

# INTRODUÇÃO AO CANTO GREGORIANO

Coleção LITURGIA E MÚSICA

Coordenação editorial: *Frei Joaquim Fonseca, OFM*

---

1. *Cantando a missa e o ofício divino*, Joaquim Fonseca, OFM
2. *Música brasileira na liturgia* (vol. 1), VV.AA.
3. *O canto cristão na tradição primitiva*, Xabier Basurko
4. *Música, dança e poesia na Bíblia*, María Victoria Triviño Monrabal
5. *Técnica vocal – Princípios para o cantor litúrgico*, Paula Molinari
6. *Quem canta? – O que cantar na liturgia?*, Joaquim Fonseca, OFM
7. *Música, ritual e mistagogia*, Ione Buyst e Joaquim Fonseca
8. *Música brasileira na liturgia* (vol. 2), Paula Molinari (org.)
9. *Os cantos da missa no seu enraizamento ritual*, Joseph Gelineau
10. *Introdução ao canto gregoriano*, José H. Weber, svd

JOSÉ H. WEBER, SVD

INTRODUÇÃO  
AO CANTO GREGORIANO



PAULUS

Direção editorial  
*Claudiano Avelino dos Santos*

Assistente editorial  
*Jacqueline Mendes Fontes*

Revisão  
*José Weber, svd*  
*Caio Pereira*  
*Iorlando Rodrigues Fernandes*

Capa  
*Marcelo Campanhã*

Diagramação  
*Dirlene França Nobre da Silva*

Impressão e acabamento  
PAULUS

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

---

Weber, José H.  
Introdução ao canto gregoriano / José H. Weber.  
— São Paulo: Paulus, 2013. — (Coleção liturgia e música)

ISBN 978-85-349-3665-1

1. Canto gregoriano 2. Igreja Católica - Liturgia 3. Música litúrgica  
I. Título. II. Série.

13-05712

CDD-782.3222

---

Índices para catálogo sistemático:  
1. Canto gregoriano : Música 782.3222

1ª edição, 2013

© PAULUS – 2013  
Rua Francisco Cruz, 229 • 04117-091 São Paulo (Brasil)  
Tel. (11) 5087-3700 • Fax (11) 5579-3627  
editorial@paulus.com.br • www.paulus.com.br

ISBN 978-85-349-3665-1

# SIGLAS

LU	<i>Liber Usualis</i>
MS	<i>Musicam Sacram</i>
SC	<i>Sacrosanctum Concilium</i>
CNBB	<i>Conferência Nacional dos Bispos do Brasil</i>

## APRESENTAÇÃO

A coleção “Liturgia e Música” se enriquece com mais um volume. Desta vez, uma *Introdução ao canto gregoriano*, de autoria do padre José Weber, SVD. A Igreja no Brasil se orgulha desse músico e liturgista, e tem muito a agradecer-lhe por ter dedicado grande parte de sua vida ao incremento do canto e da música pós-Concílio Vaticano II em terras brasileiras.

Muitos poderão questionar a necessidade de se publicar uma obra sobre canto gregoriano, uma vez que esse tipo de canto praticamente não é mais entoado em nossas igrejas. Sobre essa possível dúvida, vale lembrar o que o papa João Paulo II afirmou na virada do milênio: “Não se trata, evidentemente, de copiar o canto gregoriano, mas muito mais de considerar que as novas composições sejam absorvidas pelo mesmo espírito que suscitou e, pouco a pouco, modelou esse canto. Somente um artista profundamente mergulhado no *sensus Ecclesiae* pode procurar compreender e traduzir em melodia a verdade do Mistério que se celebra na Liturgia”.<sup>1</sup> Aliás, convém recordar que o canto gregoriano está na raiz, na origem da música ocidental, e que a “grande música” tem sua fonte no canto-chão.

Esta *Introdução ao canto gregoriano* tem como principais destinatários os ministros e ministras do canto e da música de nossas igrejas, inclusive os compositores. Auguramos que esta obra desperte nesses homens e mulheres, que exercem tão relevante serviço na Igreja, a compreensão da razão de nosso cantar na ação litúrgica. Que exerçam seu ministério com o conhecimento de causa, ou seja,

<sup>1</sup> JOÃO PAULO II. *Quirógrafo sobre a música sacra*, 2001, n. 12.

conscientizando-se de que o canto e a música, no conjunto da ação litúrgica, cumprem a nobre função de fornecer à liturgia um instrumento de celebração, de oração coletiva, de viabilizar a festa, de fazer entender o inaudito, de provocar admiração, arrebatamento incondicional e gratuito. Em suma, uma música ritual que não esteja cheia de si mesma, mas portadora de silêncio e adoração.<sup>2</sup>

Acreditamos que, conhecendo os fundamentos do canto gregoriano e mergulhando nos tesouros de nossa etnomúsica, poderemos criar e sedimentar um repertório bíblico-litúrgico que muito edificará o povo de Deus que se reúne, a cada domingo, para celebrar sua páscoa semanal.

*Frei Joaquim Fonseca, OFM*  
Coordenador da coleção “Liturgia e Música”

<sup>2</sup> Cf. GELINEAU, J. *apud* FONSECA, J. *Quem canta? O que cantar na liturgia?* São Paulo: Paulus, 2008, p. 52-53.

## PREFÁCIO

Você, profissional de música, colega da nobre arte, terá uma grande lacuna em sua formação se não conhecer o canto gregoriano, não conhecendo as raízes de sua arte.

Você, companheiro que exerce algum ministério musical ou litúrgico em sua Igreja, sentirá uma lacuna maior ainda, desconhecendo as raízes de onde provém a primeira música dos cristãos.

O que você tem em mãos quer ser apenas uma “introdução” ao canto gregoriano. O passo seguinte seria conhecer o repertório e conseguir um “*Liber usualis*” (LU), ouvir boas gravações e ler uma bibliografia sumária.

Desejo a você, leitor(a), que leia com proveito estas despreten­siosas linhas de introdução ao canto gregoriano!

São Paulo, 2 de maio de 2013.

O autor