mas em atenção a su - a pa - la - vra. Vou lan - çar as re - des.

REF.: Apareceu na beira do lago
Um homem que falava ao coração. (bis)
/: Um pescador ôô ôôôô de gente.:/

Genesaré viu a graça. A multidão testemunhou.
O barco, a rede vazia; Jesus falando com Simão. (bis)

"Avance para águas mais profundas
E lancem as redes para a pesca." (bis)

"Mestre, a noite inteira nós tentamos
E não pescamos nada, nada.
Mas, em atenção à sua palavra,
/: Vou lançar as redes.:/

03- SAL DA TERRA

Ir. Egnalda Rocha CIIC e Ir. Clelione Silva CIIC

Solo: Bianca

Fala: Bruna

Sal da ter - ra luz do mun - do é o que a gen - te de - ve ser, sal da ter - ra luz do
mun - do é o que a gen - te de - ve ser To - da luz é pra bri -
lhar, o a - çú - car é pra a - do - çar, mas o sal dá o sa -
bor, mas o sal dá o sa - bor, o cris - tão de - ve ser sal, o cris - tão de - ve ser
luz. Cris - tão tem bo - a o - bra se - gue os pas - sos de Je - sus!

/: Sal da terra luz do mundo é o que a gente deve ser. :/
Toda luz é pra brilhar, o açúcar é pra adoçar,
Mas o sol dá o sabor, mas o sal dá o sabor.

O cristão deve ser sal, o cristão deve ser luz,
Cristão tem boa obra segue os passos de Jesus!

04- JESUS OS CONVIDOU

Mt 4, 18-22

Ir. Elisabete T. do Prado CIIC

Solo: Yasmim e João Vitor

Fala: Yasmim

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols (A, E, D, A7) are placed above the notes. The score includes a repeat sign at the beginning and end, and a double bar line at the end. The lyrics are: 1. An - dré e Pe - dro, que se cha - ma - va Si - mão. An - dré e Pe - dro, que se cha - ma va Si - mão. Ou - vi - ram a voz de Je - sus. Ou - vi - ram a voz de Je - sus. Es - ta - vam no bar - co jo - gan - do a re - de no mar. Es - ta - vam no bar - co jo - gan - do a re - de no mar. Pes - can - do e con - ser - tan - do re - des. Pes - can - do e con - ser - tan - do re - des. REF.: Je - sus pa - rou! Je - sus o - lhou. Je - sus os con - vi - dou. Je - dou.

1. André e Pedro, que se chamava Simão. (bis)
Ouviram a voz de Jesus. (bis)
/: Estavam no barco, jogando a rede.:/
/: Pescando e consertando redes. (bis)

REF.: Jesus parou! Jesus olhou!
Jesus os convidou! (bis)

2. Thiago e João, filhos de Zebedeu. (bis)
Ouviram a voz de Jesus. (bis)
/: Estavam no barco com o seu pai, remando.:/
/: Pescando e consertando redes.:/

05- PERDOAR SEMPRE

(Mt 18,21)

Ir. Egnalda Rocha-CIIC e Francylene Rossett

Solo: Ana Clara, Eduardo e Luis Augusto

Fala: Mylena e Yasmim

The musical score is written in 2/4 time and consists of six staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The lyrics are written below the notes. Chord symbols (C, F, G) are placed above the staves to indicate the harmonic structure. The lyrics are: Em bus - ca de u - ma luz, quis Pe - dro sa - ber de Je - sus Se um ir - mão con - tra mim pe - car quan - tas ve - zes de - vo per - do - ar? Se - ten - ta ve - zes se - te, se - ten - ta ve - zes se - te Je - sus fa - lou a Pe - dro se - ten - ta ve - zes se - te. Se - ten - ta ve - zes se - te, se - ten - ta ve - zes se - te: per - dão é pa - ra sem - pre, se - ten - ta ve - zes se - te.

Em busca de uma luz,
Quis Pedro saber de Jesus:
"Se um irmão contra mim pecar
Quantas vezes devo perdoar?"

Setenta vezes sete, setenta vezes sete,
Jesus falou a Pedro, setenta vezes sete.
:"Se um irmão contra mim pecar
Quantas vezes
Perdão é para sempre, setenta vezes sete.

06- TRANSFIGURAÇÃO

Lc 9, 28-36

Ir. Elisabete T. do Prado CIIC

Solo: Eduardo e Luis Augusto

Fala: Yasmim

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the staff lines. The score includes a first ending bracket and a second ending bracket. The final measure of the sixth staff is marked 'D.C.'.

REF.: Pe - dro, Jo - ão e Thi - a - go, su - bi - ram a mon - ta - nha
nha. Com Je - sus pa - ra re - zar. Com Je - sus pa - ra re - zar.
Pas - so a pas - so. Pas - so a pas - so. Su -
bi - ram, su - bi - ram, su - bi - ram. su - bi - ram, su - bi - ram, su - bi - ram. 1.En -
quan - to Je - sus lá re - za - va, tam - bém o seu ros - to mu - dou. Su - a
rou - pa de tão bran - ca, bri - lha - va: O céu na ter - ra che - gou. D.C.

REF.: /: Pedro, João e Thiago,
Subiram a montanha. :/
/: Com Jesus para rezar.:/
/: Passo a passo:/
/: Subiram, subiram, subiram.:/

1. Enquanto Jesus lá rezava,
Também o seu rosto mudou.
Sua roupa de tão branca brilhava:
O céu na terra chegou!

2. Moisés e Elias falaram
Com Jesus. Então Deus revelou:
"Este é o meu filho, o escolhido.
Escutem o que ele diz."

07- A MOEDA PERDIDA

(Lc 15:8-10)

Ir. Egnalda Rocha-CIIC e Francylene Rossett

Solo: Bianca

REF.: Um, dois, três, qua- tro, cin-co, seis, se-te, oi-to, no-ve vou con- tar ou-tra vez.

1. Eu ti - nha dez mo-e - di - nhas e - ra tu - do que eu ti - nha u - ma eu per - di a - qui ou se - rá que foi a - li? A ca - sa eu vou var - rer, es-sa mo - e - da não pos - so per - der. A-cen-do a luz e var - ro a ca - sa, pro - cu - ro a - qui e a - li, u - ma eu per - di a - qui ou se - rá que foi a - li? D.C.

2. A - mi - gas en - con - treí o que tan - to eu pro - cu - rei ve-nham to - dos se a - le - grar va - mos jun - tos en - tão dan - çar. D.C.

3. Os an - jos fi - cam a - le - gres se um co-ra- ção bus- ca Deus foi Je- sus quem con-tou es- sa his- tó - ria pa- ra mim, pra vo- câ e pros seus. D.C.

Ref.: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9?

Vou contar outra vez.

1. Eu tinha dez moedinhas, era tudo o que eu tinha
Uma eu perdi aqui, ou será que foi ali?
a casa eu vou varrer, essa moeda não posso perder
Acendo a luz e varro a casa, procuro aqui e ali,
Uma eu perdi aqui, ou será que foi ali?

2. Amigas eu encontrei, o que tanto procurei
Venham todos se alegrar, vamos juntos então dançar.

3. Os anjos ficam alegres, se um coração busca Deus
Foi Jesus quem contou essa história
Para mim, pra você e pros seus.

08- TRABALHAR NA VINHA

Ir. Elisabete T. do Prado

Solo: Eduardo e Luis Augusto

The musical score is written in 2/4 time and consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. Chords are indicated by letters above the staff: C, G7, F, and C. The score includes a repeat sign and a first ending bracket. The piece concludes with 'D.C.' (Da Capo).

REF.: Ve - nha vo - cê tam - bém tra - ba - lhar na mi - nha vi - nha. Es - te é o con -
vi - te de Je - sus a to - dos nós. pois a mes - se é gran - de e pou - cos
são os o - pe - rá - rios pois a mes - se é gran - de e pou - cos são os o - pe -
rá - rios. 1. To - do con - vi - te de Je - sus é mui - to cla - ro
é a - mo - ro - so e des - per - ta a al - ma. quem é cha - ma - do sen - te in -
quie - to o co - ra - ção é a ver - da - de que sus - ten - ta es - sa pai - xão. D.C.

Ref.: Venha você, também trabalhar na minha vinha.

Este é o convite de Jesus a todos nós.

/: Pois a messe é grande e poucos são os operários. (Bis)

1. Todo convite de Jesus é muito claro,
É amoroso e desperta a alma
Quem é chamado sente inquieto o coração
É a verdade que sustenta essa paixão.
2. Caminho incerto eu não sei, não sei a hora
Qual é o caminho é quem sabe agora?
A noite passa e começa a amanhecer
Quem busca encontra e quem chama saberá colher.
3. Se a terra é boa tudo o que semeia cresce
Assim é nosso chão, é nossa gente
Nas veias corre o sangue, a força, a vocação
Eis-me aqui Senhor para assumir a missão

09- A OVELHINHA

M: Ir. Egnalda Rocha CIIC

L: Ir. Clelione M. Silva CIIC

1. Um re - ba - nho tão lin - do fal - ta u - ma o - ve - lhi - nha a mais frá - gil e pe - que - na le - va - da e fra - qui - nha. Bas - tou u - ma o - ve - lhi - nha per - di - da e - ra a mais que - ri - da. Fe - liz o pas - tor a trou - xe em seus om - bros. Deu á - gua e ca - ri - nho, u - ma som - bra. Re - u - ni os a - mi - gos pa - ra u - ma fes - ta a o - ve - lhi - nha per - di - da já foi en - con - tra - da. 2. di - da já foi en - con - tra - da.

Bastou uma ovelhinha perdida, era a mais querida.

Feliz o pastor a trouxe em seus ombros.

Deu água e carinho, uma sombra.

REF.: Reuniu os amigos para uma festa

A ovelhinha perdida já foi encontrada. (bis)

Um rebanho tão lindo, falta uma ovelhinha.

A mais frágil e pequena, levada e fraquinha.

O pastor volta ao campo, busca até encontrá-la.

Olha ao longe e percebe, tão triste e ferida.

10- OS TALENTOS

(Mt 25,14-30)

Ir. Egnalda Rocha-CIIC e Francylene Rossett

Solo: Luis Augusto

Fala: Mylena

Um ho - mem bem ri - co cha - mou seus ser - vos pra u - ma mis - são à
to - dos e - le en - tre - gou o de - ver da mul - ti - pli - ca - ção ao pri - mei - ro deu cin - co ta
- len - tos, ao se - gun - do e - le deu ou - tros dois e pra a - que - le que ve - io de - pois re - ce -
beu cin - co ta - len - tos. Dois ser - vos fi - ze - ram ren - der seus ta -
len - tos, fi - ze - ram cres - cer, o ter - cei - ro as - sim não pen - sou seu ta - len - to e - le lo - go en - ter -
rou quem re - ce - be de Deus dom mai - or um ta - len - to, dois, três, mui - to mais, es - te
po - de fa - zer bem me - lhor, de - ve a - mar, ser a - gen - te da paz.

1. Um homem bem rico chamou
Seus servos para uma missão
Pra todos ele entregou
O dever da multiplicação:

2. Ao primeiro ele deu cinco talentos,
Ao segundo ele deu outros dois,
E aquele que veio depois,
recebeu um só talento.

3. Dois servos fizeram render
Seus talentos puderam crescer
O terceiro assim não pensou
Seu talento ele logo enterrou.

4. Quem recebe de Deus dom maior
Um talento, dois, três muito mais
Este pode fazer bem melhor
Deve amar ser agente da paz. (Bis)

11- EU SOU A VIDEIRA

M: Ir. Egnalda Rocha CIIC
L: Ir. Clelione M. Silva CIIC

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Eu sou a videira, viva e verdadeira. Meu pai é o agricultor. Todo ramo que em mim não der fruto, o Pai tira, limpa e faz sua poda. Aos ramos viçosos também chega a hora. Podar pra nascer, podar pra crescer. Podar pra brotar e novos frutos gerar. Podar pra brotar e novos frutos gerar." The chords are indicated above the notes: G, C, D7, Em, E7, Am, D7, Am, D7, G, Em, Am, D7, G.

Eu sou a videira, viva e verdadeira.
Meu pai é o agricultor.
Todo ramo que em mim der fruto,
O Pai tira, limpa e faz sua poda.

Aos ramos viçosos também chega a hora.
Podar pra nascer, podar pra crescer.
Podar pra brotar e novos frutos gerar.
Podar pra brotar e novos frutos gerar.

12- JÁ É NATAL

Ir. Elisabete T. Prado CIIC

Solo: Maria Carolina

1. Deus veio e ha - bi - tou en - tre nós, fir - mou su - a mo -
ra - da e se fez nos - so ir - mão! Deus mão! É Na -
tal! Já é Na - tal! 1. Trans - for - mou, nu - triu
o de - ser - to en - fim, o lou - vor, a
fes - ta! A jus - ti - ça do Se - nhor che - gou! D.C.

REF.: Deus veio e habitou entre nós. / Firmou sua morada e se fez nosso irmão! (bis)
É Natal! Já é Natal! É Natal! Já é Natal!

1. Transformou, nutriu o deserto. Enfim, o louvor, a festa! A justiça do Senhor chegou!
2. Um anjo anunciou: "o amor nasceu!". Coração e jeito; rosto humano recebeu Jesus.
3. Os pastores creram, foram celebrar. A primeira ceia, em Belém, casa do pão, se fez!
4. Nasceu para nós o prometido: Ele é o Salvador! Glória a Deus e paz na terra!

13- LÍRIOS DO CAMPO

Ir. Egnalda Rocha CIIC e Ir. Clelione Silva CIIC

Solo: Mylena

Je - sus o - lhou su - a gen - te tão se - den - ta de a - mor.

Pôs em seu co - ra - ção to - da ter - nu - ra e ca - lor.

Fa - lou que Deus cui - da de nós cui - da de mim. Con - tou u - ma his -

tó - ria eu me lem - bro foi bem as - sim. O - lhai os lí - rios do cam - po o - lhai as

a - ves do céu. não plan - tem nem co - lhem nem te - cem e não fi - am. E se ves -

tem de to - das as co - res com fes - ta e be - le - za mui - to mais que o Rei Sa - lo - mão em su - a ri -

que - za. O pai cui - da de to - dos e sa - be do que pre - ci - sa - mos.

Bus - cai a jus - ti - ça do rei - no vi - vei co - mo fi - lhos. Bus - fi - lhos.

Jesus olhou sua gente, tão sedenta de amor.
Pôs em seu coração, toda ternura e calor.
Falou que Deus cuida de nós, cuida de mim.
Contou uma história eu me lembro, foi bem assim.

Olhai os lírios do campo, olhai as aves do céu
Não plantam, nem colhem, não tecem e não fiam.
e se vestem de todas as cores com festa e beleza.
Muito mais que o rei Salomão em sua riqueza.
O pai cuida de todos e sabe do que precisamos.
/: Buscai a justiça do reino vivei como filhos. :/

14- JESUS CURA A SOGRA DE PEDRO

(Mt 8,14-17)

Ir. Egnalda Rocha-CIIC e Francylene Rossett

Solo: Bruna

The musical score is written in treble clef with a 6/8 time signature. It consists of four staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes. The lyrics are: 1. Je - sus foi a ca - sa de Pe - dro su - a so - gra es - ta - va com fe - bre, Je - sus se - gu - rou su - a mão: a fe - bre fi - cou ne - la não, Quan - do o a - mor de Je - sus nos to - car, tan - ta coi - sa po - de mu - dar seu a - mor po - de nos trans - for - mar su - a luz faz a vi - da bri - lhar.

1. Jesus foi a casa de Pedro, sua sogra estava com febre
Jesus segurou sua mão, a febre ficou nela não.

Ref.: Quando o amor de Jesus nos tocar
Tanta coisa pode mudar
Seu amor pode nos transformar
Sua luz faz a vida brilhar.

2. Bastou que Jesus a tocasse, pela fé ela ficou curada
Feliz e recuperada que logo se pos a servir

15- CATEQUISTA E CATEQUIZANDO

Marcos da Matta

Solo: Cristiane da Matta e Manuella

Fala: Yasmim

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It consists of six staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 1. Na fala de um vejo paz que vem do coração en - si - na que Deus é a - mor, é jus - ti - ça, é per - dão nos o - lhos do ou - tro eu ve - jo von - ta - de de ou - vir ver - da - de de Deus que é bom e bom é ser - vir REF.: Ca - te - quis - ta teu dom é tão lin - do quan - to des - pren - di - men - to pras coi - sas de Deus ca - te - qui - zan - do tu és o fu - tu - ro da_ | gre - ja se - men - te bro - ta - da, flo - ri - da a - mém as - sim se - ja.

1. Na fala de um vejo paz que vem do coração
Ensina que Deus é amor, é justiça, é perdão...
Nos olhos do outro eu vejo vontade de ouvir
Verdade de Deus que é bom e bom é servir

Ref.: Catequista teu dom é tão lindo
Quanto desprendimento pra coisas de Deus
Catequizando tu és o futuro da igreja
Semente brotada, florida... amém, assim seja

2. A flor que um oferece é a palavra de amor
Regada, cuidada em tão belo jardim do Senhor
E as mãos do outro as recebe com tanto carinho
Sentindo a beleza da flor mesmo que tenha espinho